
BACHELORARBEIT

Frau
Meike Seifert

**Auf der Suche nach dem
Muster - Die Bedeutung der
Nebenfigur im Kinder- und
Jugendfilm**

2019

Fakultät: Medien

BACHELORARBEIT

Auf der Suche nach dem Muster - Die Bedeutung der Nebenfigur im Kinder- und Jugendfilm

Autorin:
Frau Meike Seifert

Studiengang:
Film und Fernsehen

Seminargruppe:
FF14Wr3-B

Erstprüfer:
Herr Professor Peter Gottschalk

Zweitprüfer:
Frau Franziska Pohlmann

Einreichung:
Stuttgart, 24.07.2019

Faculty of Media

BACHELOR THESIS

In Search of the Pattern - The Importance of the Minor Figure in the Children and Youth Film

author:

Ms. Meike Seifert

course of studies:

film and television

seminar group:

FF14Wr3-B

first examiner:

Mr. Professor Peter Gottschalk

second examiner:

Ms. Franziska Pohlmann

submission:

Stuttgart, 24.07.2019

Bibliografische Angaben

Seifert, Meike

Auf der Suche nach dem Muster - Die Bedeutung der Nebenfigur im Kinder- und Jugendfilm

In Search of the Pattern - The Importance of the Minor Figure in the Children and Youth Film

49 Seiten, Hochschule Mittweida, University of Applied Sciences,
Fakultät Medien, Bachelorarbeit, 2019

Abstract

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit der Frage nach einem Zusammenhang zwischen der Figur in einem Film zu dem Thema und der Handlung des Films. Es werden hierzu Kinder- und Jugendfilme analysiert. Die Rolle der Eltern wird fokussiert und auf Abhängigkeiten zu Thema und Handlung der Filme geprüft. Die Ergebnisse werden ausgewertet, in einen Kontext gebracht und zu einer Anleitung formuliert. Die Anleitung zeigt grundlegend auf, wie somit die Nebenfigur der Eltern in Kinder- und Jugendfilmen verfasst werden kann, um die Chance des kommerziellen Erfolgs eines Films zu steigern.

Inhaltsverzeichnis

<i>Inhaltsverzeichnis</i>	<i>I</i>
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	<i>III</i>
<i>Tabellenverzeichnis</i>	<i>IV</i>
<i>1. Die auffallende Häufigkeit toter Eltern in Disney Filmen</i>	<i>1</i>
<i>2. Das Muster hinter dem Drehbuch</i>	<i>3</i>
<i>2.1 Die bekannten Schemata für Filmhandlungen</i>	<i>3</i>
2.1.1 Syd Field - Der Verlauf	4
2.1.2 Christopher Vogler - Die Archetypen	5
2.1.3 Robert McKee - Die Aufladung der Szene	7
<i>2.2 Der Zusammenhang von Thema, Handlung und Hauptfigur</i>	<i>8</i>
<i>2.3 Die Nebenfigur als wichtiger Baustein</i>	<i>9</i>
<i>2.4 Die Möglichkeit, Wesen, Präsenz und Handeln wichtiger Nebenfiguren vorherzusehen</i>	<i>10</i>
<i>3. Der Weg zum Kern der Nebenfigur</i>	<i>13</i>
<i>3.1 Die Rahmenbedingungen</i>	<i>13</i>
<i>3.2 Die "7 W-Fragen" zur Informationsbeschaffung</i>	<i>14</i>
3.2.1 Wer?	14
3.2.2 Wo? / Wann?	15
3.2.3 Wie?	15
3.2.4 Was?	15
3.2.5 Warum?	16
3.2.6 Woher?	17
<i>4. Durch die Analyse von Filmen zum Schema</i>	<i>18</i>
<i>4.1 Die Filmauswahl</i>	<i>18</i>
4.1.1 Das Einspielergebnis	18
4.1.2 Das Produktionsland	19
4.1.3 Die Zielgruppenbestimmung	19
4.1.4 Der Entstehungszeitraum	19
4.1.5 Die Hauptfigur	19

4.1.6 Die Zusammenführung der Faktoren	20
4.1.7 Das Aussortieren	21
4.1.8 Die zu analysierende Nebenfigur	23
4.1.9 Die Untergliederung in Genres	23
4.2 Die Filmanalysen	24
4.2.1 Die "W-Fragen Analyse"	25
4.2.2 Das Geschlecht der Hauptfigur als Faktor	25
4.2.3 Woher?	25
4.2.4 Wer?	26
4.2.5 Wo? / Wann?	31
4.2.6 Wie?	33
4.2.7 Was?	38
4.2.8 Warum?	40
4.3 Die Auswertung	42
4.3.1 Das klare Muster	43
4.3.2 Die Tendenzen	43
4.3.3 Die Verknüpfung	44
5. Die strukturierte Gesetzlosigkeit im Film	46
5.1 Das gewonnene Muster	46
5.2 Die weiteren Untersuchungsmöglichkeiten	48
5.3 Der "perfekte" Film	49
5.4 Das Muster als Chance	49
Quellenverzeichnis	I
Literaturverzeichnis	I
Filmverzeichnis	III
Internetverzeichnis	VI
Anhang	IX
Eigenständigkeitserklärung	LII

Abbildungsverzeichnis

<i>Abbildung 1 Syd Field - Das Paradigma eines Drehbuchs</i>	4
<i>Abbildung 2 Christopher Vogler - Die Archetypen</i>	6
<i>Abbildung 3 Syd Field - Die Figur</i>	9
<i>Abbildung 4 Lebensstatus der Eltern - Genre Abenteuerfilm</i>	26
<i>Abbildung 5 Lebensstatus der Eltern - Genre Abenteuerfilm, weibliche Hauptfigur</i>	26
<i>Abbildung 6 Lebensstatus der Eltern - Genre Abenteuerfilm, männliche Hauptfigur</i>	26
<i>Abbildung 7 Präferenz von Mutter oder Vater - Genre Abenteuerfilm</i>	27
<i>Abbildung 8 Lebensstatus der Eltern - Genre Drama</i>	28
<i>Abbildung 9 Lebensstatus der Eltern - Genre Drama, weibliche Hauptfigur</i>	28
<i>Abbildung 10 Lebensstatus der Eltern - Genre Drama, männliche Hauptfigur</i>	28
<i>Abbildung 11 Präferenz von Mutter oder Vater - Genre Drama</i>	29
<i>Abbildung 12 Lebensstatus der Eltern - Genre Komödie</i>	29
<i>Abbildung 13 Lebensstatus der Eltern - Genre Komödie, weibliche Hauptfigur</i>	30
<i>Abbildung 14 Lebensstatus der Eltern - Genre Komödie, männliche Hauptfigur</i>	30
<i>Abbildung 15 Präferenz von Mutter oder Vater - Genre Komödie</i>	30
<i>Abbildung 16 Präsenz im Aktverlauf - Genre Abenteuerfilm</i>	31
<i>Abbildung 17 Präsenz im Aktverlauf - Genre Abenteuerfilm, weibliche Hauptfigur</i>	31
<i>Abbildung 18 Präsenz im Aktverlauf - Genre Abenteuerfilm, männliche Hauptrolle</i>	31
<i>Abbildung 19 Präsenz im Aktverlauf - Genre Drama</i>	32
<i>Abbildung 20 Präsenz im Aktverlauf - Genre Drama, weibliche Hauptfigur</i>	32
<i>Abbildung 21 Präsenz im Aktverlauf - Genre Drama, männliche Hauptrolle</i>	32
<i>Abbildung 22 Präsenz im Aktverlauf - Genre Komödie</i>	33
<i>Abbildung 23 Präsenz im Aktverlauf - Genre Komödie, weibliche Hauptfigur</i>	33
<i>Abbildung 24 Präsenz im Aktverlauf - Genre Komödie, männliche Hauptrolle</i>	33
<i>Abbildung 25 Direkte oder Indirekte Kommunikation - Genre Abenteuerfilm</i>	34
<i>Abbildung 26 Positive oder Negative Ladung der Szenen - Genre Abenteuerfilm</i>	35
<i>Abbildung 27 Direkte oder Indirekte Kommunikation - Genre Drama</i>	35
<i>Abbildung 28 Positive oder Negative Ladung der Szenen - Genre Drama</i>	36
<i>Abbildung 29 Direkte oder Indirekte Kommunikation - Genre Komödie</i>	36
<i>Abbildung 30 Positive oder Negative Ladung der Szenen - Genre Komödie</i>	37
<i>Abbildung 31 mögliche Themen - Genre Abenteuerfilm</i>	38
<i>Abbildung 32 mögliche Themen - Genre Drama</i>	39
<i>Abbildung 33 mögliche Themen - Genre Komödie</i>	39
<i>Abbildung 34 Funktion der Elternfigur - Genre Abenteuerfilm</i>	40
<i>Abbildung 35 Funktion der Elternfigur - Genre Drama</i>	41
<i>Abbildung 36 Funktion der Elternfigur - Genre Komödie</i>	41
<i>Abbildung 37 Anleitung zum Schreiben einer Elternfigur im Kinder- und Jugendfilm unter Beachtung gewisser Voraussetzungen</i>	45

Tabellenverzeichnis

<i>Tabelle 1 Die 30 resultierenden Filme</i>	24
<i>Tabelle 2 Auswertung der Studie - absolute Mehrheit</i>	43
<i>Tabelle 3 Auswertung der Studie - Tendenzen</i>	44
<i>Tabelle 4 Zum Schema passende Filme</i>	49

1. Die auffallende Häufigkeit toter Eltern in Disney Filmen

Die Walt Disney Company gilt als eine der größten Medienkonzerne der Welt.¹ Dem Umstand, dass das Unternehmen regelmäßig in der Öffentlichkeit diskutiert wird, liegt die Reichweite der Filme mit Umsätzen in Milliardenhöhe zugrunde. Vor allem der regelmäßige Kauf anderer Filmstudios stand hier in den letzten Jahren vermehrt im Fokus.² Oft zitiert wurde auch ein Interview zwischen Don Hahn und der US-Zeitschrift Glamour aus dem Jahr 2014, in welchem das Thema dieser Arbeit aufgeworfen wurde. Hahn war ein Kollege von Walt Disney und verbleibt noch heute als aktiver Produzent in der Firma.³ Da Don Hahn zu dem Zeitpunkt des Interviews den Film *Maleficent* produziert hatte, behandelten viele Fragen inhaltlich diesen Film und seine Entstehung. Ebenfalls wurde über die Person Walt Disney gesprochen und über die Lieblingsfilme des Produzenten.⁴ Der Grund, weshalb das Interview sich von einem branchentypischen Instrument der Öffentlichkeitsarbeit abhebt, ist die Frage nach der Mutterrolle in *Maleficent*. Die Interviewerin betont die noch nie in der Art gesehene Mutterrolle in einem Disneyfilm, da im Regelfall die Hauptfiguren keine Mutter haben und in *Maleficent* diese Regel gebrochen wird. Sie erwähnt hierbei Filme wie *Die kleine Meerjungfrau* und *Die Schöne und das Biest* als Beispiele für mutterlose Hauptfiguren. Die Antwort von Hahn gibt hier einen neuen Einblick auf die Herangehensweise der Drehbuchautoren in den Disney Studios und lässt sich dabei in zwei Ansätze aufteilen: pragmatisch und emotional. Auf emotionaler Ebene wird angebracht, dass Walt Disney selbst den Tod seiner Mutter nur schwer verkraften konnte und sich persönlich die Schuld an ihrem Tod gab. Es wurde seither angenommen, dass die Abwesenheit der Mutterfigur in seinen Filmen ihm als Verarbeitungstaktik diene. Pragmatisch gesehen, betont Hahn die Länge der Filme: Filme umfassen in der Regel eine Zeitspanne von 80 bis 90 Minuten Laufzeit, in welcher es gilt, eine emotionale Handlung darzustellen und die Thematik des Filmes zu erzählen. Das Erwachsenwerden der Hauptfigur ist in der Regel das Thema in Disney-Filmen und um dieses innerhalb von 90 Minuten erzählen zu können, ist es hilfreich das Erwachsenwerden durch das Entfernen der Mutter durch den Tod auf schnellstmöglichem Weg zu erzwingen.⁵

Die Theorie um Walt Disneys Trauer und die Verarbeitung dessen in seinen Filmen lässt sich aus zwei Gründen von der Hand weisen. Der Erste ist die Tatsache, dass die Filme unter anderem auf den Märchenklassikern der Gebrüder Grimm basieren. Die Grundhandlungen sind also vorgegeben und es wird deutlich, dass der Ansatz, Hauptfiguren als Waisen oder Halbwaisen darzustellen, in der Zeit tief verankert ist.⁶ Der zweite Grund liegt in der Erfolgsquote. Die Filme, die „auf das bei Kindern so gut ankommende "Hänsel und Gretel"-Motiv [sic], der Trennung der Kinder

¹ <https://www.berliner-zeitung.de/wirtschaft/--6615508> Stand 09.07.19

² <https://www.handelsblatt.com/unternehmen/it-medien/medienkonzern-avatar-simpsons-und-ally-mcbeal-koennten-bald-zu-disney-gehoren/22745646.html> Stand 09.07.19

³ <https://www.imdb.com/name/nm0353893/> Stand 09.07.19

⁴ <https://www.glamour.com/story/disney-secrets-beauty-and-the-beast> Stand 09.07.19

⁵ ebd.

⁶ Reitberger, 2014, S.140

von ihren Eltern⁷ verzichteten, wurden „anfangs vom Publikum, das heißt von den Kindern, abgelehnt“.⁸ Auf Basis dessen liegt es nahe, dass das Studio über die Jahre dem Konzept in vielen Filmen treu geblieben ist. Die Internetseite Hopes&Fears beschäftigte sich in einem Artikel detailliert mit allen Hauptfiguren aus dem Hause Disney und deren Eltern. In diesem wird die Rolle der Eltern in vier Kategorien unterteilt: „Die abwesenden Eltern“, „Die im Film gefangenen oder sterbenden Eltern“, „Die alleinerziehenden Eltern“ und „Die adoptierten Hauptfiguren“.⁹ Die genaue Darstellung all jener Filme zeigt, dass ein großer Teil aller Werke, die den Namen Disney tragen, dem „Hänsel und Gretel“-Motiv treu geblieben sind.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Walt Disney Company ein unumstritten erfolgreiches Medienunternehmen ist, welches mit Ihren Filmen regelmäßig herausragende Erfolge feiert. Diese Filme verfolgen zum Großteil ein Muster, welches von mindestens einem toten oder abwesenden Elternteil zeugt. Resultierend ergibt sich die Frage, ob dieses Muster auch in anderen kommerziell erfolgreichen Filmen verwendet wird, welche nicht aus dem Hause Disney stammen. Lässt sich eine vermehrte Abwesenheit der Eltern bemerken, oder gibt es auch ein gegenteiliges Phänomen? Von welchen Faktoren hängt das Schicksal der Eltern ab und inwieweit steht die Figur der Eltern im Kontext mit der Handlung und einem Spannungsbogen? Kann ein Muster gefunden werden, welches den Umgang mit den Eltern als Charakter widerspiegelt und anleitet? Mit diesen Fragen wird sich diese Thesis im Verlauf auf theoretischer und praktischer Ebene befassen. Ziel der Ausarbeitung soll es sein, als Resultat eine Anleitung zu erstellen, welche das Verfassen einer Elternfigur aufzeigt und verdeutlicht.

⁷ ebd., S.77

⁸ Reitberger, 2014, S.82

⁹ <http://www.hopesandfears.com/hopes/culture/film/216573-disney-single-parents-dead-mothers>
Stand 09.07.19

2. Das Muster hinter dem Drehbuch

Es gibt eine Vielzahl an Theorien, die sich mit dem Aufbau in Filmen und der Struktur in Drehbüchern befassen, ergo verschiedene Schemata der Herangehensweise. Um ein System zu finden, durch welches sich Drehbücher auf bestimmte Aspekte analysieren lassen, werden im Folgenden verschiedene, renommierte und häufig rezipierte Theorien vorgestellt und in einen gemeinsamen Kontext gebracht. Dadurch soll sich die Möglichkeit ergeben, die Gemeinsamkeiten dieser Theorien heraus zu kristallisieren und diese als Grundlage einer eigenen Analyse und späteren Anleitung zu verwenden.

2.1 Die bekannten Schemata für Filmhandlungen

„Ein Drehbuch ist das Medium der Bilder, *eine in Bildern, Dialogen und Beschreibungen erzählte Geschichte, die im Kontext der dramatischen Struktur verankert ist*. Weil ein Drehbuch eine in Bildern erzählte Geschichte ist, können wir uns fragen, was alle Geschichten gemein haben. Sie haben einen Anfang, eine Mitte und ein Ende [...].“¹⁰

Syd Field bringt mit dieser Aussage den Zweck und Inhalt eines Drehbuchs auf den Punkt. Zu betonen ist hier, dass die Geschichte die Grundlage jedes Drehbuchs darstellt. Sie wird im Prozess des Drehbuchschreibens unterteilt in Dialoge und Bildbeschreibungen der Szenen. Dieses Korsett der Darstellung verändert nichts am Inhalt. Die Dialoge und Beschreibungen erzählen die grundlegende Geschichte lediglich in einer klar geregelten Struktur. Schon Field hat nach Mustern gesucht, welche alle Drehbücher gemeinsam haben. Durch das Identifizieren von Anfang, Mitte und Ende als Elemente folgerte er die 3-Akt Struktur, welche zur *dramatischen Struktur* gezählt werden kann und im weiteren Verlauf genauer erklärt wird.¹¹

Das Vorhandensein der genannten drei Elemente bleibt nicht die einzige Gemeinsamkeit. Christopher Vogler hat festgehalten, dass alle Geschichten im Grunde aus einer überschaubaren Anzahl stets wiederkehrender Bauelemente bestehen. Diese begegnen uns neben dem Medium Film auch in Mythen, Märchen und Träumen.¹² Zudem setzt Vogler die wiederkehrenden Elemente in Kontext zu der Wirtschaftlichkeit der Filme. „Um ein größeres Publikum anzusprechen, ist ein gewisses Maß an Form unverzichtbar. Das Publikum erwartet dies geradezu und erfreut sich daran, solange diese Form durch innovative Kombinationen oder Arrangements so variiert wird, dass nicht der Eindruck starrer Formelhaftigkeit und völliger Vorhersehbarkeit entsteht.“¹³ Es kann daher davon ausgegangen werden, dass insbesondere Filme, die beim Publikum auf Zustimmung treffen, eine Ähnlichkeit in der Geschichte vorweisen.

¹⁰ Field, 2007, S.37 [Hervorhebung des Originals übernommen]

¹¹ ebd.

¹² Vogler, 2018, S.29

¹³ ebd., S.15

Resultierend kann gesagt werden, dass es eindeutige Muster in Drehbüchern gibt und erfolgreiche Geschichten zwar einzigartig sind, sich dabei jedoch innerhalb eines Schemas bewegen. Um die einzelnen Aspekte dieses Schemas zu verstehen, werden im Folgenden drei gängige Theorien bezüglich des Aufbaus eines Drehbuchs vorgestellt.

2.1.1 Syd Field - Der Verlauf

Wie bereits im vorhergehenden Kapitel formuliert, hat Syd Field die 3-Akt Struktur definiert. Diese beschreibt den zeitlichen Ablauf eines Films, mit Augenmerk auf die Handlung. Field unterteilt einen Film daher in drei Handlungsabschnitte: den ersten, zweiten und dritten Akt. Jeder Akt hat demnach eine festgelegte zeitliche Länge. Der erste und der letzte Akt sind jeweils gleich groß, der mittlere Akt umfasst den doppelten Umfang. Field selbst sagt: „Wenn wir ein Drehbuch als Gemälde an die Wand hängen wollten, müssen wir es so darstellen.“¹⁴

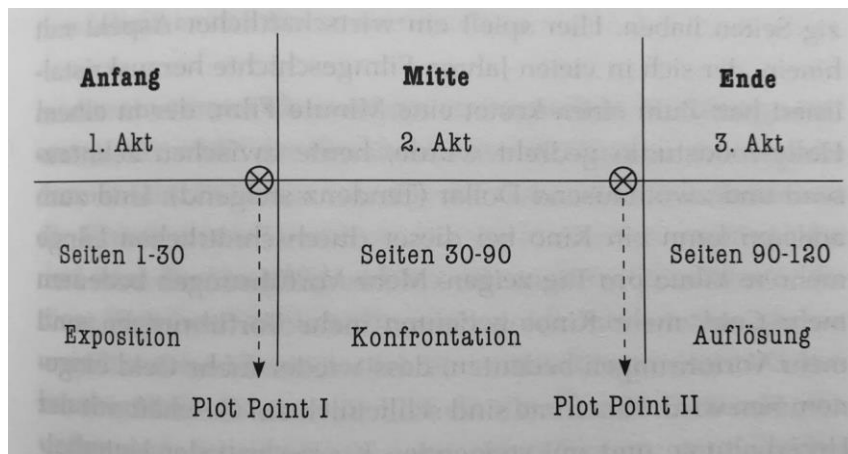


Abbildung 1 Syd Field - Das Paradigma eines Drehbuchs¹⁵

Aus dieser Darstellung lässt sich ablesen, dass Field nicht nur die Zeit eines Filmes in drei Akte aufteilt, sondern auch zwei sogenannte *Plot Points* hinzufügt. Innerhalb eines Films können deutlich mehr *Plot Points* vorkommen, jedoch bezieht sich Field hier auf die, nach seinem Verständnis, Wichtigsten.¹⁶ Diese befinden sich am Ende des ersten und des zweiten Aktes. Field erklärt einen *Plot Point* als „ein Ereignis, eine Episode oder ein [sic] Vorfall, der in die Handlung eingreift und ihr eine neue Richtung gibt - in diesem Fall trägt der **Plot Point I** die Handlung in den zweiten Akt voran, **Plot Point II** dementsprechend in den dritten Akt. [...] Ein *Plot Point* hängt immer unmittelbar mit der Hauptfigur zusammen.“¹⁷ Außerdem hat Field in seiner Darstellung die Drehbuchseiten angegeben. Dies hat den Hintergrund, dass eine Seite Drehbuch grob einer Minute im Film entspricht.¹⁸ - Das Modell beschreibt also einen 120 Minuten langen Film. Das Schema ist entsprechend auf jede beliebige Länge eines Filmes adaptierbar. Wichtig ist dabei, dass Anfang und Ende im Umfang jeweils ein Viertel des Films ausmachen. Auch von anderen

¹⁴ Field, 2007, S.39

¹⁵ ebd.

¹⁶ ebd., S.49

¹⁷ ebd., S.46 [Hervorhebung des Originals übernommen]

¹⁸ ebd., S.40

Theoretikern wird die Unterteilung in drei Akte regelmäßig aufgegriffen. Der renommierte Drehbuch-Dozent Robert McKee beschreibt einen Akt als „**eine Folge von Sequenzen, die in einer Höhepunktszene gipfelt, die einen bedeutenden Umschwung verursacht und in ihrer Auswirkung stärker ist als jede vorangehende Sequenz oder Szene.**“¹⁹ Die hier erwähnte *Höhepunktszene* stellt jeweils die beiden gekennzeichneten *Plot Points* dar. Syd Field beschreibt sein Schema mit Anfang, Schluss und den beiden *Plot Points* als die vier Eckpfeiler, als das stützende Fundament eines Drehbuchs.²⁰

2.1.2 Christopher Vogler - Die Archetypen

Christopher Vogler ist ein Filmdozent und Autor, der mit seinem Buch *Die Odyssee der Drehbuchschreiber* den Fokus auf den Helden und seine Reise innerhalb eines Films legt. Die Methode der Heldenreise ist aus „der Tiefenpsychologie von Carl Gustav Jung, sowie aus den Mythos Studien von Joseph Campbell entwickelt“.²¹ Diese beschreibt eine genaue Abfolge bestimmter Handlungsstationen, welche eine Hauptperson innerhalb der 3-Akt Struktur durchläuft.²²

Neben der Heldenreise wird im Folgenden vermehrt auf ein zweites Thema Voglers eingegangen: die Archetypen. Diese entstanden, als der Schweizer Psychologe Carl Gustav Jung die vermehrte Wiederholung bestimmter Charaktere in Märchen und Mythen feststellte. Jung untersuchte sie und „fasste diese stets wiederkehrenden Figuren, Symbole und Beziehungen unter dem Begriff Archetypen zusammen und sah darin uralte Wesensmerkmale, die das gemeinsame Erbe der gesamten Menschheit bilden.“²³ Vogler hingegen betrachtet sie nicht als Charaktere mit einer unabänderlichen Rollenzuweisung, sondern als Funktionsträger, die vorübergehend von einem Charakter übernommen werden können, um die Geschichte voranzutreiben. Dadurch ergibt sich die Möglichkeit, einem Charakter die Züge mehrerer Archetypen zuzuschreiben.²⁴ Vogler verfolgt diese Archetypen weiter und kommt zu dem Schluss, dass sich neue Formen entsprechend der verschiedenen Genres herausbilden.²⁵

Die folgende Abbildung zeigt die von Vogler beschriebenen acht Archetypen.

¹⁹ McKee, 2016, S.51 [Hervorhebung des Originals übernommen]

²⁰ Field, 2007, S.16

²¹ Vogler, 2018, S.9

²² ebd., S.47

²³ ebd., S.65

²⁴ ebd., S.67

²⁵ ebd., S.70

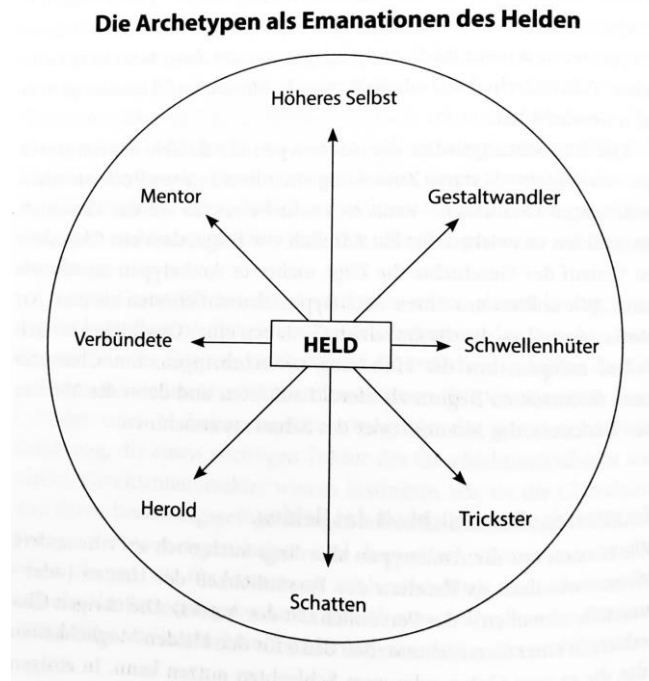


Abbildung 2 Christopher Vogler - Die Archetypen²⁶

Vogler betont, dass es neben der Hauptperson als *Held* vor allem sechs Charaktere gibt, die elementar notwendig sind und ohne die sich keine Geschichte schreiben lässt.²⁷ Diese werden im Folgenden zusammenfassend dargestellt.

- „**Mentoren** sind für gewöhnlich positiv besetzte Figuren, die den Helden ausbilden oder ihn unterstützen.“²⁸ Außerdem gewährt der *Mentor* der Hauptfigur Schutz, vermittelt ihm Wissen und Fertigkeiten, ist sein Führer, stellt ihn auf die Probe, versieht ihn mit magischen Gaben, etc.²⁹
- Der *Schwellenhüter* stellt einen Charakter dar, der den Helden am Übertreten einer Pforte hindern möchte. Er ist besiegbar, jedoch zuerst einschüchternd und häufig ein Handlanger des Gegenspielers.³⁰
- Der *Herold* überbringt dem Helden die Nachricht, die Aufgabe, die der Geschichte zugrunde liegt. Dadurch wird die notwendige Veränderung hergeleitet, welche den relevanten Handlungsstrang initiiert und notwendig macht.³¹

²⁶ Vogler, 2018, S.68

²⁷ ebd., S.69

²⁸ ebd., S.85

²⁹ ebd., S.179 [Hervorhebung des Originals übernommen]

³⁰ ebd., S.99

³¹ ebd., S.106

- Der *Gestaltenwandler* nimmt regelmäßig neue Charakterzüge an und ist daher schwer zu erkennen.³² Durch diesen Wechsel kann Spannung in die Geschichte gebracht werden.³³
- Der *Schatten* kann als Gegenspieler des Helden gesehen werden. Es ist zwar durchaus auch möglich, dass andere Charaktere die Gestalt des Schattens annehmen,³⁴ jedoch bleibt die dramaturgische Funktion die Herausforderung des Helden.³⁵
- Der *Trickster* wird als Charakter des Unfugs beschrieben. Er übernimmt beispielsweise die Rolle des Clowns oder des komischen Begleiters. Die Aufgabe liegt hier unter anderem darin, den Helden auf den Boden der Tatsachen zurückzubringen.³⁶

2.1.3 Robert McKee - Die Aufladung der Szene

Robert McKee beschäftigt sich in seinem Buch *Story* mit einigen Theorien über das Drehbuchschreiben und stellt im Zuge dessen die Herangehensweise durch Schemata in Frage. Er selbst beschreibt die Funktion einer Struktur als Mittel zur stetigen Erhöhung des auf der Hauptperson lastenden Drucks. Dadurch befindet sich die Hauptfigur in immer schwierigeren Situationen, welche sie zu zunehmend risikoreichen Handlungen zwingt. Durch dieses Schema wird das wahre Wesen der Figur enthüllt.³⁷

Desweiteren betont McKee, dass Weiterentwicklungen der Handlung nur durch die dynamische Bewegung zwischen der positiven und negativen Aufladung der Werte, die in der Geschichte auf dem Spiel stehen, aufgebaut wird.³⁸ Hier meint McKee vor allem die Abwechslung zwischen Szenen mit positivem und negativem Tonus. Diese Aussage begründet ihre Relevanz darin, dass positive Szenen an Bedeutung verlieren, wenn sie vermehrt hintereinander gezeigt werden. Gibt es jedoch eine stetige Abwechslung, entsteht ein konstanter Kontrast zur Wahrung der Spannung.³⁹ Hierbei unterscheidet McKee zwischen drei verschiedenen Fällen:

- die idealistische beherrschende Idee. Der Film endet mit einer positiven Szene
- die pessimistische beherrschende Idee. Der Film endet mit einer negativen Szene
- die ironische beherrschende Idee. Der Film zeichnet sich durch ein sowohl positiv als auch negativ geladenes Ende aus.⁴⁰

³² Vogler, 2018, S.112

³³ ebd., S.115

³⁴ ebd., S.119

³⁵ ebd., S.120

³⁶ ebd., S.125

³⁷ McKee, 2016, S.122

³⁸ ebd., S.138

³⁹ ebd., S.245

⁴⁰ ebd., S.143

2.2 Der Zusammenhang von Thema, Handlung und Hauptfigur

Syd Field befasst sich nicht nur mit der zeitlichen Struktur eines Films, sondern auch mit dem Ursprung der Geschichte. Hierfür geht er bis zum Anfang und stellt die Frage, was für das Schreiben eines Drehbuchs benötigt wird. Darauf gibt Field selbst folgende Antwort: Es kann kein Drehbuch ohne Thema geben.⁴¹ Die Idee der Geschichte soll also durch das Thema dramatisiert werden. Es kann auch als Rahmen verstanden werden, in dem die Grundidee eines Drehbuchs eingebettet wird. Das Thema wird im Zuge dessen als Handlung plus Figur definiert.⁴² „Handlung ist das, was in der Geschichte geschieht. Die Figur ist die Gestalt, um die es sich dreht.“⁴³ Somit muss im Prozess von der Idee zum Thema erstere in Bezug zu Figur und Handlung definiert werden. Das heißt, die Idee eines Films kann erst zu einem Thema zusammengefasst werden, wenn die Hauptfigur und die Handlung definiert sind. Bezüglich dessen betont Field, dass zuerst die Handlung und dann das Leben der Figur fokussiert werden sollte.⁴⁴

Field stellt die Abhängigkeit von Thema zu Handlung und Figur in einem Stammbaum dar. Mit dessen Ergänzung zeigt er auf, aus welchen Bausteinen die Handlung und die Figur im Einzelnen bestehen: Er unterteilt die Handlung in *physisch* und *emotional*. Dabei erklärt er, dass eine physische Handlung beispielsweise eine Schlachtszene sei,⁴⁵ während die emotionale Handlung die innere Entwicklung der Hauptfigur im Laufe der Geschichte beschreibt.⁴⁶

Für die Aufschlüsselung der Figur bietet Field einen mehrstufigen Ansatz. Zunächst unterteilt er die Figur in ein *Inneres* und ein *Äußeres*. Das Innere beschreibt dabei die Erlebnisse der Figur bis zum Start der Handlung, während das Äußere alle Erlebnisse ab dem Start der Handlung einschließt.⁴⁷ Daraus ergibt sich weiterführend, dass die inneren Erlebnisse den Charakter bis zum Start der Handlung prägen und die äußeren Umstände den wahren Charakter der Hauptfigur ans Licht bringen. Letztere lassen sich noch einmal unterteilen in Grundbedürfnis und Handlung:⁴⁸ Das Grundbedürfnis und die Handlung setzen sich laut Field aus den Lebensumständen der Hauptfigur zusammen. Diese wiederum unterteilt er in einen beruflichen Lebensbereich,⁴⁹ einen persönlichen Lebensbereich⁵⁰ und einen privaten Lebensbereich,⁵¹ welche sich als das Umfeld der Hauptfigur zusammenfassen lassen. Die folgende Abbildung soll dies verdeutlichen. Sie zeigt die Konkretisierung der Lebensbereiche auf: Für den beruflichen Bereich steht die *Arbeit*, für den persönlichen die *Ehe/gesellschaftliches* und für den privaten Bereich das *Alleinsein*.

⁴¹ Field, 2007, S.59

⁴² ebd., S.58

⁴³ ebd.

⁴⁴ ebd., S.71

⁴⁵ ebd., S.70

⁴⁶ ebd., S.71

⁴⁷ ebd., S.84

⁴⁸ ebd., S.96

⁴⁹ ebd., S.89

⁵⁰ ebd., S.91

⁵¹ ebd., S.94

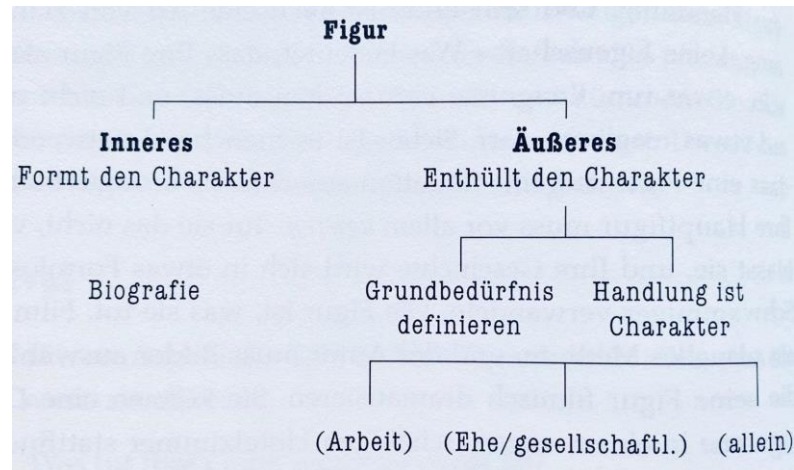


Abbildung 3 Syd Field - Die Figur⁵²

Field hat die komplexe Entwicklung einer Hauptfigur in einzelne, aufeinander aufbauende Schritte unterteilt. Somit liefert er eine grundlegende Anleitung zur Erstellung eines Drehbuchs.

2.3 Die Nebenfigur als wichtiger Baustein

*„Das Potential an Figuren, Ereignissen und Situationen, Räumen etc., das der Geschichte zugrunde liegt, bildet einen **Funktionszusammenhang**. Jedes Element des Geschehens - und sei es noch so unscheinbar - hat eine Funktion in der Entfaltung der Handlung;“⁵³*

Um die Bedeutung der Nebenfigur im Film zu untersuchen, gilt es, zunächst den Stellenwert der Nebenfigur zu skizzieren. Wie schon Robert McKee sagte: „Nichts ist zufällig in einem Kunstwerk.“⁵⁴ Dies impliziert, dass keine Nebenfigur zufällig oder als Lückenfüller verwendet wird. Jede Nebenfigur hat einen Sinn und wird ganz gezielt von den Drehbuchautoren in einer Situation eingesetzt.

Christopher Vogler beschreibt mit den Archetypen sechs verschiedene Charaktere, die von Nebenfiguren übernommen werden.⁵⁵ Zu den Aufgaben der Nebenfigur gehört beispielsweise die Herstellung eines Kontrasts zur Hauptfigur, da es in vielen Filmen darum geht, was die Hauptfigur von den anderen Charakteren unterscheidet.⁵⁶ Ebenfalls ist festzuhalten, dass alle Nebenfiguren in der Handlung auftreten, um mit dem Protagonisten in eine Beziehung zu treten. Dadurch tragen die

⁵² Field, 2007, S.96

⁵³ Beil et al., 2016, S.216 [Hervorhebung des Originals übernommen]

⁵⁴ McKee, 2016, S.199

⁵⁵ Vgl. 2.1.2 Christopher Vogler - Die Archetypen

⁵⁶ Field, 2007, S.83

Nebenfiguren dazu bei, den Protagonisten in seiner Komplexität zu zeigen.⁵⁷ Somit definiert die Nebenfigur die Rolle der Hauptfigur, vermittelt das Thema und bringt die Geschichte voran.⁵⁸

„Für die Nebenfiguren gelten viele der Grundsätze, die auch für Hauptfiguren gültig sind. Die Figur muß [sic] beständig sein, muß [sic] Überzeugungen, Wertvorstellungen und Gefühle haben, und oft muß [sic] sie voller Widersprüche sein.“⁵⁹ Unter Berücksichtigung der Vielschichtigkeit und Komplexität einer Nebenfigur in sich selbst, sowie ihrer Relevanz für die Funktionalität des Hauptcharakters, ist der Nebenfigur durchaus eine hohe Bedeutung zuzumessen. Christian Mertens und Bartosz Werner gehen in ihrem Buch *So bekommen sie ihr Drehbuch in den Griff* einen Schritt mit der Aussage, dass die Nebenfigur wichtiger als die Hauptfigur ist.⁶⁰ Die Beantwortung dieser Frage überschreitet aber den thematischen Rahmen dieser Ausarbeitung und soll daher an dieser Stelle nicht weiter ausgeführt werden. Festzustellen gilt, dass die Nebenfigur einige unabdingliche Aufgaben innerhalb der Handlung besitzt und daher als wichtiger Bestandteil einer Geschichte gesehen werden sollte.

Es ist anzumerken, dass zwar jede Nebenfigur in einer Geschichte wichtig ist, jedoch nicht jedes Modell einer Nebenfigur in jeder Geschichte nützlich. In einem Film wird nur das gezeigt, was für die Geschichte elementar ist.⁶¹

2.4 Die Möglichkeit, Wesen, Präsenz und Handeln wichtiger Nebenfiguren vorherzusehen

Die vorliegende Ausarbeitung soll darlegen, dass die Möglichkeit besteht, das Wesen, die Präsenz und das Handeln wichtiger Nebenfiguren vorherzusehen. Im Zuge dessen soll ein entsprechendes Muster erarbeitet werden, welches als Anleitung dienen soll, um eine Nebenfigur richtig anzulegen.

Durch das Skizzieren der Strukturen von Syd Field⁶², Christopher Vogler⁶³ und Robert McKee⁶⁴ konnte das Vorhandensein von Mustern in Drehbüchern dargelegt werden. Desweiteren wurden Beispiele für eine mögliche Herangehensweise angebracht. Schon zu Anfang ergaben sich Fragen bezüglich der Vielzahl toter Eltern in Disney Filmen, welche nun aufgegriffen werden sollen. Gemäß der im Verlauf gegebenen Definition, handelt es sich bei Eltern der Hauptfiguren um

⁵⁷ McKee, 2016, S.407

⁵⁸ Seger, 2017, S.136

⁵⁹ ebd., S.135

⁶⁰ Mertens et al., 2016, S.71

⁶¹ Hickethier, 2012, S.118

⁶² Vgl. 2.1.1 Syd Field - Der Verlauf

⁶³ Vgl. 2.1.2 Christopher Vogler - Die Archetypen

⁶⁴ Vgl. 2.1.3 Robert McKee - Die Aufladung der Szene

Nebenfiguren. Wie vorangehend aufgezeigt, werden Nebenfiguren mit einem Zweck eingesetzt,⁶⁵ woraus sich schließen lässt, dass auch das Ableben der Eltern einen Zweck verfolgt. Damit bleibt die Frage offen, von welchen Faktoren der Tod der Eltern abhängig ist.

Im Zuge dieser Ausarbeitung wird zur analytischen Betrachtung die Annahme gestellt, dass die Theorie von Syd Field bezüglich des Zusammenhangs zwischen Thema, Handlung und Figur in abstrakter Betrachtung wie eine mathematische Gleichung umgekehrt werden kann. Wenn das Thema aus der Handlung und der Figur besteht (Thema = Handlung + Figur), dann kann sich die Figur auch aus Thema und Handlung zusammensetzen (Figur = Thema + Handlung). Die Figur besteht dabei aus ihrer Biografie, sowie aus ihrem Umfeld. Innerhalb dieses Verständnisses kann die Elternfigur zu dem Punkt Umfeld gezählt werden. Wenn also das Umfeld isoliert werden soll, ergibt sich folgende Herleitung:

$$\begin{aligned} \text{Thema} &= \text{Handlung} + \text{Figur} \\ \text{Figur} &= \text{Thema} + \text{Handlung} \\ \text{Figur (Biografie und Umfeld)} &= \text{Thema} + \text{Handlung} \\ \text{Umfeld} &= \text{Biografie} + \text{Thema} + \text{Handlung} \end{aligned}$$

Nach diesem Schema ist davon auszugehen, dass der Charakter einer Nebenfigur, welche zu dem Umfeld der Hauptfigur gehört, von der Biografie der Hauptfigur sowie Thema und Handlung des Films abhängig ist. Am Beispiel des klassischen Disney Films *Der König der Löwen* betrachtet, sähe eine auf das Minimum beschränkte Gleichung wie folgt aus:

$$\text{Toter Vater} = \text{minderjähriger Junge} + \text{Erwachsenwerden} + \text{Abenteuer}^{66}$$

Die Handlung wurde in dem Beispiel mit einem Genre ersetzt, da das Genre klar und deutlich einen Rahmen für die Handlung eines Films setzt.⁶⁷ Jedes Genre verfügt über eigene Regeln und hat somit seine kausalen Prinzipien. Diese ändern sich nicht, wodurch auch die Erwartung des Publikums berücksichtigt und dabei nicht enttäuscht wird.⁶⁸ Folglich lässt sich sagen, dass der Kern der Handlung - also die Gemeinsamkeiten, die alle Filme des gleichen Genres in der Handlung teilen – bestehen bleibt, wenn die Handlung mit dem Genrebegriff ersetzt wird. Außerdem schafft der Wechsel von Handlung zu Genre die Möglichkeit, Filme besser miteinander zu vergleichen, da die Handlung individueller variieren kann, das Genre eines Films jedoch im Regelfall eindeutig zuweisbar ist.

Die erarbeitete Gleichung wird im weiteren Verlauf getestet. Hierfür werden Filme eines bestimmten Themas analysiert und dabei nach der Handlung (Genre) sortiert. Dadurch kann festgestellt werden, ob Filme mit demselben Thema und derselben Handlung (Genre) dieselbe

⁶⁵ Vgl. 2.3 Die Nebenfigur als wichtiger Baustein

⁶⁶ https://www.imdb.com/title/tt0110357/?ref_=fn_al_tt_3 Stand 10.07.19

⁶⁷ McKee, 2016, S.101

⁶⁸ ebd., S.83

(Neben-)Figur ergeben. Um die Thematik der Nebenfigur zu vertiefen, werden bestimmte Punkte der Hauptfigur bezüglich Biografie und Umfeld in die Analyse miteinbezogen.

3. Der Weg zum Kern der Nebenfigur

Mit dem Ziel, die Analyse so fundiert und detailliert wie möglich zu gestalten, wird nicht nur der Zusammenhang zwischen Figur, Handlung und Thema geprüft. Wie schon erwähnt, gelten viele der Grundsätze einer Hauptfigur auch für eine Nebenfigur.⁶⁹ Um später eine Anleitung zum Schreiben von Nebenfiguren verfassen zu können, benötigt es neben der Positionierung im Zusammenhang mit der Hauptfigur auch die Merkmale der Nebenfigur als alleinstehender Charakter. Deshalb wird im Folgenden der Analysecatalog um einiger dieser Merkmale ergänzt. Hierbei werden Informationen erhoben, die grundlegend für das Anlegen eines Charakters benötigt werden.

3.1 Die Rahmenbedingungen

Das Festlegen von Rahmenbedingungen ist im Zuge der Untersuchung unerlässlich und hierbei spielt die Formel *Umfeld = Biografie + Thema + Handlung* eine große Rolle. Die Formel wird wie eine mathematische Gleichung gesehen, was bedeutet, dass die einzelnen Faktoren in Abhängigkeit zueinanderstehen. Ändert sich die Biografie einer Figur, so ist davon auszugehen, dass auch im Umfeld der Hauptfigur Änderungen festzustellen sind. Folglich müssten also eine bestimmte Biografie, ein bestimmtes Thema und eine bestimmte Handlung in Verbindung miteinander immer ein ganz gewisses Umfeld und daher auch eine gewisse Nebenfigur ergeben.

Die Abhängigkeit der Nebenfigur mit Biografie, Thema und Handlung zu untersuchen, würde den Rahmen der vorliegenden Arbeit überschreiten. Daher wird entschieden, nur die Abhängigkeit zwischen der Nebenfigur und der Handlung zu untersuchen. Wie schon beschrieben, kann der Begriff Handlung mit dem Genre des Films ersetzt⁷⁰ und der Zusammenhang zwischen der Nebenfigur und dem Genre fokussiert werden. Hierfür müssen Filme verglichen werden, die das gleiche Thema und die gleiche Biografie der Hauptfigur vorweisen. Nur dann kann festgestellt werden, dass die Änderung im Charakter der Nebenfigur wirklich vom Genre abhängig ist. Es bleibt ratsam, mehrere Filme in die Studie mit einzubeziehen, damit ein mögliches Ergebnis umso repräsentativer wird.

Für die Filmauswahl müssen also klare Kriterien in der Biografie und dem Thema definiert werden. Bezüglich der Biografie wird festgesetzt, dass die Filme Hauptfiguren aufweisen müssen, die derselben Spezies und derselben Altersgruppe angehören. Somit sollten die elementaren Ähnlichkeiten abgedeckt und vergleichbar sein. Kriterien im Bereich Thema zu finden gestaltet sich im Zuge einer wissenschaftlichen Arbeit sehr schwer, da das Thema eines Filmes im Ermessen

⁶⁹ Seger, 2017, S.135

⁷⁰ Vgl. 2.4 Die Möglichkeit Wesen, Präsenz und Handeln wichtiger Nebenfiguren vorherzusehen

des Zuschauers liegt, also subjektiv wahrgenommen wird, und je nach Person variiert. Daher wird nach einer Variablen gesucht, welche das Thema ersetzen kann, ohne die Gleichung zu verfälschen. Die Entscheidung fällt auf die Zielgruppe des Films. Filme werden für eine gewisse Zielgruppe gemacht und haben daher grundlegende Gemeinsamkeiten, welche die Zielgruppe ansprechen sollen.⁷¹ Da das Thema eines Films ein grundlegendes Kriterium für eine Zielgruppendefinition darstellt, wird an dieser Stelle davon ausgegangen, dass Filme derselben Zielgruppe rückwirkend auch dasselbe Grundthema behandeln. Zielgruppen können nach Alter, Geschlecht oder auch Familienstand definiert werden. Wie auch bei der Hauptperson, wird sich für eine Zielgruppe in derselben Alterskategorie entschieden.

Zusammenfassend werden alle Filme, die in der Studie vorkommen, eine Hauptfigur derselben Altersklasse und Spezies besitzen, sowie dieselbe Zielgruppe teilen.

3.2 Die “7 W-Fragen” zur Informationsbeschaffung

Für eine lückenlose und strukturierte Ergänzung des Analysekatlogs wird eine passende Vorgehensweise benötigt. Hierfür bieten sich die 7 - *W-Fragen*⁷² an, welche vor allem im Journalismus Gebrauch finden. Hierbei geht es darum, einen Sachverhalt durch sieben Fragen auf den Punkt zu bringen. Es bleibt zu schlussfolgern, dass durch die sieben Fragen ein Sachverhalt vollkommen erklärt und dargestellt wird, ohne ein wichtiges Detail außenvorzulassen. Die Fragen lauten: Wer? (ist beteiligt), Was? (ist geschehen), Wann? (ist etwas geschehen), Wo? (hat sich das Geschehen ereignet), Wie? (ist etwas geschehen), Warum? (ist es geschehen), Woher? (woher stammt die Information, die Quelle?)⁷³

Im Folgenden wird auf diese Fragen eingegangen und die Frage jeweils mit einem möglichen Zweck für das Drehbuch in Verbindung gebracht.

3.2.1 Wer?

Um die Frage Wer? zu beantworten, werden zwei Aspekte der Nebenfigur beleuchtet. Der erste Aspekt ist der Lebensstatus. Somit wird die Frage geklärt, ob die Nebenfigur tot ist, stirbt oder lebt. Hier kann es viele verschiedene Gründe geben, wieso die Entscheidung auf einen bestimmten Lebensstatus fällt. Vor allem das Sterben einer Figur oder das Fehlen einer Figur kann großen Einfluss auf die Handlung nehmen. Das Fehlen einer geliebten Figur kann beispielsweise die Motivation für die Handlung der Hauptfigur sein, genauso kann das Fehlen einer Figur die Hauptfigur zum Außenseiter machen.⁷⁴ Als zweites wird das Geschlecht der Nebenfigur vermerkt,

⁷¹ <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=5252> Stand 24.07.19

⁷² Liesem, 2015, S.56

⁷³ ebd.

⁷⁴ Mosleh, 2013, S.46

um zu sehen, ob regelmäßig dasselbe oder gezielt ein gegenteiliges Geschlecht bei Haupt- und Nebenfigur verwendet wird.

3.2.2 Wo? / Wann?

Für die spätere Anleitung ist es interessant, zu erwähnen, wann die Nebenfigur im Film auftritt und wo im Aktverlauf dies geschieht. Daher werden die Fragen Wann? und Wo? zusammengefasst und nicht mit Inhalt der Handlung oder Charakteristika der Nebenfigur, sondern mit einer zeitlichen Angabe, beantwortet. Um das Ergebnis genauer darzustellen, wird die 3-Aktstruktur von Syd Field⁷⁵ um fünf weitere „Akte“ ergänzt. Das verwendete Modell ist von Frank Daniel, welcher sich auf die Aktstruktur von Field stützt.⁷⁶ Der große Unterschied zwischen den Modellen von Field und Daniel liegt darin, dass bei Daniel alle acht Abschnitte gleich groß sind. Dies dient als Hilfe bei der Auswertung. Für die Darstellung wird wieder das Modell von Field in Betracht gezogen, um aufzuzeigen, mit welcher Häufigkeit die Nebenfigur, egal ob direkt oder indirekt, in einem Akt vorkommt.

3.2.3 Wie?

„Bei vielen Filmen und Fernsehserien sind die Beziehungen zwischen den Figuren ebenso wichtig wie jede individuelle Eigenschaft der Figur.“⁷⁷ Um die Beziehung zwischen der Haupt- und Nebenfigur nicht außenvorzulassen, wird die Frage Wie? verwendet, um auf die Art der Unterhaltungen und die Stimmung währenddessen einzugehen. Zum einen wird beleuchtet, ob die Hauptperson mit der Nebenfigur direkt oder indirekt spricht. Parallel wird untersucht, ob die Szenen, in denen die Hauptfigur mit oder über die Nebenfigur spricht, positiv oder negativ geladen sind. Hier wird die Theorie von McKee aufgegriffen, die besagt, dass es immer abwechselnd positiv und negativ geladene Szenen geben muss.⁷⁸

3.2.4 Was?

Die Frage Was? wird auf die Unterhaltungen zwischen der Haupt- und der Nebenfigur bezogen. Über welche Themen wird gesprochen und was ist die Reaktion auf das Gesprochene? Hier kann eine Liste mit unzähligen verschiedenen Unterhaltungsthemen und Reaktionen entstehen, weshalb es ratsam ist, sich auf einige ausgewählte, gehäuft vorkommende Themen und Reaktionen zu beschränken.

Außerdem kann die Frage Was? auf die Frage nach der Geschichte der Nebenfigur bezogen werden. Was ist die Handlung der Nebenfigur und gibt es überhaupt eine? Daher wird ebenfalls untersucht, ob die Nebenfigur einen eigenen *Sub Plot* besitzt. Ein *Sub Plot* ist eine eigene, kleine Handlung mit Höhepunkt, Anfang und Ende.⁷⁹ Wenn ein *Sub Plot* dieselbe Thematik wie der Hauptplot vorweist, kann dies das Thema stärken.⁸⁰

⁷⁵ Vgl. 2.1.1 Syd Field - Der Verlauf

⁷⁶ Mertens et al., 2016, S.47

⁷⁷ Seger, 2017, S.106

⁷⁸ Vgl. 2.1.3 Robert McKee - Die Aufladung der Szene

⁷⁹ McKee, 2016, S.239

⁸⁰ ebd., S.247

3.2.5 Warum?

Schon Vogler hat sich die Frage nach der Funktion einer Figur im Rahmen der Geschichte gestellt.⁸¹ Die Frage nach dem Warum? wird auch hier als Frage nach dem Zweck der Nebenfigur gesehen. Der Zweck einer Figur kann sehr vielfältig sein, daher wird sich die Analyse auf fünf mögliche Optionen beschränken. Es bleibt anzumerken, dass natürlich alle Archetypen von Vogler⁸² in Betracht kommen, um jedoch den Umfang dieser Arbeit einzuhalten, werden zwei der Archetypen favorisiert verwendet. Im Folgenden werden alle fünf Möglichkeiten erklärt.

Die Figur des *Mentors* wird als eine Option gesehen. Das Handeln der Nebenfigur, kann sie zum *Mentoren* der Hauptfigur machen.⁸³

Der *Herold* als Überbringer von Nachrichten.⁸⁴

Die dritte Option ist, dass die Hauptfigur durch die Nebenfigur zum Außenseiter wird. Fast alle der finanziell erfolgreichen Filme haben Hauptfiguren als Außenseiter.⁸⁵ Die Frage hierbei ist, ob das Außenseiterdasein durch die Nebenfigur verursacht wird, oder unabhängig von der Nebenfigur zustande kommt.

Ein weiterer häufiger Aspekt ist die Möglichkeit, durch eine Nebenfigur die Zukunft oder die Vergangenheit der Hauptfigur darzustellen.⁸⁶ Dies bedeutet, dass der Charakter der Nebenfigur eine mögliche Variante des Charakters der Hauptfigur verkörpert. Daher kann zu der Hauptfigur in der Gegenwart ein Kontrast hergestellt werden, falls die Nebenfigur das vergangene oder das mögliche zukünftige Ich der Hauptfigur mimit. Durch das Darstellen der Vergangenheit können neue Erkenntnisse über die Hauptfigur erlangt werden und ihre Biografie wird besser verstanden. Die Zukunft zu präsentieren ist ein guter Weg, um einen Ausblick auf den möglichen Verlauf der Handlung und damit auch das Leben der Hauptfigur zu geben. Hier kann durch das Zeigen einer negativen Zukunft beispielsweise auch die Notwendigkeit einer Veränderung im Leben oder Wesen der Hauptperson unterstrichen werden.

Der letzte Zweck einer Nebenfigur, der analysiert wird, ist der womöglich entstehende Antrieb der Hauptfigur durch die Nebenfigur. Statt dem Begriff Antrieb kann auch der Fachausdruck *Character Spine* verwendet werden. Dieser bezeichnet den zentralen Antrieb einer Figur, etwas, das die Essenz ihres Daseins ausmacht.⁸⁷ Die meisten Helden befinden sich in einer Mangelsituation, da ihnen etwas Wichtiges genommen wurde. Hier handelt es sich auch oft um Personen, die der Hauptfigur sehr nahestanden.⁸⁸ Daher kann es sein, dass die Nebenfigur durch ihr Handeln oder ihren Tod zum *Character Spine* der Hauptfigur wird.

⁸¹ Vogler, 2018, S.70

⁸² Vgl. 2.1.2 Christopher Vogler - Die Archetypen

⁸³ ebd.

⁸⁴ ebd.

⁸⁵ Mertens et al., 2016, S.109

⁸⁶ ebd., S.80

⁸⁷ Mosleh, 2013, S.45

⁸⁸ Vogler, 2018, S.146f

3.2.6 Woher?

Die letzte der sieben W-Fragen ist die Frage nach der Quelle. Da die vorhergehenden Fragen variieren und sich teilweise allgemein auf einen Film beziehen, teilweise jedoch auf explizite Szenen des Films, ist es wichtig, eine gute Übersicht über die Quellen zu erstellen, welche gleichzeitig überschaubar und verständlich aufgebaut ist. Für alle szenenunabhängigen Fragen werden die jeweiligen Filme als Quelle genutzt. Hierbei handelt es sich beispielsweise um Fragen nach dem Geschlecht einer Figur, welches den gesamten Film über unverändert bleibt. Für alle Fragen, deren Antworten sich auf direkte Szenen beziehen, wird sich auf das „8-Akt-Modell“ von Frank Daniel bezogen.⁸⁹ Somit wird angezeigt, in welcher der acht Sequenzen die erörterte Szene in dem jeweiligen Film vorkommt. Diese Einordnung soll die Angabe des genauen zeitlichen Auftretens der Szenen ersetzen, um die Übersicht der Quellen zu wahren, wenn auch die exakten Zeitangaben vorhanden sind und nachgereicht werden können.

⁸⁹ Mertens et al., 2016, S.47

4. Durch die Analyse von Filmen zum Schema

Das Ziel der Arbeit ist das Finden eines Schemas, eine Art Anleitung, die aufzeigen soll, wie eine Nebenfigur geschrieben werden kann. Da es unzählige Möglichkeiten gibt, ein Drehbuch zu verfassen und passend dazu auch unzählige Genres und Themenbereiche, muss der Rahmen der Anleitung enger gesetzt werden. Hier hilft die Frage nach dem Sinn der Anleitung. Wieso sollte genau nach diesem Schema vorgegangen werden? Da dem Bereich Film auch ein großer wirtschaftlicher Faktor zugesprochen werden muss,⁹⁰ wird die Frage nach dem Sinn der Anleitung mit - kommerzieller Erfolg - beantwortet. Die Anleitung soll also helfen, eine Nebenfigur so zu verfassen, wie sie auch in kommerziell erfolgreichen Filmen verfasst wurde.

Um nun ein Schema zu finden, welches zeigt, wie Nebenfiguren in kommerziell erfolgreichen Filmen dargestellt und erzählt werden, müssen eben diese Filme im Hinblick auf ihre Nebenfigur hin analysiert werden. Falls Gemeinsamkeiten bei den untersuchten Punkten zwischen den Filmen festzustellen sind und diese am Ende ein Muster ergeben, könnte die daraus resultierende Anleitung einem Drehbuchautor helfen, die Chance des Erfolges seines Films zu erhöhen. Da der Zuschauer Muster gewöhnt ist und diese auch erwartet,⁹¹ kann die Verwendung oder Schilderung einer gängigen Nebenfigur den Wunsch eines Zuschauers nach dem Bekannten stillen.

Im weiteren Verlauf werden die Vorbereitung und Vorgehensweise der Analyse dargestellt. Daraufhin werden die Ergebnisse präsentiert, ausgewertet und in einen gemeinsamen Kontext gesetzt.

4.1 Die Filmauswahl

Um Filme analysieren zu können, muss natürlich eine Auswahl an Filmen getroffen werden. Im Kapitel 3.1 wurden schon zwei grundlegende Auswahlkriterien festgehalten, diese werden nun genauer definiert und mit weiteren Kriterien ergänzt.

4.1.1 Das Einspielergebnis

Da als Ziel der Anleitung der Bereich „kommerziell erfolgreicher Film“ festgehalten wurde,⁹² ist dies auch ein Kriterium für die Filmauswahl. Der Duden erklärt das Wort kommerziell als „Geschäftsinteressen wahrnehmend, auf Gewinn bedacht“.⁹³ Daher ist ein kommerzieller Erfolg,

⁹⁰ <https://studio96-berlin.de/die-filmwirtschaft-als-wirtschaftsfaktor/> Stand 12.07.19

⁹¹ Vgl. 2.1 Die bekannten Schemata für Filmhandlungen

⁹² Vgl. 4. Durch die Analyse von Filmen zum Schema

⁹³ <https://www.duden.de/rechtschreibung/kommerziell> Stand 12.07.19

ein Erfolg in Bezug auf den finanziellen Gewinn. Ein solcher Film hat also hohen Gewinn erzielen können. Für die Analyse werden daher Filme abhängig von ihrem Einspielergebnis ausgesucht.

4.1.2 Das Produktionsland

Um die Auswahl der Filme vergleichbar zu gestalten, macht es Sinn, dass alle Filme demselben Produktionsland entstammen. Dadurch müssen keine Währungen als Umrechnungsgröße berücksichtigt werden und der Rahmen der Filmauswahl bleibt überschaubar. Da bei der Auswahl der Filme das Einspielergebnis im Fokus steht, gestaltet es sich als sinnvoll, auch bei der Wahl des Produktionslands, das Land zu wählen, welches im Film-Sektor den größten Marktanteil besitzt. Hier werden für die folgende Analyse die Vereinigten Staaten von Amerika als Produktionsland gewählt. Filme, die in den USA produziert wurden, haben nicht nur in den Vereinigten Staaten, sondern auch in Europa, die meisten Kinobesucher vorzuweisen.⁹⁴

4.1.3 Die Zielgruppenbestimmung

Das Kriterium des Themas wird durch die Zielgruppe ersetzt.⁹⁵ Da der Ursprung dieser Arbeit auf Filme der Disney Studios zurückgeht⁹⁶ und die größte Zielgruppe der Disney Studios Kinder und Jugendliche sind,⁹⁷ werden Kinder und Jugendliche als die Zielgruppe festgehalten. Im Folgenden wird die Begrifflichkeit Kinder- und Jugendfilm verwendet. Den Kinder- und Jugendfilm als ein eigenständiges Genre zu sehen, ist viel diskutiert, mit dem Ergebnis, dass es keine genauen Alleinstellungsmerkmale gibt, die ihn als Genre definieren würden.⁹⁸ Festgehalten wird, dass ein Kinder- und Jugendfilm als dieser definiert werden kann, sobald er von Kindern und Jugendlichen rezipiert wird.⁹⁹ Daher können Filme mit der Zielgruppe von Kindern und Jugendlichen auch als Kinder- und Jugendfilm betitelt werden.

4.1.4 Der Entstehungszeitraum

Um ein repräsentatives Ergebnis zu erlangen, macht es Sinn, nicht nur Filme aus einem Entstehungsjahr zu analysieren. Dadurch wird verhindert, vermehrt Filme zu untersuchen, die aus einer kurzweiligen Trendbewegung hervorgegangen sind. Als Entstehungszeitraum werden die letzten zehn Jahre festgelegt. Somit ist ein weiteres Auswahlkriterium, dass jeder Film in der Zeit von 2009 bis einschließlich 2018 im Kino angelaufen sein muss.

4.1.5 Die Hauptfigur

Wie schon erwähnt, sollen die Hauptfiguren aller Filme in dieselbe Altersgruppe fallen und derselben Spezies angehören.¹⁰⁰ Es wird festgelegt, dass nur Filme mit menschlichen

⁹⁴ <https://www.tagesspiegel.de/kultur/kino-umsaetze-in-der-eu-wie-europa-filme-guckt-und-warum-deutschland-die-bilanz-truebt/19787156.html> Stand 12.07.19

⁹⁵ Vgl. 3.1 Die Rahmenbedingungen

⁹⁶ Vgl. 1. Die auffallende Häufigkeit toter Eltern in Disney Filmen

⁹⁷ Reitberger, 2014, S.8

⁹⁸ Exner et al., 2012, S.44

⁹⁹ Kümmerling-Meibauer et al., 2010, S.10

¹⁰⁰ Vgl. 3.1 Die Rahmenbedingungen

Hauptfiguren analysiert werden. Auch wenn Tierfilme sehr typisch für den Kinder- und Jugendfilm sind,¹⁰¹ wird dieser Bereich bewusst außen vorgelassen. Die Darstellung von Tieren kann von der Darstellung menschlicher Charaktere sehr abweichen und verringert somit die Chance Gemeinsamkeiten zu finden. Im selben Zug werden auch Gegenstände oder Maschinen als Hauptfigur ausgeschlossen.¹⁰² Filme mit mehr als einer Hauptperson sind denkbar,¹⁰³ um ein klares Ergebnis zu erhalten, werden nur Filme mit einer einzelnen Hauptfigur analysiert, alle anderen werden demnach aussortiert. Das Alter der Hauptfigur ist ebenfalls ein Ausschlusskriterium. Ein Kinder- und Jugendfilm muss nicht zwangsweise ein Film sein, in dem die Hauptperson ebenfalls ein Kind oder ein Jugendlicher ist.¹⁰⁴ Gleichzeitig wird dies teilweise als Voraussetzung gesehen, um einen Film als Kinder- und Jugendfilm einzustufen.¹⁰⁵ Die meisten Filme für Kinder und Jugendliche handeln von Themen, die die Zielgruppe aus eigener Erfahrung kennt.¹⁰⁶ Dies ist der Grund, weshalb die Hauptfiguren ein ähnliches Alter haben und auch in einem familiären Kontext gezeigt werden. Es werden daher nur Filme mit minderjährigen Hauptfiguren in die Studie miteinbezogen.

Das Geschlecht der Figur als biografisches Merkmal außenvorzulassen bleibt eine bewusste Entscheidung. Durch die Ausschlusskriterien bezüglich Spezies, Altersgruppe und Anzahl der Hauptfiguren wird vermutet, dass eine Trennung nach Geschlecht den Pool der zur Analyse passenden Filme zu stark eingrenzen und minimieren würde. Außerdem kann das Geschlecht eine weitere veränderbare Variable neben dem Genre darstellen, somit die Gegenprüfung. Eine Gegenprüfung kann als die Überprüfung der Richtigkeit einer Rechnung verstanden werden. Es wird das Ergebnis mit einer anderen Methode, als der zur Berechnung verwendeten, hergeleitet.¹⁰⁷ Wenn ebenfalls für jedes Genre mehrere Filme untersucht werden, so haben diese Filme alle die gleiche biografische Grundlage, die gleiche Zielgruppe und das gleiche Genre, dementsprechend auch das gleiche Umfeld. Die Biografie kann in diesem Fall, um die Frage nach dem Geschlecht der Hauptfigur erweitert werden und als Prüfwert dienen. Somit kann festgestellt werden, ob die Gleichung auch funktioniert, wenn anstelle des Genres, die Abhängigkeit zwischen Biografie und Umfeld im Fokus steht. Es wird in Betracht gezogen, bestimmte Analysepunkte auch innerhalb derselben Genre-Gruppe nach dem Geschlecht der Hauptfigur hin zu untersuchen. Gibt es bei dem wechselnden Genre und dem jeweiligen Geschlecht klare Tendenzen im Charakter oder Handeln der Nebenfigur, kann die These bezüglich der Gleichung auf zwei Weisen belegt werden.

4.1.6 Die Zusammenführung der Faktoren

Für ein aussagekräftiges Ergebnis der Untersuchung wäre es wünschenswert, für jedes Jahr, der letzten zehn Jahre, die erfolgreichsten, amerikanischen Kinder- und Jugendfilme ausfindig zu machen. Es sind keine verlässlichen Aufstellungen zu finden, die aufzeigen, welche Filme für

¹⁰¹ Kümmerling-Meibauer et al., 2010, S.9

¹⁰² McKee, 2016, S.156

¹⁰³ ebd., S.155

¹⁰⁴ Exner et al., 2012, S.36

¹⁰⁵ Kurwinkel et al., 2013, S.15

¹⁰⁶ ebd., S.17

¹⁰⁷ <http://www.enzyklo.de/Begriff/Gegenprüfung> Stand 14.7.19

Kinder und Jugendliche in einem Jahr den größten kommerziellen Erfolg feierten. Daher muss bei der Filmauswahl eine andere Vorgehensweise verwendet werden.

Es ist durch die Online-Filmdatenbank IMDb¹⁰⁸ möglich, allgemeine Aufstellungen zu den jährlich erfolgreichsten amerikanischen Filmen zu finden. Die Aufstellungen enthalten alle Filme, die in dem jeweiligen Jahr in den vereinigten Staaten in den Kinos liefen, sortiert nach US-BoxOffice. Das *Box office*¹⁰⁹ besagt, wie viele Einnahmen ein Film an den Kinokassen generieren konnte. Daher zeigt das US-Box Office, wie viel Geld ein Film in den USA während seiner Laufzeit in den Kinos eingespielt hat. Präferiert wäre eine Auflistung der Filme nach weltweitem Einspielergebnis. Da dies jedoch nicht zu finden gilt, wird die Sortierung nach dem Einspielergebnis in den Vereinigten Staaten verwendet. Es bleibt anzumerken, dass ein US-Box Office nicht automatisch heißt, dass der Film auch in den USA produziert wurde. Es heißt lediglich, wie viel Geld dieser Film in den USA eingespielt hat. Jedoch ist davon auszugehen, dass Filme mit hohem US-Box Office auch aus den Vereinigten Staaten stammen, da der dortige Filmmarkt von amerikanischen Filmen dominiert wird.¹¹⁰

Die Aufstellungen von IMDb beinhalten alle Filmarten nach Erfolg und Jahr sortiert. Dadurch ist der Fokus auf den kommerziellen Erfolg gewährleistet, genauso der Zeitraum. Ebenfalls wurden die Filme mit größter Wahrscheinlichkeit in den Vereinigten Staaten produziert. Für das Aussortieren aller Filme, die kein Kinder- und Jugendfilm sind oder eine erwachsene Hauptfigur haben, wird eine Liste angefertigt, welche systematisch verkleinert wird. Am Ende werden nur noch Kinder- und Jugendfilme in dieser Liste vorzufinden sein.

Die besagte Liste wird aus den jeweils 100 erfolgreichsten Filmen aus jedem der letzten 10 Jahre zusammengestellt. Zu Beginn der Aussortierung umfasst die Liste daher 1000 Filme.¹¹¹ Durch die hohe Anzahl an Filmen ist die Sicherheit gegeben, dass nach dem Prozess des Aussortierens genügend Filme für eine Studie übrigbleiben. Im weiteren Verlauf wird beschrieben, wie die Liste nach und nach verkleinert wird.

4.1.7 Das Aussortieren

Anhang 1 veranschaulicht das Verfahren, wie die Zahl der für die Studie relevanten Filme zustande kommt. Die Liste zeigt alle 1000 Filme, sortiert nach Erfolg, absteigend für jedes Jahr. Die Filme werden auf bestimmte Kriterien hin untersucht. Die Kriterien beziehen sich auf die Sicherstellung der richtigen Zielgruppe, Fehlervermeidung und Rahmenbedingungen der Analyse. Werden die Filme den Anforderungen der Kriterien nicht gerecht, so scheiden sie für die weitere Studie aus.

Das erste Kriterium ist die FSK Stufe, diese wurde, genau wie die Genre Angaben und die BoxOffice Zahlen, für jeden Film aus der Filmdatenbank IMDb übernommen. Die Abkürzung FSK steht für freiwillige Selbstkontrolle und zeigt an, für welche Altersgruppen ein Film freigegeben

¹⁰⁸ <https://www.imdb.com> Stand 12.07.19

¹⁰⁹ <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=1111> Stand 12.07.19

¹¹⁰ <https://uni.de/redaktion/american-way-of-film> Stand 12.07.19

¹¹¹ Vgl. Anhang 1: Ursprungsliste der Analyse zur Kinder- und Jugendfilm "Findung" (alle 1000 Filme)

ist.¹¹² Da die gesuchte Zielgruppe Kinder und Jugendliche sind, sollten die Filme auch für diese Altersgruppe freigegeben sein. Aufgrund dessen werden alle Filme, die erst ab dem 16. oder 18. Lebensjahr freigegeben sind, ausgeschlossen.¹¹³ Dadurch besteht die Liste nun aus Filmen, die Kinder und Jugendliche sehen dürfen.

Um zu verhindern, dass in der Analyse ein einzelner Charakter mehrfach gewichtet wird, wird als zweites Kriterium festgelegt, dass Fortsetzungen aussortiert werden. Es ist nicht unüblich, dass Kinder- und Jugendfilme Fortsetzungen erhalten. Es wird immer der erste Film einer Filmreihe untersucht. Liegt der Kinostart des ersten Films einer Reihe vor 2009, so wird der erste Film in dem Zeitraum von 2009 bis 2018 analysiert. Alle daraufhin folgenden Filmteile werden aussortiert.

Als nächster Schritt müssen die Rahmenbedingungen im Bezug zur Hauptfigur bedacht werden. Somit werden alle Filme aussortiert, deren Hauptfigur nicht menschlich ist genauso wie Filme mit mehreren Hauptfiguren. Im Anhang 1 ist jede Jahresaufstellung mit der zugehörigen Internetseite als Quelle verlinkt. Die Aufstellung auf der Internetseite ist um einiges genauer als die Anlage 1 es sein kann. Es ist für jeden Film eine kurze Inhaltszusammenfassung und Auflistung der Schauspieler zu finden. Diese Inhaltsangaben dienen als Quelle für die Fragen nach Spezies und Anzahl der Hauptfigur. Um die Arbeit übersichtlich zu halten, wurden bewusst nicht alle 1000 Filme mit der jeweiligen Seite verlinkt, es deckt somit eine Fußnote die Quellen für 100 Filme ab. Außerdem werden alle Filme mit einer erwachsenen Hauptfigur aussortiert, hier gestaltet sich das Finden von Belegen bezüglich des Alters der Hauptfigur schwierig. Selten wird in Zusammenfassungen oder Kritiken das Alter eines fiktiven Charakters erwähnt. Als Quelle wird für dieses Kriterium das Alter des Schauspielers verwendet. Bei Filmen mit einem 25- bis 100-jährigen Hauptdarsteller ist davon auszugehen, dass keine minderjährige Person verkörpert wird.¹¹⁴ Die Biografien mit Geburtsdatum der Hauptdarsteller sind neben der Inhaltsangabe verlinkt, weshalb auch hier keine separaten Quellenverweise zu finden sind. Bei allen Filmen, deren Inhaltsangabe erwähnt, dass die Hauptperson in die Schule geht, wird automatisch davon ausgegangen, dass der Hauptcharakter minderjährig ist. In Fällen, in denen der Schauspieler nicht zwangsweise eine erwachsene Person spielt, oder erwähnt wird, dass ein Schüler älter als 17 Jahre ist, sowie bei animierten Filmen, wurden zusätzliche Quellen herangezogen. Diese sind in Anhang 2 aufgelistet, um einen bestmöglichen Überblick zu gewährleisten.

Es stellt sich die Frage, wie viele Filme alle Auswahlkriterien für die weitere Studie erfüllen. Die Liste Anhang 1 zeigt auf, ob ein Film durch eines der ausgewiesenen Kriterien aussortiert wird. Jener Fall ist an den rot markierten Feldern vor dem Filmtitel zu erkennen. Den weiteren vertikalen Spalten kann entnommen werden, welches Kriterium der Grund für das Ausscheiden war. Schlussendlich bleiben von 1000 Filmen 63 Filme übrig, die gegen kein Kriterium verstoßen und für ein besseres Erkennen durch ein grünes Feld hervorgehoben sind.

¹¹² <https://www.spio-fsk.de/?seitid=504&tid=473> Stand 13.07.19

¹¹³ Kümmerling-Meibauer et al., 2010, S.12

¹¹⁴ Gehricke, 2009, S.146

4.1.8 Die zu analysierende Nebenfigur

Um das Schreiben einer Nebenfigur anleiten zu können, muss auch Fokus auf eben diese bestimmte Nebenfigur gesetzt werden. Im Verlauf wurde regelmäßig Bezug auf die Rolle der Eltern in Disneyfilmen genommen. Dieser Fokus wird beibehalten und es wird folglich die Rolle der Eltern in Kinder- und Jugendfilmen analysiert. Mit Elternrolle sind Vater, Mutter oder falls vorhanden auch beide Figuren gemeint. Es wurde in Erwägung gezogen, die Studie auf einen Elternteil zu beschränken, jedoch ist das Vorhandensein von Mutter oder Vater so unterschiedlich, dass es sinnvoll scheint, die Rolle beider Elternteile zu untersuchen. Hierdurch kann auch beurteilt werden, ob eine Verbindung zwischen dem Geschlecht der Hauptfigur und dem Geschlecht der Elternfigur besteht, falls nur ein Elternteil existiert. Genauso kann analysiert werden, ob die Hauptperson vermehrt im Kontakt mit dem Elternteil des gleichen Geschlechts steht.

4.1.9 Die Untergliederung in Genres

Um auf den Ursprung der Untersuchung zurück zu kommen, wird an die umformulierte Gleichung von Syd Field erinnert. Umfeld = Biografie + Genre + Zielgruppe.¹¹⁵

Die Biografie der Figur sowie die Zielgruppe stehen fest. Offen bleibt daher die Frage nach dem Genre, welches in der Studie als veränderbare Variable eingeplant ist.¹¹⁶ Die Filme müssen daher einem bestimmten Genre zugeordnet werden. Im Zuge dessen, können dann die Nebenfiguren desselben Genres mit den Nebenfiguren der anderen Genres verglichen werden. „**Filmgenres** sind Klassen von Filmen, die vor allem durch inhaltliche Gemeinsamkeiten definiert sind. Sie weisen auf der Ebene des Geschehens spezifische Handlungsräume, Figurenensembles, Ereignisse und Situationen, auf der Ebene der Geschichte spezifische Handlungsmuster sowie spezifische Konzepte und mit diesen verbundene Wertvorstellungen auf.“¹¹⁷ Die Zuordnung eines Films zu einem Genre kann daher auf verschiedene Faktoren zurückzuführen sein. Die Filmdatenbank IMDb gibt an, zu welchen Genres ein Film zählt. Gleichzeitig wird sich auf jene Genre Zuweisungen bezogen.

Die Anlage 3 veranschaulicht, welche Genres von den 63 übrigen Filmen vertreten sind. Die überwiegende Zahl der Filme hat mehr als ein Genre angegeben. Auffallend ist, dass fast alle Filme mindestens einem der drei Genres Abenteuerfilm, Drama oder Komödie zugehörig sind. Bei lediglich vier von 63 Filmen trifft keiner der drei Bereiche zu. Um auch im Bereich der Genres einen Rahmen zu setzen, wird beschlossen, diese drei als Hauptgenres zu verwenden. Somit wird die Nebenfigur in Abhängigkeit dieser drei Genres untersucht. Die vier offenen Filme gehören entweder zu dem Genre Action oder märchenhaftes Fantasy. Diesen beiden Kategorien wird eine grundlegende Ähnlichkeit mit dem Genre des Abenteuers zugeschrieben¹¹⁸ und aufgrund dessen werden die vier Filme nun als Abenteuerfilme bezeichnet und in Anhang 3 in blau hervorgehoben. Filme, die zu mehr als einem der drei Genres gehören (in Anlage 3 grau markiert), werden dem

¹¹⁵ Vgl. 3.1 Die Rahmenbedingungen

¹¹⁶ ebd.

¹¹⁷ Beil et al., 2016, S.234 [Hervorhebung des Originals übernommen]

¹¹⁸ Traber et al., 2004, S.14f

Genre zugeteilt, welches auch von Amazon und Google zur Beschreibung des Films verwendet wird.

Nachdem die Genres festgelegt wurden, kann die Untersuchung der Filme beginnen. Eine Analyse und inhaltliche Verwertung von 63 Filmen würde die Länge dieser Arbeit übersteigen, weshalb die Untersuchung auf zehn Filme pro Genre reduziert wird. Dem Bereich Komödie gehören ohnehin zehn Filme an. In den anderen beiden Genres werden die zehn Filme mit dem jeweils höchsten *Box Office* ausgewählt. Resultierend sind die Kinder- und Jugendfilme mit dem größten Gewinn jedes Genres der letzten zehn Jahre in der Studie mit inbegriffen. Der Anlage 3 kann das Vorgehen entnommen werden, dort sind die jeweiligen Bereiche nach Genres und absteigenden Erfolg sortiert. Zusätzlich ist die Jahreszahl von allen 30 zu analysierenden Filmen rosa markiert.

4.2 Die Filmanalysen

Andreas Friedrich erklärte die Auswahl der vorgestellten Filme in seinem Reclam-Buch *Filmgenres: Fantasy- und Märchenfilm* folgendermaßen: „Wie jede Eingrenzung ist auch diese angreifbar, sie verhindert jedoch zumindest eine völlig willkürliche Auswahl.“¹¹⁹ Der Weg 1000 Filme so weit zu reduzieren, bis 30 zu analysierende Filme verbleiben, sollte ebenfalls die völlige Willkür verhindern, wengleich die Entscheidung für andere Auswahlkriterien denkbar ist.

Die folgende Tabelle zeigt alle 30 Filme auf. Sie stellen die Grundlage der anschließenden Ergebnisse dar.

Abenteuer	Drama	Komödie
Die Schöne und das Biest	Karate Kid	The Boss Baby
Harry Potter und der Halbblutprinz	Wunder	Die Peanuts - Der Film
Die Tribute von Panem - The Hunger Games	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	Hannah Montana: Der Film
The Jungle Book	Wo die wilden Kerle wohnen	Annie
Spider-Man: Homecoming	Coraline	Das Haus der geheimnisvollen Uhren
The Amazing Spider-Man	Hugo Cabret	Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!
Merida - Legende der Highlands	Mein Freund, der Delfin	Einfach zu haben
Drachenzähmen leicht gemacht	Mit Dir an meiner Seite	Love, Simon
Baymax - Riesiges Robowabohu	Footloose	Duff: Hast du keine, bist du eine
Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	Wenn ich bleibe	Frankenweenie

Tabelle 1 Die 30 resultierenden Filme

¹¹⁹ Friedrich, 2003, S.11

In den weiteren einzelnen Abschnitten werden die Fragestellungen der Untersuchung konkretisiert aufgezeigt und die resultierenden Ergebnisse vorgestellt. Aus welchen Filmen sich die Ergebnisse zusammensetzen, kann den Aufstellungen im Anhang entnommen werden. Dies sorgt für eine optimale Übersicht der Studie.

4.2.1 Die "W-Fragen Analyse"

Nachdem die Filmauswahl getätigt wurde und die Analysekriterien feststehen, werden alle Filme gesichtet. Es werden die Dialoge zwischen den Eltern und der Hauptfigur sowie Dialoge der Hauptfigur über die Eltern mitgeschrieben. Wichtig dabei ist, für jeden Dialog zu notieren, von wann bis wann dieser im Film stattfindet, für die spätere Einordnung in den Aktverlauf.¹²⁰ Die Menge der Analysepunkte ist so groß, dass es am sinnvollsten scheint, zuerst alle Filme zu sehen und die Dialoge zu notieren, um dann systematisch alle Mitschriften durchzugehen und die Ergebnisse festzuhalten. Die Chance, einen Analysepunkt während des Ansehens zu vergessen, wird dadurch minimiert und jeder Film muss nur einmal gesehen werden. Die Ergebnisse der Mitschriften werden im Folgenden zur jeweiligen W-Frage zugeteilt und präsentiert. Hierbei steht das Geschlecht der Hauptfigur¹²¹ und das Genre des Films¹²² im Fokus. Es wird dargestellt, ob die Fragestellung in Bezug auf die Eltern bei Filmen desselben Genres eine Regelmäßigkeit aufzeigt und ob diese vor allem bei den Filmen mit einer weiblichen oder einer männlichen Hauptfigur auftreten.

4.2.2 Das Geschlecht der Hauptfigur als Faktor

Bevor die einzelnen Untersuchungspunkte der W-Fragen durchgegangen werden, wird als Grundlage hierfür das Geschlecht jeder Hauptfigur notiert. Während der Eingrenzung der 30 Filme wurde das Geschlecht der Hauptfigur vollkommen ignoriert, weshalb es sehr spannend ist, dass die drei Genre Kategorien Abenteuer, Komödie und Drama alle die exakt selbe Verteilung von männlichen und weiblichen Hauptfiguren vorweisen. Jedes Genre wird durch zehn Filme repräsentiert, jeweils sechs dieser Filme besitzen eine männliche, die übrigen vier eine weibliche Hauptrolle. Der Anhang 4 stellt eine Übersicht über die genaue Verteilung der Geschlechter über die 30 Filme hinweg dar.

4.2.3 Woher?

Die Frage nach der Herkunft der Informationen ist wie in Kapitel 3.2.6 geschildert dargestellt. Anhang 5 und Anhang 6 dienen beide als Übersicht für die Frage nach der Quelle. Anhang 5 gibt dabei einen Überblick über die genaue Quelle jedes Films. Wie die zeitliche Aufteilung der Filme nach dem Schema von Frank Daniel ausfällt, zeigt Anhang 6. Für jede Sequenz ist eine Zeitspanne pro Film angegeben. Auf diese Zeitspanne beziehen sich alle folgenden Tabellen, sobald der Akt Verlauf dargestellt wird. Das Modell von Daniel besagt, dass ein Film in exakt acht

¹²⁰ Vgl. 3.2.2 Wo? / Wann?

¹²¹ Vgl. 4.1.5 Die Hauptfigur

¹²² Vgl. 3.1 Die Rahmenbedingungen

gleich große Sequenzen unterteilt werden kann.¹²³ Die Länge des Films bis zum Abspann wird somit schlichtweg durch acht geteilt, wodurch die dementsprechende Zeiteinteilung zustande kommt.

4.2.4 Wer?

Wie in 3.2.1. angeführt, wird mit der Frage nach dem Wer? der Lebensstatus der Nebenfigur in Kontext zum Genre und Geschlecht der Hauptfigur gestellt. Außerdem wird festgehalten, ob die Hauptfigur tendenziell eher mit oder über die Mutter beziehungsweise den Vater spricht und ob die Eltern einer Meinung sind. Die Aufteilung wird für eine optimale Übersicht in Diagrammen dargestellt. Im Anhang 7 ist eine Tabelle zu finden, die die genaue Untergliederung pro Genre darstellt und somit zeigt, wie die Prozentzahlen zu dem Lebensstatus der Eltern zustande kommen. Anhang 8 stellt noch eine Stufe detailliert dar, wie sich der Lebensstatus der Eltern in jedem Film einzeln äußert.

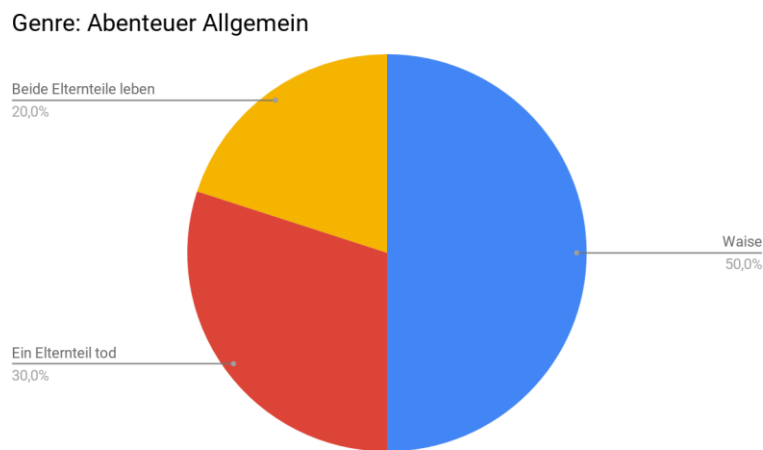


Abbildung 4 Lebensstatus der Eltern - Genre Abenteuerfilm

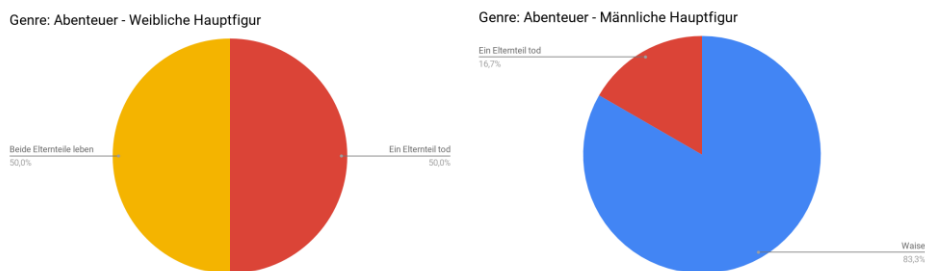


Abbildung 5 Lebensstatus der Eltern - Genre Abenteuerfilm, weibliche Hauptfigur

Abbildung 6 Lebensstatus der Eltern - Genre Abenteuerfilm, männliche Hauptfigur

Die Filme, die zu dem Genre Abenteuer zählen, zeigen vor allem in der Unterscheidung von Filmen mit männlicher und weiblicher Hauptfigur klare Tendenzen auf. Insgesamt ist die Hälfte aller

¹²³ Vgl. 3.2.2 Wo? / Wann?

Hauptfiguren im Genre verwaist, diese sind gleichzeitig alle männlich. Für das Erstellen der Anleitung im weiteren Prozess wird festgehalten, dass Abenteuerfilme mit männlichen Hauptdarstellern, tendenziell tote Elternfiguren vorzuweisen haben. Bei einer weiblichen Hauptfigur ist das Verhältnis zwischen zwei lebendigen und einer lebendigen Elternfigur ausgeglichen. Sicher ist, dass mindestens eine Elternfigur lebt. „Im psychoanalytischen Sinne repräsentiert der Archetypus des Helden das, was Freud als das "Ich" [sic] bezeichnete - jenen Teil der Persönlichkeit, der sich von der Mutter ablöst und sich als einzigartiges Wesen sieht.“¹²⁴ Wie zu Beginn durch Don Hahn erwähnt, ist es aus Zeitgründen nicht unüblich, das Ablösen der Hauptfigur von den Eltern durch das Ableben einer oder beider Elternteile beschleunigt zu erzwingen. Im Kontext, dass Abenteuerfilme vermehrt den Archetypen des Helden als Hauptfigur verwenden,¹²⁵ scheint es logisch, dass vor allem vor dem Hintergrund, dass Kinderfilme im Allgemeinen zumeist das Thema des Erwachsenwerdens der Hauptfigur thematisieren, das Motiv toter Eltern dominiert.¹²⁶

Außerdem wird untersucht, ob im Bereich Abenteuerfilm eher mit oder über eine einzelne Elternfigur gesprochen wird. Auch hier wird das Genre allgemein dargestellt und ebenfalls in Filme mit weiblicher und männlicher Hauptfigur untergliedert.

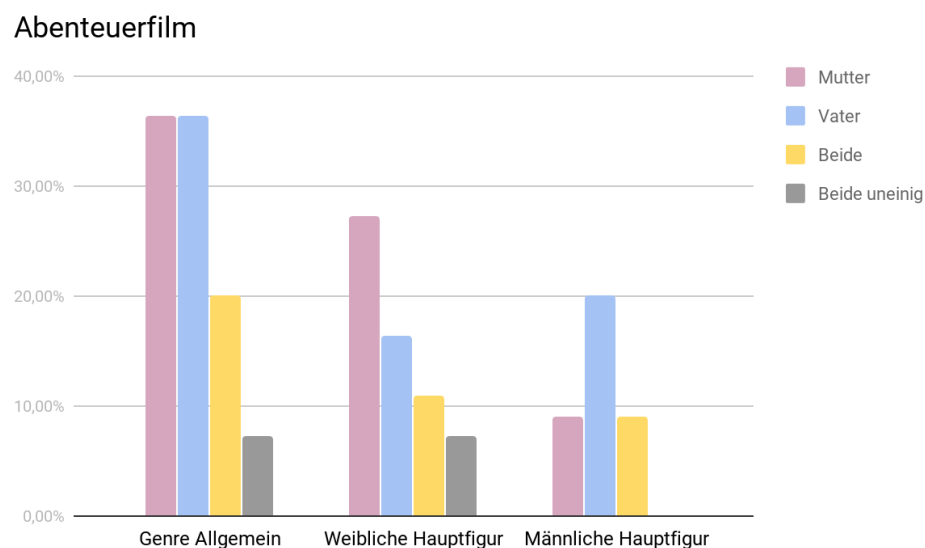


Abbildung 7 Präferenz von Mutter oder Vater - Genre Abenteuerfilm

Aus dem Balkendiagramm lassen sich ebenfalls Tendenzen entnehmen. Erkannt wird, dass im Genre allgemein gleichmäßig über oder mit der Mutter sowie dem Vater gesprochen wird. In Filmen mit weiblicher Hauptrolle ist klar zu erkennen, dass primär mit und über die Mutter als den Vater gesprochen wird. Bei Filmen mit männlicher Hauptrolle wird wie schon erwähnt, eher über, als mit den Figuren gesprochen, da die Figuren sehr wahrscheinlich tot sind. Die

¹²⁴ Vogler, 2018, S.71

¹²⁵ <https://www.film-lexikon.de/Abenteuerfilm> Stand 17.07.19

¹²⁶ Exner et al., 2012, S.41

Wahrscheinlichkeit, dass über den Vater gesprochen wird, ist mehr als doppelt so hoch, wie eine Aussage über die Mutter oder beide Elternteile. Die Uneinigkeit zwischen den Eltern liegt bei allen Szenen, in denen die Eltern vorkommen, im Genre bei unter 10 Prozent. Hierbei findet die Uneinigkeit nur bei Filmen mit weiblicher Hauptrolle statt, was daran liegt, dass bei Filmen mit männlicher Hauptfigur nie beide Elternteile lebendig sind. Eine genaue Aufstellung, wie oft welcher Elternteil vorkommt, ist dem Anhang 9 zu entnehmen. Dies gilt auch für die beiden folgenden Genres. Die detaillierte Aufstellung zu jedem Film ist im Anhang 10.

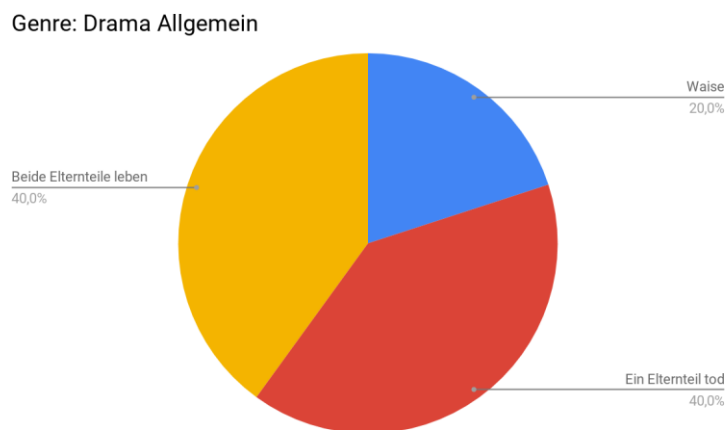


Abbildung 8 Lebensstatus der Eltern - Genre Drama

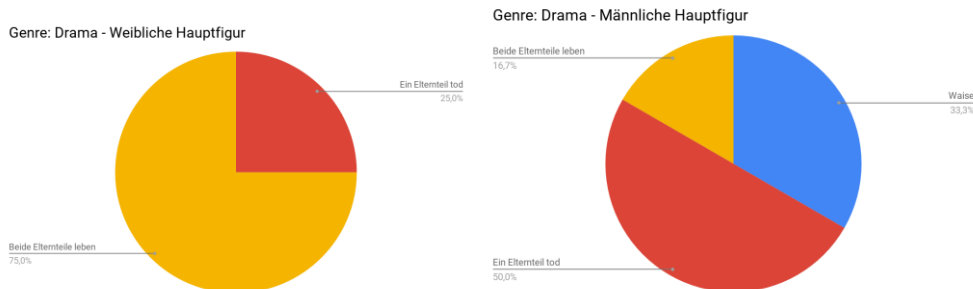


Abbildung 9 Lebensstatus der Eltern - Genre Drama, weibliche Hauptfigur

Abbildung 10 Lebensstatus der Eltern - Genre Drama, männliche Hauptfigur

Auch im Bereich der Dramen, sind Auffälligkeiten festzustellen. Die Quote der Hauptfiguren mit zwei toten Elternteilen ist zwar um einiges geringer als bei Abenteuerfilmen, jedoch sind auch hier alle Waisen männlich. Bei Dramen mit einer weiblichen Hauptfigur ist klar zu erkennen, dass vermehrt beide Eltern leben. Bei Dramen mit männlicher Hauptfigur ist größtenteils mindestens ein Elternteil tot. Abbildung 11 zeigt das Balkendiagramm, welches darstellt, wie viel in Dramen mit und über Mutter und Vater gesprochen wird.

Drama

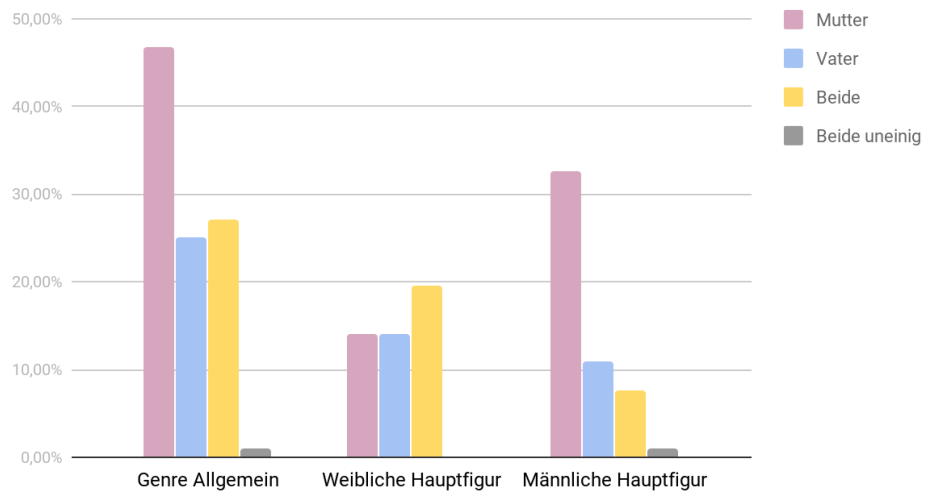


Abbildung 11 Präferenz von Mutter oder Vater - Genre Drama

Das Balkendiagramm zeigt auf, dass im Drama fast doppelt so oft mit und über die Mutter als den Vater gesprochen wird. Außerdem ist auffällig, dass in Filmen mit einer weiblichen Hauptrolle das Verhältnis zwischen Mutter und Vater ausgeglichen ist, und auch mehrfach mit beiden gleichzeitig gesprochen wird. In Filmen mit männlicher Hauptrolle ist ein höherer Stellenwert der Mutter festzustellen. Im Drama sind sich die Eltern nahezu immer einig.

Genre: Komödie Allgemein

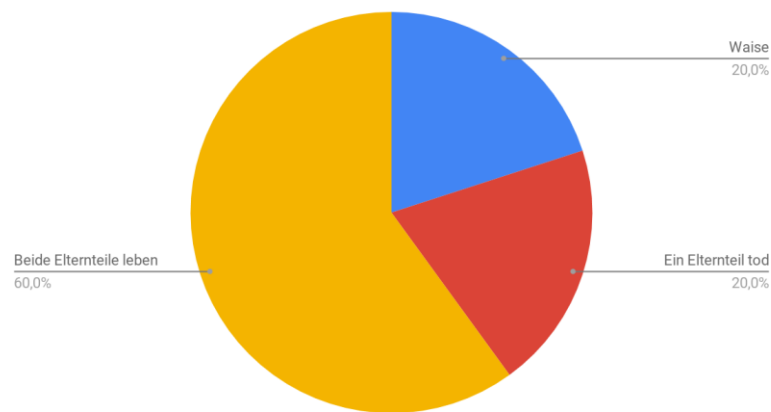


Abbildung 12 Lebensstatus der Eltern - Genre Komödie

Genre: Komödie - Weibliche Hauptfigur

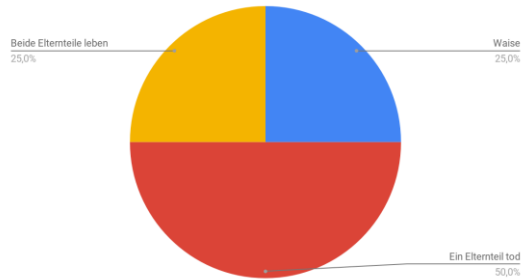


Abbildung 13 Lebensstatus der Eltern - Genre Komödie, weibliche Hauptfigur

Genre: Komödie - Männliche Hauptfigur

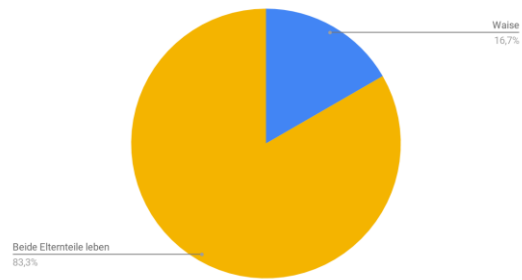


Abbildung 14 Lebensstatus der Eltern - Genre Komödie, männliche Hauptfigur

Im Genre der Komödie lässt sich wieder eine neue Mehrheit feststellen. Hier gibt es in mehr als der Hälfte der Filme zwei lebende Elternteile und die geringste Sterberate der Eltern im Vergleich zu den anderen Genres. Dies ergibt Sinn, unter der Beachtung, dass in der Komödie das Publikum das Gefühl haben muss, dass die Situationen der Hauptfigur nicht weh tun.¹²⁷ Das Leiden eines Kindes kann schnell assoziiert werden, wenn dieses alleine leben muss und wird für eine positive Grundlage regelmäßig vermieden. Bei der Betrachtung der Hauptfiguren fällt auf, dass in Filmen mit männlicher Hauptrolle entweder beide Eltern tot oder lebendig sind, mit absoluter Mehrheit leben beide Eltern. In Filmen mit weiblicher Hauptrolle ist jedoch die Hälfte aller Filme davon gekennzeichnet, dass ein Elternteil gestorben ist.

Komödie

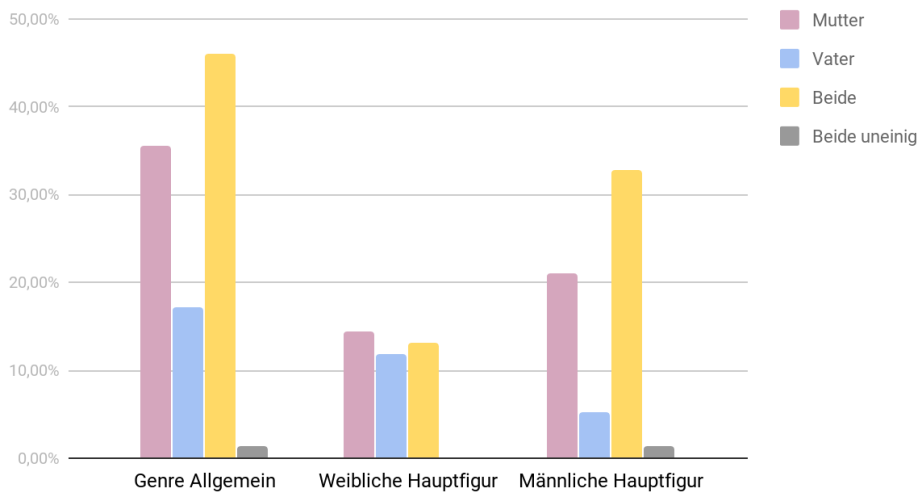


Abbildung 15 Präferenz von Mutter oder Vater - Genre Komödie

Das Balkendiagramm zeigt passend zum Kreisdiagramm, dass bei Filmen mit männlicher Hauptrolle vermehrt mit beiden Eltern kommuniziert wird. Bei den Filmen mit weiblicher Hauptrolle ist jeder Bereich sehr ausgeglichen. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die männlichen Hauptfiguren am wenigsten mit der Vaterrolle allein kommunizieren und der Vater auch allgemein

¹²⁷ McKee, 2016, S.102

am wenigsten vorkommt. Auch hier sind sich die Eltern selten uneinig, wenn, dann nur in Filmen mit männlicher Hauptrolle, genauso wie im Drama. Nur im Abenteuerfilm gibt es Uneinigkeiten zwischen den Eltern mit einer Tochter, dort im Vergleich zu den anderen beiden Genres, prozentual am häufigsten. Eine interessante Beobachtung ist, dass innerhalb einer Sequenz, in der sich die beiden Elternteile uneinig sind, auch immer ein Gespräch zwischen der Hauptfigur und der Mutter einzeln stattfindet. Dies wird durch Anhang 10 verdeutlicht dargestellt.

4.2.5 Wo? / Wann?

Die Fragen nach dem Wo? und dem Wann? beziehen sich auf die Frage, wo im Filmverlauf wann genau die Elternfigur auftritt. Daher wird in diesem Kontext beobachtet, in wie vielen Sequenzen die Rolle der Eltern zum Tragen kommt. Dies wird durch den Aktverlauf betreffende Diagramme dargestellt. Die Grundlage hierfür stellt Anhang 9 dar.

Abenteuerfilm - Allgemein

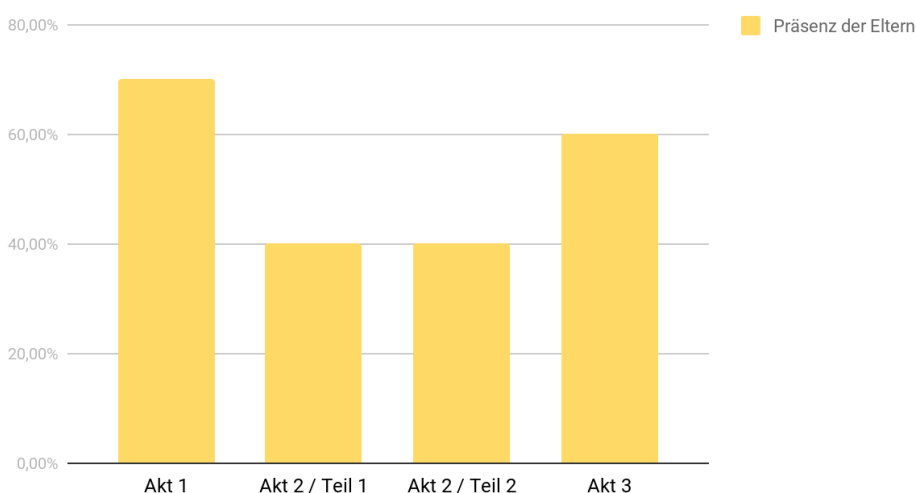


Abbildung 16 Präsenz im Aktverlauf - Genre Abenteuerfilm

Abenteuerfilm - Weibliche Hauptrolle

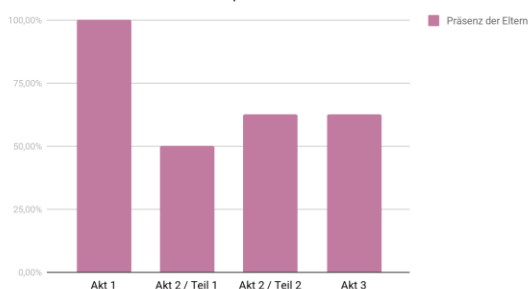


Abbildung 17 Präsenz im Aktverlauf - Genre Abenteuerfilm, weibliche Hauptfigur

Abenteuerfilm - Männliche Hauptrolle

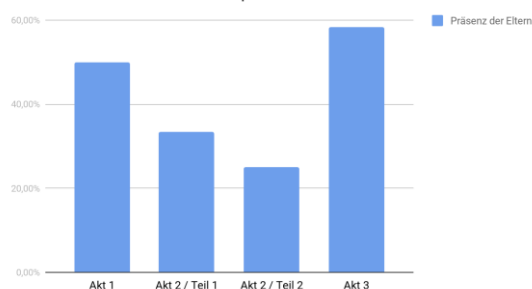


Abbildung 18 Präsenz im Aktverlauf - Genre Abenteuerfilm, männliche Hauptrolle

Wie den Diagrammen zu entnehmen, ist über das gesamte Genre des Abenteuerfilms hinweg die Präsenz der Eltern im ersten Akt am stärksten und im zweiten Akt am schwächsten. Bei den Abenteuerfilmen mit einer männlichen Hauptrolle ist die Präsenz der Eltern im letzten Akt am

stärksten. In bis zu 60% der Sequenzen kommen die Eltern vor. Beim Abenteuerfilm mit einer weiblichen Hauptrolle ist die Anwesenheit der Eltern in jedem Akt bei mindestens 50% bis hin zu 100%. Es ergibt sich daher der Rückschluss, dass im Abenteuerfilm mit einer weiblichen Hauptrolle die Eltern stärker in die Handlung integriert sind. In beiden Fällen beinhaltet der zweite Akt die wenigsten Szenen in denen Eltern vorkommen.

Drama - Allgemein

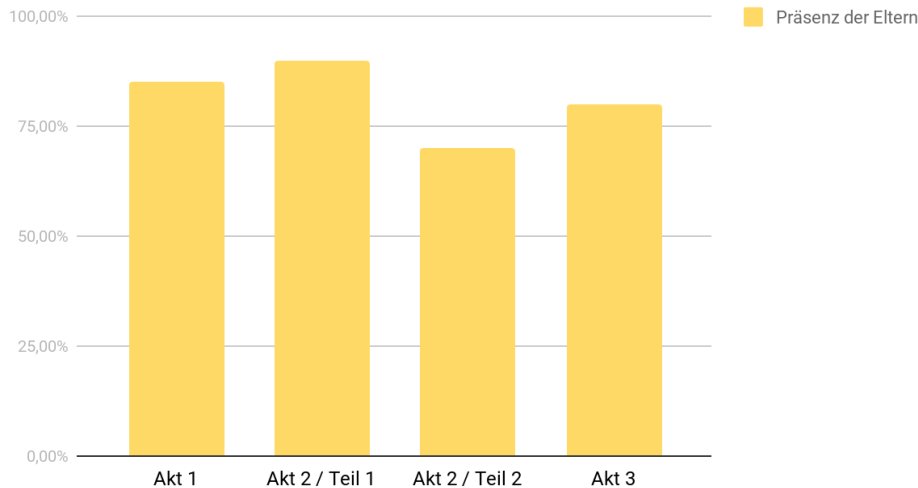


Abbildung 19 Präsenz im Aktverlauf - Genre Drama

Drama - Weibliche Hauptrolle

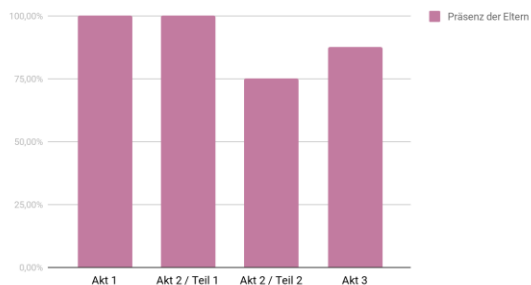


Abbildung 20 Präsenz im Aktverlauf - Genre Drama, weibliche Hauptfigur

Drama - Männliche Hauptrolle

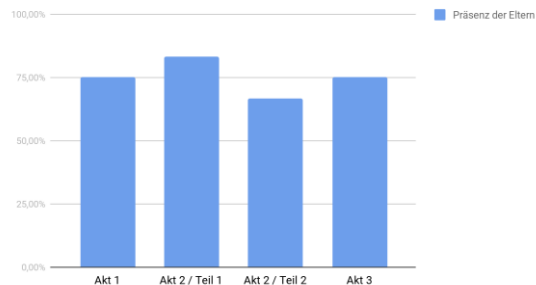


Abbildung 21 Präsenz im Aktverlauf - Genre Drama, männliche Hauptrolle

Den Dramen kann eine insgesamt höhere Präsenz der Elternfigur im Gegensatz zum Abenteuerfilm entnommen werden. Es ist auffällig, dass die zweite Hälfte des zweiten Akts die geringste Anwesenheit der Eltern aufzeigt. Wieder sind die Filme mit einer weiblichen Hauptrolle mit mehr Szenen der Eltern versehen, jedoch ist das Verhältnis ähnlicher, abgesehen vom ersten Akt.

Komödie - Allgemein

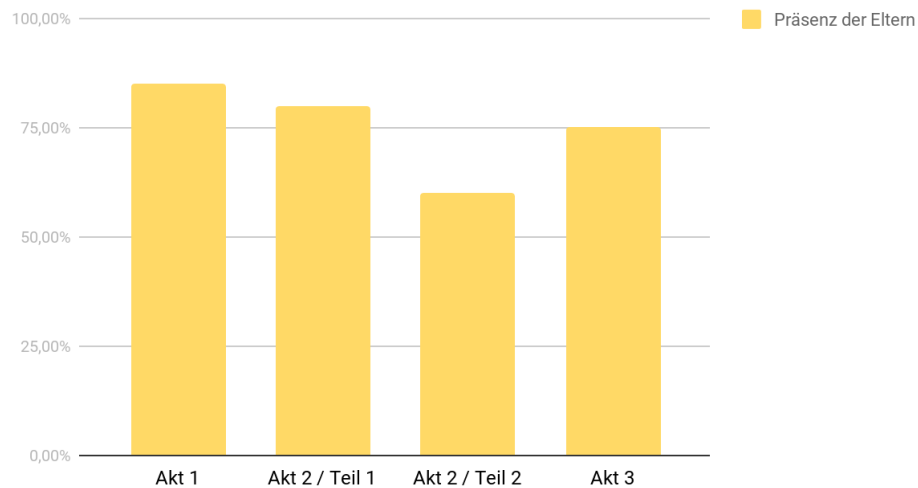


Abbildung 22 Präsenz im Aktverlauf - Genre Komödie

Komödie - Weibliche Hauptrolle

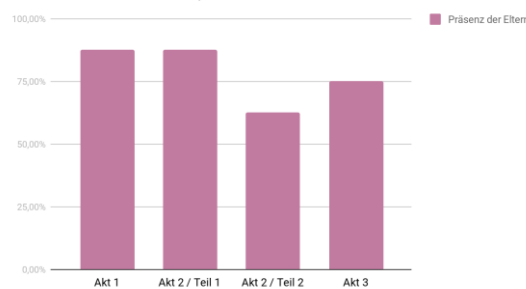


Abbildung 23 Präsenz im Aktverlauf - Genre Komödie, weibliche Hauptfigur

Komödie - Männliche Hauptrolle

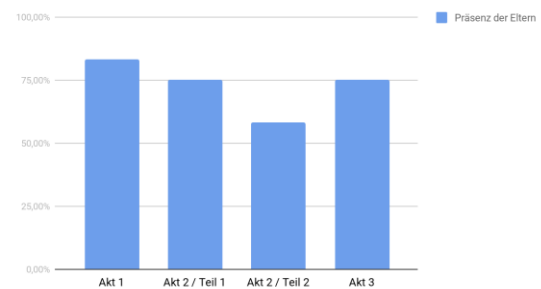


Abbildung 24 Präsenz im Aktverlauf - Genre Komödie, männliche Hauptrolle

Die Komödie spiegelt das Phänomen des schwächeren zweiten Aktes am prägnantesten wider. Hier ist klar bei allen drei Diagrammen zu sehen, dass der zweite Teil des zweiten Akts die geringste Präsenz der Eltern vorzuweisen hat. In der Unterscheidung zwischen Komödien mit weiblicher und männlicher Hauptfigur sind nur minimale Unterschiede festzustellen. Zusammenfassend ist zu erkennen, dass die Eltern in jedem Akt vorzufinden sind, jedoch in einer unterschiedlichen Häufigkeit. Die Genres und die Geschlechter der Hauptfiguren scheinen in diesem Kontext nur geringe Faktoren darzustellen, die zu minimalen Unterschieden führen. Das sich wiederholende Schema ist hier präsenter und wird für die spätere Anleitung festgehalten. Was ebenfalls Anhang 9 entnommen werden kann, ist die Tatsache, dass sobald ein Film die Rolle der Eltern etabliert, diese mindestens ein zweites Mal gezeigt oder erwähnt werden.

4.2.6 Wie?

Die Frage Wie? beschäftigt sich in der Studie mit zwei Faktoren. Zum einen wird untersucht, ob direkt oder indirekt zwischen den Eltern und der Hauptfigur kommuniziert wird und zum anderen,

ob diese Kommunikation positiv oder negativ geladen ist.¹²⁸ Um eine Situation als positiv oder negativ bewerten zu können, wurden diese Seiten genauer definiert. Während des Filmsichtens konnten wiederkehrende Motive festgestellt werden, diese wurden als positiv oder negativ definiert. Die erkannten Motive waren unter anderem Folgende:

- positive Motive: Rat, Vertrauen, Stolz, Trost, Liebe, Harmonie
- negative Motive: Einsamkeit, Vermissen, Verbot, Pflicht, Lüge, Wut, Streit, Uneinigkeit, Überforderung, Sorge

War eines der Motive in Kontext zu den Eltern präsent, wurde diese Szene der jeweiligen Ladung zugesprochen.

Es wird im Folgenden erneut nach Genre und Geschlecht der Hauptfigur aufgelöst. Für die Darstellung der direkten und indirekten Rede kann Anhang 12 die Übersicht der Zahlen und Anhang 13 die Aufschlüsselung für jeden einzelnen Film entnommen werden. Für die positive oder negative Ladung sind die Zahlen in Anhang 14 präsentiert und Anhang 15 zeigt hierzu die Gewichtung der einzelnen Filme im Kontext zum Aktverlauf.

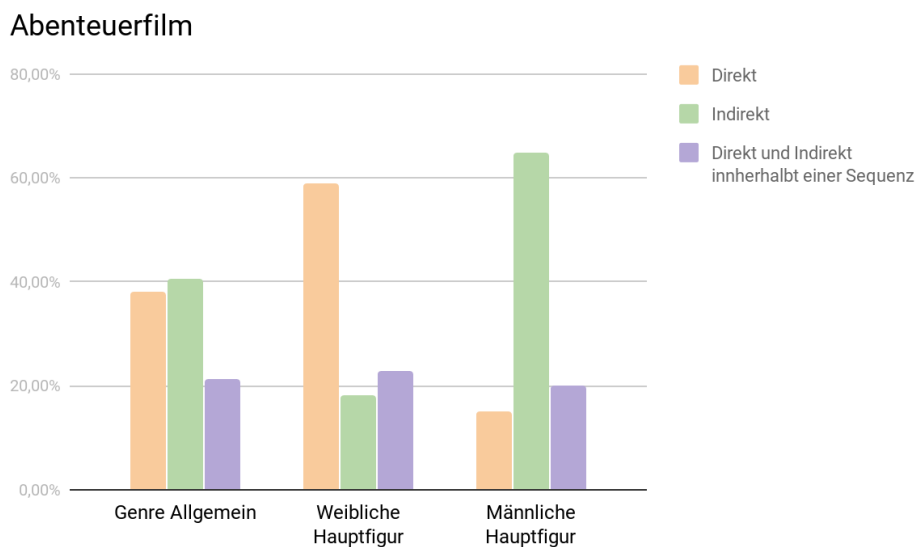


Abbildung 25 Direkte oder Indirekte Kommunikation - Genre Abenteuerfilm

Der Bereich Abenteuerfilm scheint im Allgemeinen in der Häufigkeit von direkter und indirekter Kommunikation zu den Eltern ausgeglichen. Die Betrachtung der Filme mit weiblichen Hauptdarstellern hingegen zeigt, dass hier vor allem direkte Kommunikation mit den Eltern stattfindet. Da in Abenteuerfilmen mit männlicher Hauptrolle in den überwiegenden Fällen beide Elternteile tot sind, ist es logisch, dass hier auch die indirekte Kommunikation mit Abstand überwiegt. Dies zeigt, dass die Hauptfigur zwar über die Eltern, aber nicht mit ihnen, spricht.

¹²⁸ Vgl. 3.2.3 Wie?

Abenteuerfilm

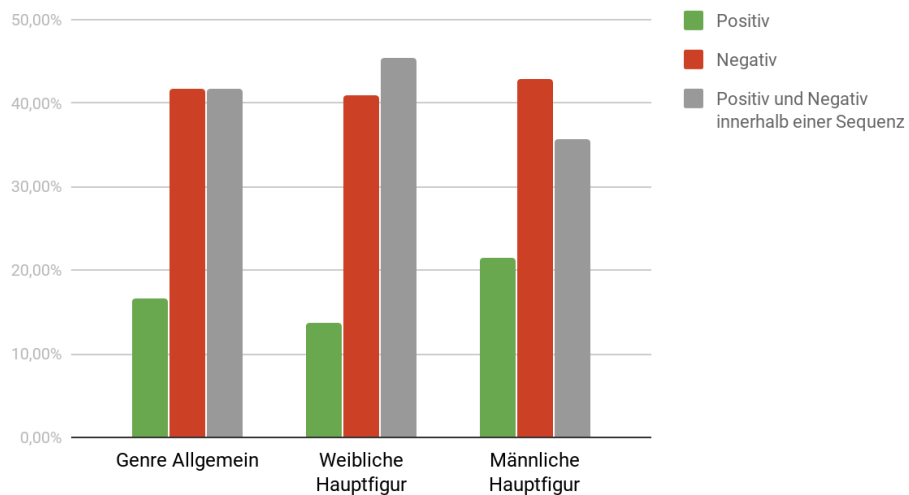


Abbildung 26 Positive oder Negative Ladung der Szenen - Genre Abenteuerfilm

Die Betrachtung der Situationen, in denen mit oder über die Eltern gesprochen wird, zeigt auf, dass im Abenteuerfilm tendenziell viele Szenen negativ aufgeladen sind. Dies kann beispielsweise bei Filmen mit männlicher Hauptfigur damit zusammenhängen, dass die Kinder über die verstorbenen Eltern reden und das Motiv des Vermissens hier sehr präsent ist.

Drama

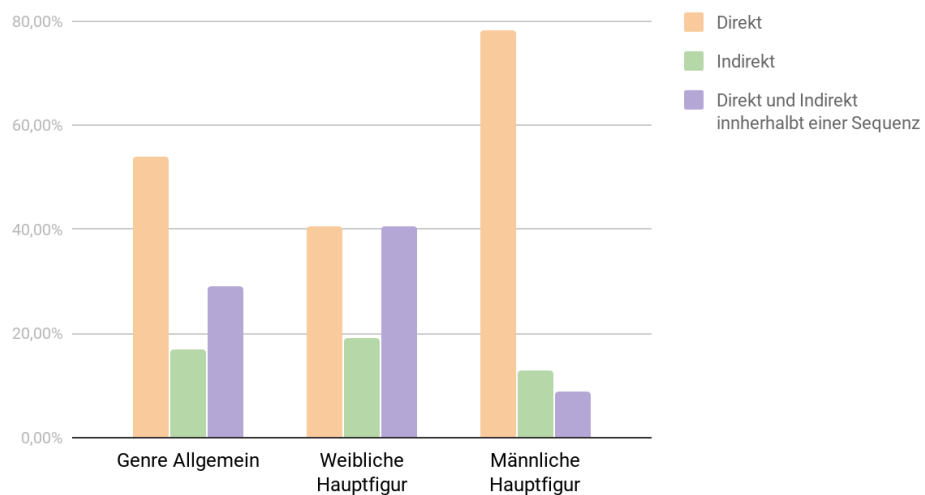


Abbildung 27 Direkte oder Indirekte Kommunikation - Genre Drama

Im Bereich Drama kann klar die Dominanz der direkten Rede zwischen Hauptfigur und Eltern gesehen werden. Bei weiblichen Hauptfiguren wird genauso oft in einer Sequenz direkt mit den Eltern gesprochen, wie auch direkt und indirekt in kurzer Zeit. Bei Filmen mit männlicher Hauptfigur findet fast ausnahmslos direkte Rede statt.

Drama

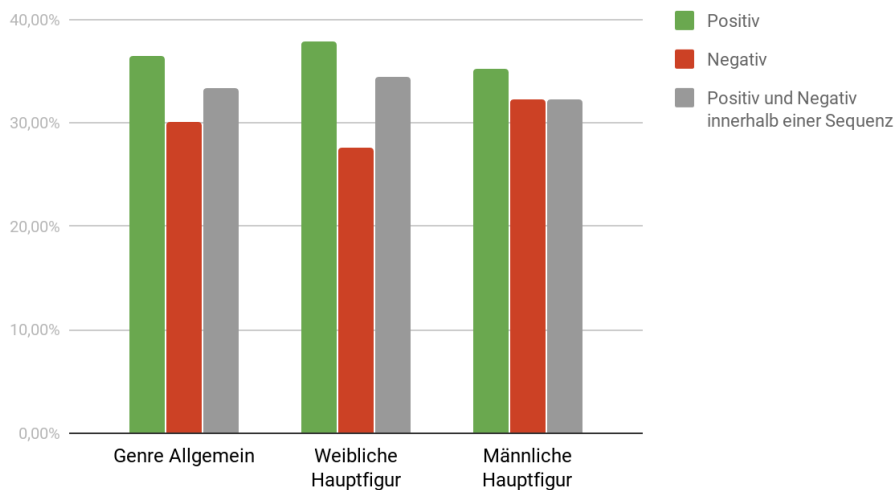


Abbildung 28 Positive oder Negative Ladung der Szenen - Genre Drama

Die positive und negative Ladung von Szenen ist im Bereich des Dramas sehr ausgeglichen. Hier sind nur minimale und damit vernachlässigbare Unterschiede zwischen den einzelnen Punkten zu erkennen.

Komödie

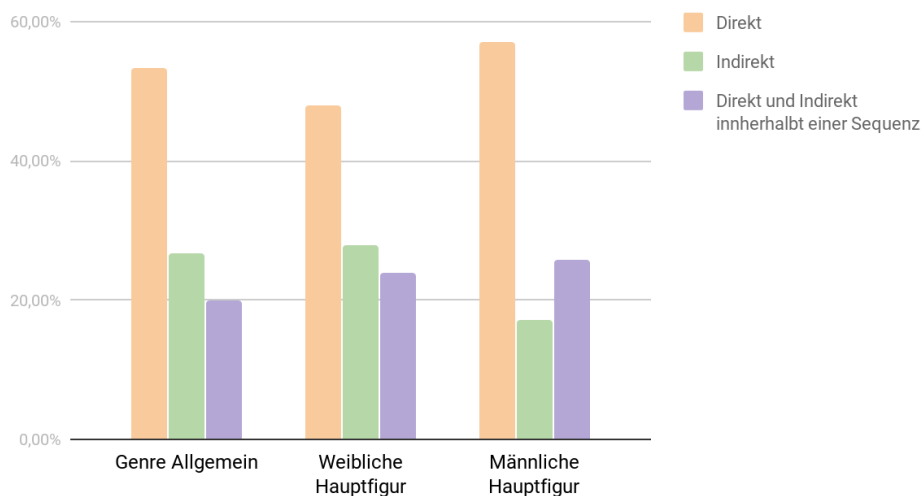


Abbildung 29 Direkte oder Indirekte Kommunikation - Genre Komödie

In der Komödie kann ähnlich wie im Drama von primär direkten Unterhaltungen zwischen Hauptfigur und Eltern gesprochen werden. Bemerkenswert ist auch hier die sehr ähnliche Verteilung bei Filmen mit männlichen und weiblichen Hauptdarstellern. Weibliche Hauptfiguren weisen dabei öfter Szenen auf, in denen indirekt über die Eltern gesprochen wird, ohne dass kurz darauf wieder direkter Kontakt zu den Eltern besteht.

Komödie

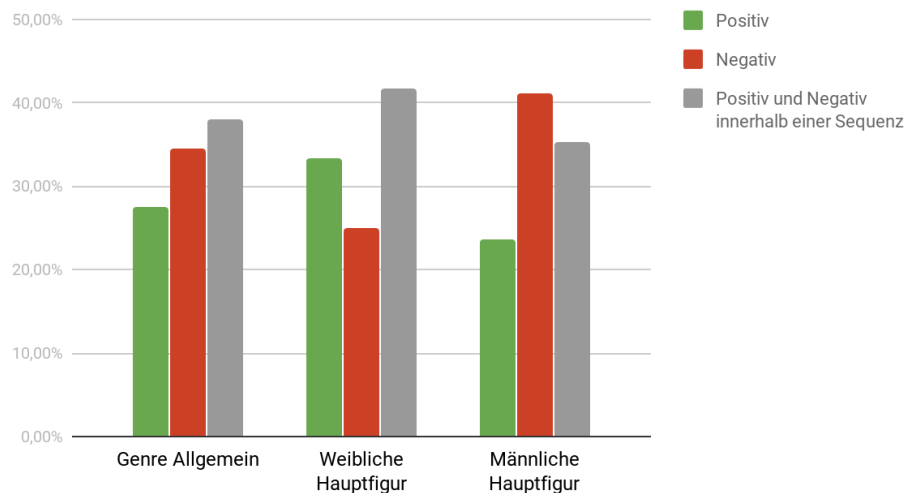


Abbildung 30 Positive oder Negative Ladung der Szenen - Genre Komödie

Festzuhalten gilt, dass in Komödien eher männliche Hauptfiguren mit Szenen konfrontiert werden, die im Kontext zu den Eltern negativ geladen sind. Dieses Phänomen ist bei Filmen mit einer weiblichen Hauptfigur weniger der Fall. Wenn hier negative Szenen bestehen, stehen diese in nahem Kontext mit einer positiven Unterhaltung.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die direkte Rede mit den Eltern gegenüber der indirekten Rede klar über alle drei Genres hinweg dominiert. Einzig bei Abenteuerfilmen mit einem männlichen Hauptdarsteller ist das Gegenteil der Fall. Zudem kann betont werden, dass in zwei aufeinander folgenden Sequenzen nicht nur indirekt über die Eltern gesprochen wird, außer beide Elternteile sind tot oder in Gefahr. Zudem kann das Modell von McKee bezüglich der negativen und positiven Ladung einer Szene¹²⁹ so beantwortet werden, dass im Bereich Abenteuerfilm die Eltern vermehrt für eine negative Ladung verwendet werden können. Im Bereich Drama und Komödie sind keine extremen Tendenzen festzustellen, hier treten die Eltern nahezu mit der gleichen Häufigkeit in positiv und negativ geladenen Szenen auf. Anhang 15 kann entnommen werden, dass mit einer Ausnahme die Szenen im Kontext mit den Eltern in der letzten Sequenz immer auch positiv aufgeladen sind. McKee bezeichnet Filme, deren letzte Szene positiv geladen ist als *idealistische beherrschende Idee*, dies sind „Storys mit positivem Ausgang, die den Optimismus, die Hoffnungen und Träume der Menschheit zum Ausdruck bringen, eine positiv geladene Vorstellung vom menschlichen Geist; Leben, wie wir es uns wünschen.“¹³⁰ Die positiven Szenen gegen Ende eines Films stehen außerdem im Zusammenhang zur Heldenreise. Dies ist der Zeitpunkt, an dem sich die Hauptfigur vermehrt mit den Eltern versöhnt.¹³¹

¹²⁹ Vgl. 2.1.3 Robert McKee - Die Aufladung der Szene

¹³⁰ McKee, 2016, S.142

¹³¹ Vogler, 2018, S.58

4.2.7 Was?

Wie schon in Kapitel 3.2.4 erklärt, ist es sinnvoll, bei der Frage nach dem Was? die Analyse auf bestimmte Themen und Verhaltensweisen zu beschränken. Daher wird entschieden, alle Filme auf ein bestimmtes Thema und eine bestimmte Verhaltensweise hin zu untersuchen. Als Thema wird das Liebesleben der Hauptfigur gewählt. Es wird untersucht, ob die Eltern mit der Hauptfigur über deren Liebesleben reden. Als Verhaltensweise wird beobachtet, ob die Eltern die Hauptfigur stellenweise ignoriert. Da jedoch alle Filme, in denen beide Eltern tot sind, dadurch außen vor bleiben, wird als drittes abgefragt, ob und wie oft die Hauptfigur neue Information über ihre Eltern durch dritte Personen erhält. Parallel wird beobachtet, ob die Rolle der Eltern einen eigenen *Sub Plot*, also eine Handlung unabhängig von der Hauptfigur durchlebt.

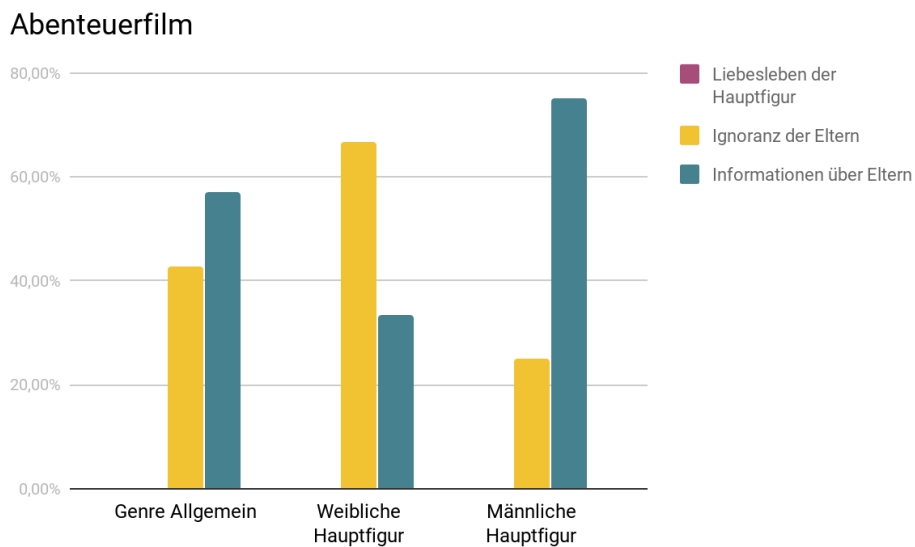


Abbildung 31 mögliche Themen - Genre Abenteuerfilm

Im Segment Abenteuerfilm ist das Thema Liebesleben der Hauptfigur nicht vertreten. Die Situation, dass eine Hauptfigur durch einen oder beide Elternteile ignoriert wird, kommt in einigen der Fälle vor, hierbei primär bei Filmen mit einer weiblichen Hauptrolle. Das Erlangen von Informationen die Eltern betreffend findet mit einer großen Gewichtung in Filmen mit männlicher Hauptrolle statt. Hier kann wieder die Verbindung zu der hohen Zahl an verwaisten männlichen Hauptfiguren gezogen werden. Die Eltern spielen daher trotz Abwesenheit eine Rolle und die Hauptfigur erhält regelmäßig auch aus dritter Hand Informationen über die Verstorbenen.

Drama

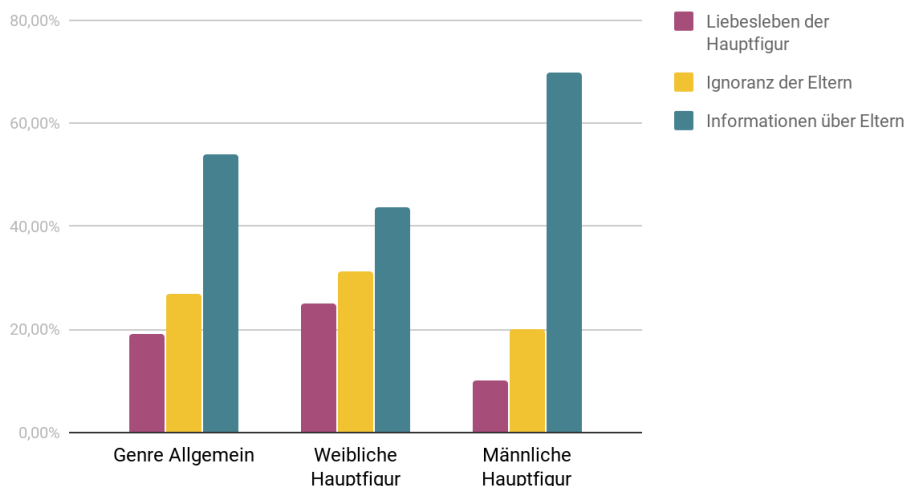


Abbildung 32 mögliche Themen - Genre Drama

Bei den Dramen kommt das Liebesleben der Hauptfigur zwar vor, jedoch in keiner auffallend hohen Zahl. Szenen, in denen die Hauptfigur von einem Elternteil ignoriert wird, treten ebenfalls eher in den Hintergrund. Eine klare Tendenz kann wieder beim Informationsfluss über die Eltern gefunden werden. Wie bei den Abenteuerfilmen ist dies auch hier bei Filmen mit einer männlichen Hauptfigur als vermehrtes Stilmittel zu vernehmen.

Komödie

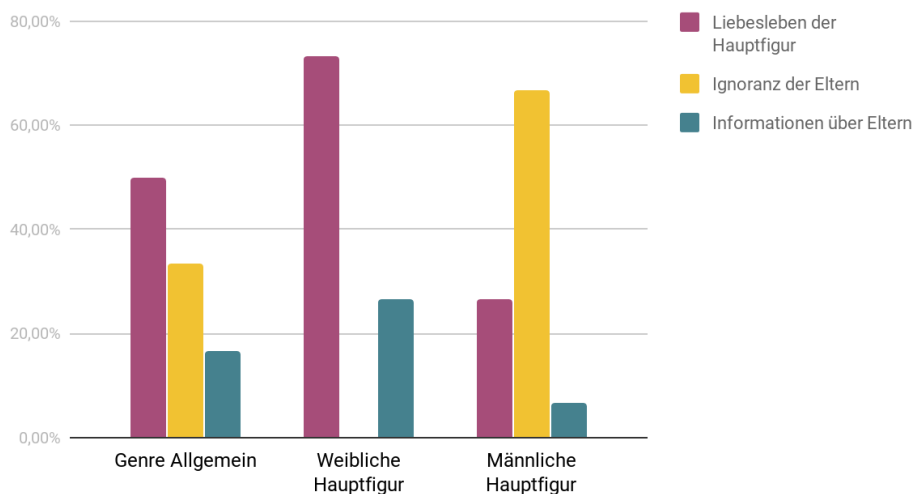


Abbildung 33 mögliche Themen - Genre Komödie

Das Erhalten von Informationen über die Eltern fällt im Genre der Komödie fast weg. Dafür treten hier die anderen beiden Bereiche in den Vordergrund. Bei Komödien mit einer weiblichen Hauptrolle wird vermehrt über das Liebesleben der Tochter gesprochen. Bei Komödien mit einer männlichen Hauptrolle kommt dies zwar auch vor, jedoch ist die hohe Anzahl an Szenen zu unterstreichen, in denen die Hauptfigur von den Eltern ignoriert wird.

Als zweiten Punkt der Frage Was? soll die Anzahl von *Sub Plots* in allen 30 Filmen gezählt werden. Es waren insgesamt fünf *Sub Plots* zu finden, dabei kann jedoch kein Muster in Genre, Geschlecht der Hauptfigur oder Vorkommen in der Aktstruktur vernommen werden. Das einzig Auffällige ist, dass jeder *Sub Plot* das gleiche Thema wie der Hauptplot verfolgt und daher die Handlung unterstützt.¹³² Eine genaue Übersicht zeigt hierzu Anhang 18 auf.

4.2.8 Warum?

Als wichtigste Frage zählt die Frage nach dem Sinn. Wieso handeln die Eltern, wie sie handeln? Welchen Zweck erfüllen sie, um die Handlung voranzubringen und gibt es hier ein erkennbares Muster? Es werden wie gehabt die einzelnen Genres betrachtet und auf fünf bestimmte Faktoren hin untersucht.¹³³ Im Fokus stehen die Funktionen als *Mentor*, *Herold*, *Character Spine*, Aussicht auf Vergangenheit und Zukunft sowie das Erschaffen eines Außenseiters. Die Filme werden auch hier einzeln betrachtet. Es wird notiert, in welcher der acht Sequenzen, nach dem Modell von Frank, welcher Nutzen der Elternfigur zum Tragen kommt. Die genaue Aufgliederung in das Aktmodell und die daraus resultierenden, zusammengefassten Zahlen werden durch Anhang 19 und Anhang 20 jeweils dargestellt.

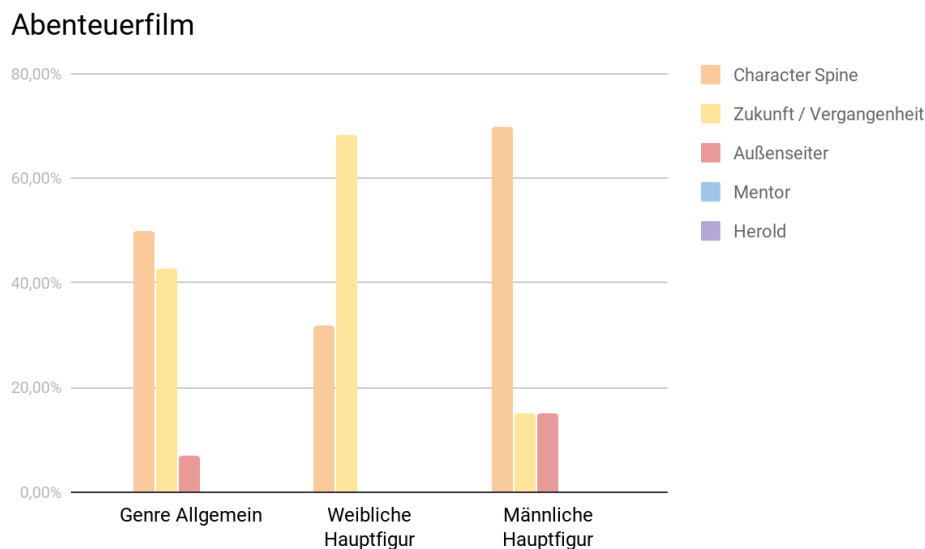


Abbildung 34 Funktion der Elternfigur - Genre Abenteuerfilm

Im Segment des Abenteuerfilms sind klare Tendenzen zu vermerken. In Filmen mit weiblicher Hauptrolle übernehmen die Eltern entweder den Nutzen als *Character Spine* oder stellen eine Aussicht auf eine mögliche Vergangenheit oder Zukunft der Hauptfigur dar, letzteres jedoch im Vergleich doppelt so häufig. Bei Filmen mit einer männlichen Hauptfigur spricht die absolute Mehrheit ganz klar für die Elternfigur als *Character Spine* für die Hauptrolle.

¹³² McKee, 2016, S.247

¹³³ Vgl. 3.2.5 Warum?

Drama

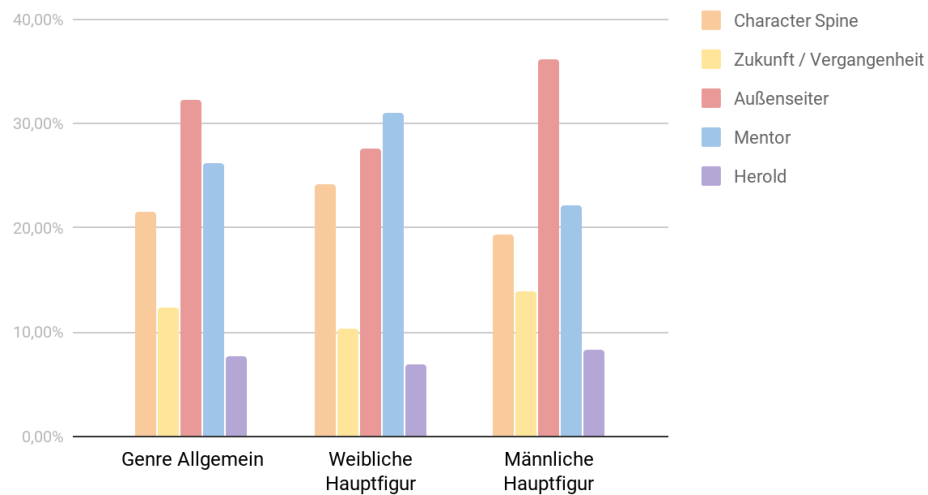


Abbildung 35 Funktion der Elternfigur - Genre Drama

Das Drama wirkt um einiges ausgeglichener als der Abenteuerfilm. Hier sind alle fünf Optionen eines möglichen Zwecks der Eltern vertreten. Die Mehrheit nimmt hier bei allen Filmen die Funktion des *Mentors*, des *Character Spines* und die Wirkung als *Außenseiter* ein. Es kann zwischen den Hauptfiguren wie folgt unterschieden werden. Dramen mit einer Frau als Hauptfigur verwenden die Elternfigur nur mit kleiner Mehrheit als *Mentor*, Dramen mit einem Mann als Hauptfigur verfolgen bevorzugt das Schaffen eines *Außenseiters* durch die Eltern.

Komödie

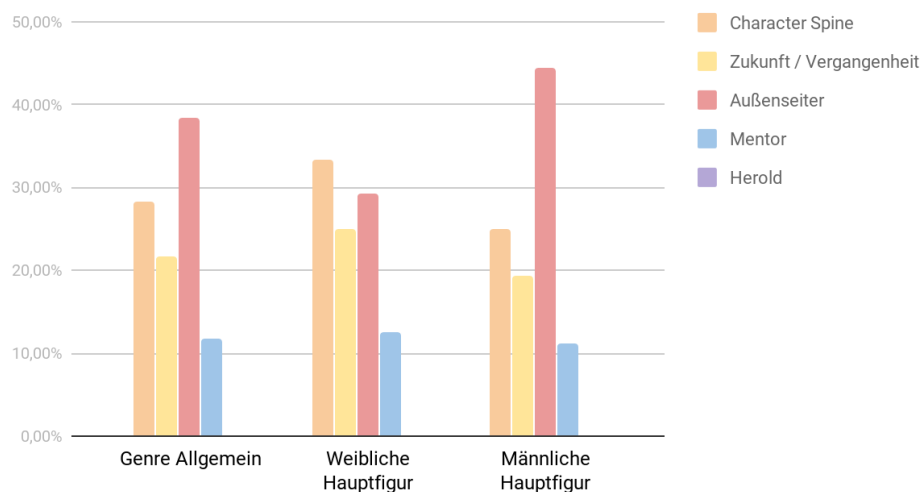


Abbildung 36 Funktion der Elternfigur - Genre Komödie

Bei Betrachtung der Komödie fällt auf, dass die Verteilung der Aufgaben für Eltern einer männlichen Hauptfigur nahezu identisch wie im Drama ist. Lediglich die Funktion des *Heroldes* taucht überhaupt nicht auf. Bei Filmen mit weiblicher Hauptrolle rückt der *Character Spine* an erste Stelle, sehr dicht gefolgt von der Funktion des *Außenseiters* und der Aussicht auf Zukunft und Vergangenheit.

Es wird als überraschend festgehalten, dass die Rolle der Eltern als *Mentor* nicht die Mehrheit der meisten Fälle darstellt, wo dieser Archetyp mit dem Bild der Eltern eng verwandt ist.¹³⁴ Interessant bleibt, dass die Eltern vor allem in jenen Filmen als *Mentor* fungieren, in denen der Film auch zum Genre Romantik zählt.¹³⁵ Dies bestärkt die Funktion des *Mentors*, die Hauptfigur in die Geheimnisse der Liebe oder Sexualität einzuweihen.¹³⁶ „Viele Filme über Teenager konzentrieren sich auf die Identitätsproblematik.“¹³⁷ Kinder- und Jugendfilme mit dem Schwerpunkt Romantik weisen diese Thematik vermehrt auf und nutzen hier die Eltern als aufklärende *Mentoren*. Der *Herold* wird nur selten den Eltern zugeschrieben, wenn jedoch nur in Filmen des Bereichs Drama. Der Zweck, eine Hauptfigur als Außenseiter zu zeigen, kann unter anderem durch das Motiv der toten Eltern erfüllt werden,¹³⁸ dies spiegelt sich auch in der Studie wider. In Filmen mit männlichen Hauptfiguren sind prozentual häufiger ein oder beide Elternteile tot. Ebenfalls kann über alle Filme mit männlicher Hauptrolle gesagt werden, dass die Funktion des Außenseiters durch die Rollen der Eltern am meisten bedient wurde. Der Nutzen der Eltern als *Character Spine*, also Antrieb der Hauptfigur, tritt sehr häufig auf. Die größte Gewichtung kann wieder dem Bereich mit den meisten toten Eltern, dem Abenteuerfilm mit männlicher Hauptfigur, anerkannt werden. Dies wird als passend eingestuft, da der Tod der Eltern oft den Antrieb der Hauptfigur im weiteren Verlauf des Films darstellt. Wie der *Character Spine*, tritt auch die Aussicht auf die Zukunft und Vergangenheit der Hauptfigur, durch die Eltern, sehr häufig auf. Hier kann eine klare Tendenz bei Abenteuerfilmen mit weiblicher Hauptrolle gesehen werden.

4.3 Die Auswertung

Die Erstellung der Analyse hat das Ziel, so viele klare Muster wie möglich ausfindig zu machen. Umso häufiger dieselbe Antwort auf ein Analysekriterium zu finden ist, desto höher ist die Chance, dass die Antwort in direkter Abhängigkeit zu Genre und Geschlecht der Hauptfigur steht. Stellenweise konnten Werte festgestellt werden, welche eine klare Mehrheit repräsentieren, teilweise nur ungefähre Neigungen in eine Richtung. Aus der Analyse soll nun als Zusammenfassung und Auswertung eine Anleitung erstellt werden. Um die Anleitung so repräsentativ und wirkungsvoll wie möglich zu gestalten, wird entschieden, nur Ergebnisse mit einer eindeutigen Mehrheit für das Anleiten in Betracht zu ziehen. Die weiteren Ergebnisse werden nicht zum klaren Schema gezählt, sondern als Tendenz und können somit als Ergänzung, jedoch nicht als empfohlene Handhabung, gesehen werden.

¹³⁴ Vogler, 2018, S.86

¹³⁵ Vgl. Anhang 21: Übersicht aller Filme mit Elternfunktion Mentor und Genre Romantik

¹³⁶ Vogler, 2018, S.91

¹³⁷ Seger, 2017, S.82

¹³⁸ Kurwinkel et al., 2013, S.17

4.3.1 Das klare Muster

Als Kriterium, um eine Antwort auf die Analyse als klares Muster zu ernennen, muss die Antwort zur absoluten Mehrheit zählen, also 50% der Möglichkeiten ausmachen. Für das Bewahren einer Übersicht wird nun für jedes Genre und Geschlecht der Hauptfigur durch eine Tabelle veranschaulicht, in welchen Untersuchungspunkten klare Häufigkeiten festzustellen sind.

Mehrheit								
Genre?	Hauptfigur?	4.2.4 Wer?	4.2.4 Wer?	4.2.5 Wo?/ Wann?	4.2.6 Wie?	4.2.6 Wie?	4.2.7 Was?	4.2.8 Warum?
		<u>Lebens-</u> <u>status</u>	<u>Mutter /</u> <u>Vater</u>	<u>Präsenz im</u> <u>Aktverlauf</u>	<u>Direkt /</u> <u>Indirekt</u>	<u>Positiv /</u> <u>Negativ</u>	<u>Themen</u>	<u>Zweck</u>
Abenteurer	weibliche Hauptfigur	mind. einer lebt	-	1, 2/2, 3	Direkt	-	Ignoranz	Zukunft/ Vergangenheit
Abenteurer	männliche Hauptfigur	Waise	-	3	Indirekt	-	neue Info	Character Spine
Drama	weibliche Hauptfigur	Beide Leben	-	alle, 2/2 am wenigsten	-	-	-	-
Drama	männliche Hauptfigur	einer tot (mind)	-	alle, 2/2 am wenigsten	Direkt	-	neue Info	-
Komödie	weibliche Hauptfigur	einer tot (mind)	-	alle, 2/2 am wenigsten	-	-	Liebe	-
Komödie	männliche Hauptfigur	Beide leben	-	alle, 2/2 am wenigsten	Direkt	-	Ignoranz	-

Tabelle 2 Auswertung der Studie - absolute Mehrheit

Die Tabelle kann als Rohfassung einer Anleitung gelesen werden und bezieht sich auf alle zuvor gegangenen Kapitel. Die Entscheidung, in welchem Filmgenre die Handlung spielen soll, wird in der ersten Spalte getroffen, danach besteht die Möglichkeit das Geschlecht seiner Hauptfigur zu wählen. Im Weiteren werden die Konsequenzen der beiden zuvor getroffenen Entscheidungen präsentiert. Wird sich beispielsweise entschieden, ein Drehbuch zu schreiben im Genre des Abenteuerfilms mit einer männlichen Hauptfigur, ergeben sich folglich die Rahmenbedingungen für einen Waisen als Hauptcharakter. Dieser redet mindestens im dritten Akt von den Eltern, bekommt ebenfalls im Laufe des Films neue Informationen über seine Eltern und der Antrieb für die Hauptfigur und die Handlung entsteht über die toten Eltern als *Character Spine*. In allen Bereichen, in denen keine absolute Mehrheit durch die Studie gefunden werden kann, ist ein Gedankenstrich zu finden.

4.3.2 Die Tendenzen

Die vorhergehende Tabelle wird nun in allen Feldern, die einen Gedankenstrich aufweisen, ausgefüllt. Hier wird der Wert eingetragen, welcher in der Studie, für die jeweilige Fragestellung, am häufigsten auftritt.

Tendenz								
Genre?	Hauptfigur?	4.2.4 Wer?	4.2.4 Wer?	4.2.5 Wo?/	4.2.6 Wie?	4.2.6 Wie?	4.2.7 Was?	4.2.8 Warum?
		<u>Lebens-</u> <u>status</u>	<u>Mutter /</u> <u>Vater</u>	<u>Präsenz</u>	<u>Direkt /</u> <u>Indirekt</u>	<u>Positiv /</u> <u>Negativ</u>	<u>Themen</u>	<u>Zweck</u>
Abenteurer	weibliche Hauptfigur	<i>siehe Muster</i>	Mutter	<i>siehe Muster</i>	<i>siehe Muster</i>	Beides, Negativ	<i>siehe Muster</i>	<i>siehe Muster</i>
Abenteurer	männliche Hauptfigur	<i>siehe Muster</i>	Vater	<i>siehe Muster</i>	<i>siehe Muster</i>	Beides, Negativ	<i>siehe Muster</i>	<i>siehe Muster</i>
Drama	weibliche Hauptfigur	<i>siehe Muster</i>	Beide	<i>siehe Muster</i>	Direkt, Beides	Positiv	neue Info	Mentor, Außenseiter, Character Spine
Drama	männliche Hauptfigur	<i>siehe Muster</i>	Mutter	<i>siehe Muster</i>	<i>siehe Muster</i>	Alles	<i>siehe Muster</i>	Außenseiter
Komödie	weibliche Hauptfigur	<i>siehe Muster</i>	Beide	<i>siehe Muster</i>	Direkt	Beides	<i>siehe Muster</i>	Character Spine, Außenseiter, Zukunft/Vergangenheit
Komödie	männliche Hauptfigur	<i>siehe Muster</i>	Beide	<i>siehe Muster</i>	<i>siehe Muster</i>	Beides, Negativ	<i>siehe Muster</i>	Außenseiter

Tabelle 3 Auswertung der Studie - Tendenzen

Für nahezu jedes offene Feld kann eine Tendenz vermerkt werden. Im Drama wird für die Tendenz von positiv oder negativ geladener Szenen keine Präferenz gefunden, da die Antwortmöglichkeiten hier zu ähnliche Werte besitzen. Jenes Feld verbleibt mit der Antwort *Alles*, da eben alle Antwortmöglichkeiten in Frage kommen. Das angefangene Beispiel kann folgendermaßen aufgegriffen werden. Der Abenteuerfilm mit männlicher Hauptrolle kann die Tendenz verwenden, dass die Hauptfigur eher über den Vater als die Mutter redet und die Szenen, in denen er über ihn redet, können vermehrt negativ oder schnell hintereinander negativ und positiv aufgeladen sein. Diese Herangehensweise lässt sich wie eine Schablone auf jede Zeile der Tabelle übertragen.

4.3.3 Die Verknüpfung

Die Darstellung der erarbeiteten Anleitung soll in einen Stammbaum umgesetzt werden, da jener die Abhängigkeit widerspiegelt und eine konkrete Übersicht darstellt, welche Bereiche miteinander verknüpft sind. Außerdem kann der Rahmen der Studie verdeutlicht werden und gleichzeitig aufzeigen, dass dies nur ein Abschnitt für bestimmte Voraussetzungen ist.

Das folgende Diagramm ist in vier Bereiche aufgeteilt. Der Ursprung mit dem Bezug zur Theorie von Syd Field, um den Zusammenhang von Thema, Handlung und Figur aufzuzeigen, ist am Anfang des Stammbaums zu finden. Als zweiten Bereich sind die Grundlagen zu verstehen. Damit sind alle Teilbereiche der goldenen Linie gemeint. Hier wird zwischen dem Genre und dem Geschlecht der Hauptfigur entschieden und die daraus resultierenden Schlussfolgerungen aufgezeigt. Angeleitet sind der Lebensstatus der Eltern und deren Präsenz im Aktverlauf. Dies ist angegeben, da zu diesen beiden Bereichen in allen Fällen eine absolute Mehrheit zu finden ist. Der dritte Bereich setzt sich aus den roten Kästen zusammen, welche weitere sichere Mehrheiten aufzeigen, welche jedoch nicht überall vertreten sind. Die Tendenzen stellen den vierten Bereich dar und ergänzen die bis dahin unbeantworteten Kriterien mit der meist gefundenen Antwort.

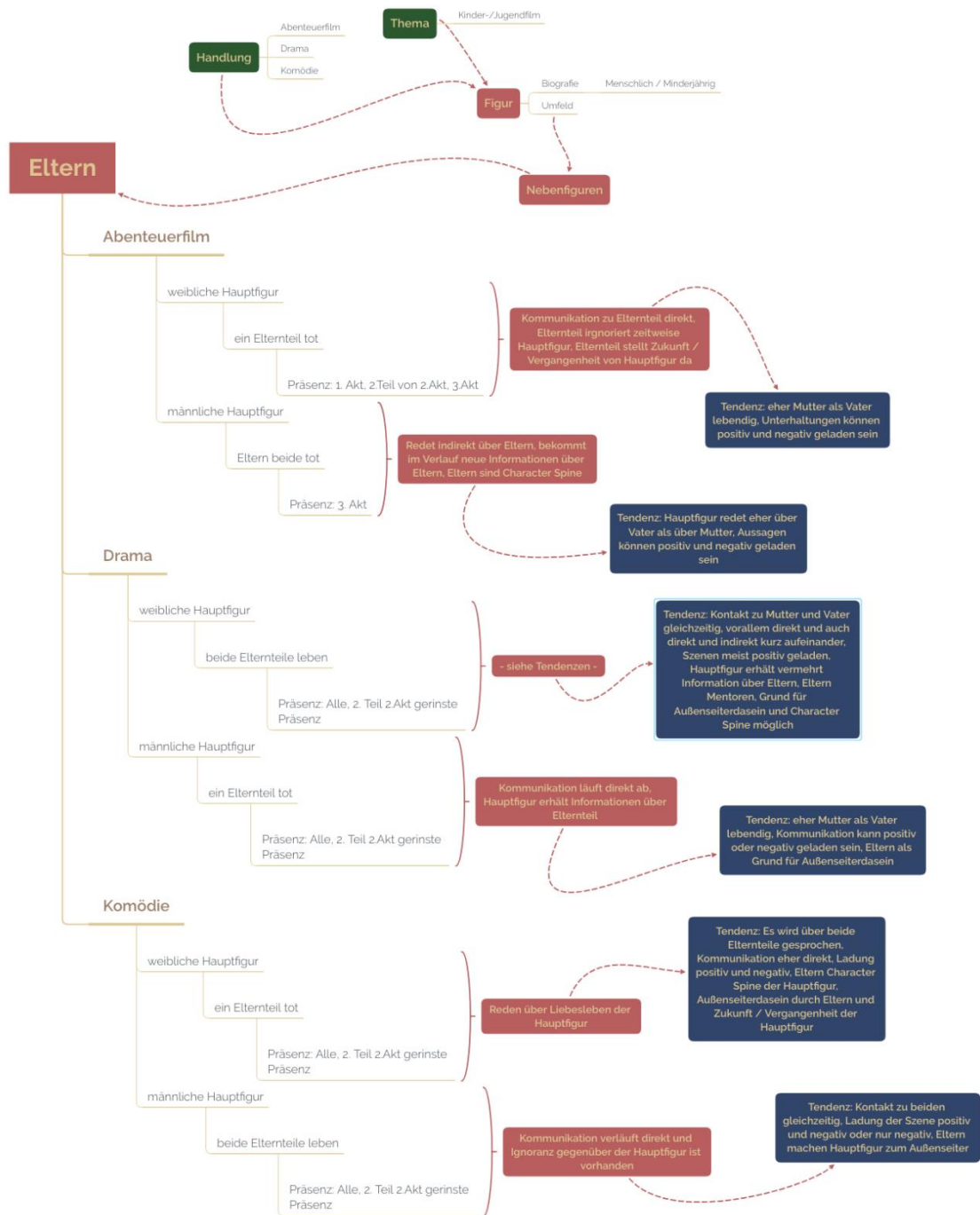


Abbildung 37 Anleitung zum Schreiben einer Elternfigur im Kinder- und Jugendfilm unter Beachtung gewisser Voraussetzungen

5. Die strukturierte Gesetzlosigkeit im Film

Robert McKee, Christoph Vogler und Syd Field sind nur drei Beispiele für Menschen, die den Film nach einer Struktur hin untersuchen. Neben dem Erläutern der „Prinzipien, auf denen unsere Kunst beruht“¹³⁹ wird jedoch regelmäßig betont, dass die Vielfalt und die Einzigartigkeit des Inhalts elementar ist¹⁴⁰ und in der Kunst des Films nie garantiert werden kann, dass ein bestimmtes Schema den einzig richtigen, erfolgversprechenden Weg aufzeigt.¹⁴¹ Das Drehbuch kann daher als gesetzlose Kunst angesehen werden. Es gibt nichts, was ein Drehbuch erfüllen muss, um erfolgreich zu sein. Gleichzeitig gibt es in allen Büchern über die Kunst des Drehbuchschreibens Richtlinien, die angeraten werden. Dies geht zurück auf den Ursprung des Films, da eine Handlung immer auch eine wahre Metapher für das Leben aufzeigen soll.¹⁴² Dies kann mit einer höheren Chance gelingen, wenn sich auf psychologische Grundlagen des Lebens bezogen wird und diese in das Drehbuch einfließen. Vogler betont, dass dies die große Leistung von Campbell mit den ersten Archetypen war,¹⁴³ welche Vogler weiter, explizit für den Film, spezifiziert. Somit wird über alle Filme hinweg zwar zu einer Struktur, einer Form geraten, jedoch darf diese nicht als gewinnbringende Formel interpretiert werden. Es geht vielmehr darum, die Form als Handwerk zu verstehen und gezielt individuell zu bedienen.¹⁴⁴

„Ängstliche, unerfahrene Autoren gehorchen Regeln. Rebellische, ungeschulte Autoren brechen Regeln. Künstler meistern die Form.“¹⁴⁵

5.1 Das gewonnene Muster

Die Existenz von gewinnversprechenden Anleitungen wird folglich unter anderem von McKee abgesprochen. Er betont, dass die Vielfalt an Geschichten in Hollywood nicht auf einen Prototyp zurückzuführen ist.¹⁴⁶ Die erstellte Anleitung kann daher nicht als klassische Anleitung verstanden werden, die bei Befolgung Erfolg garantiert. Es wird jedoch weiterhin davon ausgegangen, dass die Anleitung den kommerziellen Erfolg unterstützen kann, da die Grundlage der Anleitung einige, über die Jahre etablierte Modelle der Drehbuchwissenschaft vereint und auch zu meisten Teilen von einem klaren Ergebnis gesprochen werden kann. Die Tabelle 2 veranschaulicht, wie viele der Antworten ein klares Muster aufweisen. Es handelt sich um sieben Fragen, bei welchen jeweils nach sechs Antworten gesucht wurde, passend zu sechs verschiedenen Filmtypen ergibt dies

¹³⁹ McKee, 2016, S.10

¹⁴⁰ ebd., S.17

¹⁴¹ ebd., S.13f

¹⁴² Hicketier, 2012, S.125

¹⁴³ Vogler, 2018, S.12

¹⁴⁴ Field, 2007, S.50

¹⁴⁵ McKee, 2016, S.10 [Hervorhebung des Verfassers, M.S.]

¹⁴⁶ ebd.

insgesamt 42 mögliche Antworten im Zuge der Analyse. Alle Antworten, die eine absolute Mehrheit aufzeigten, wurden als absolute Tendenz und daher als klares Muster festgehalten. Hierbei handelt es sich um 23 aller Antworten¹⁴⁷ und folglich um 54,76% der Untersuchung. Es kann daher gesagt werden, dass die erarbeitete Analyse zu 54,76% ein klares Muster zur Anleitung des Drehbuchschreibens hervorbringt. Hier muss jedoch betont werden, dass die Anzahl an absoluter Mehrheit durch die Fragestellung variiert. Es gibt Fragen, zu denen bei keiner der sechs Antworten eine absolute Mehrheit aufzuweisen war, gleichzeitig gibt es zwei Fragen, die eine ganz klare Definition aufzeigen. Die Fragen nach dem Lebensstatus und der Präsenz der Eltern sind somit durch eine absolute Mehrheit eindeutig bestimmt. Beide Fragen beziehen sich auf einfache und grundlegende Eigenschaften der Nebenfigur. Bei den Fragen nach dem Geschlecht der Eltern, dem Zweck der Eltern und auch der positiven oder negativen Ladung einer Szene konnten keine oder nur sehr wenige Mehrheiten gefunden werden. Umso detailreicher das Verhalten oder die Eigenschaften der Nebenfigur durch die Frage beschrieben werden soll, desto seltener sind also klare Mehrheiten festzustellen. Es wird daher vermutet, umso ähnlicher die Filme in der Grundauswahl sind, desto eher werden absolute Ähnlichkeiten gefunden. Dasselbe Genre und das selbe Geschlecht der Hauptfigur innerhalb des Kinder- und Jugendfilms stellen allgemeingültige Gemeinsamkeiten dar. Wenn die Filmauswahl beispielsweise um genaue biographische Merkmale oder mehrere Subgenres erweitert wird, kann die Wahrscheinlichkeit, alle Fragen mit einer absoluten Mehrheit zu beantworten erhöht werden. Die Grundkriterien wurden gezielt allgemein gehalten, um genügend Filme in diesem Sektor analysieren zu können. Wären statt die 100 erfolgreichsten, die 1000 erfolgreichsten Filme jedes Jahres als Ausgang verwendet worden, wäre eine Filmauswahl unter detaillierteren Kriterien möglich gewesen, welche eine exaktere Anleitung ergeben hätte. Der Nachteil hinter einer solchen Vorgehensweise bleibt, dass die resultierende Anleitung nur für das Schreiben eines sehr genauen Filmtypus hilfreich wäre.

Zusammenfassend wird die Untersuchung als Erfolg bewertet, da die Abhängigkeit der Existenz und Präsenz der Eltern in Kontext zu Genre und Geschlecht der Hauptfigur eines Kinderfilms belegt werden konnte und Tendenzen aufgezeigt werden, welche eine gute Orientierung darstellen. Die anfangs gestellte Frage nach einer möglichen Abhängigkeit zwischen Genre, Zielgruppe, Biografie der Hauptfigur und dem Umfeld der Hauptfigur gilt somit als bejaht. Auch wenn die Antworten in den einzelnen Bereich nicht immer eine absolute Mehrheit darstellen, ist die Abhängigkeit der einzelnen Faktoren untereinander nicht von der Hand zu weisen. Es konnten über alle Untersuchungspunkte hinweg, Unterschiede in den Antworten zwischen den Genres aufgezeigt werden. Die Abweichungen variierten in der Stärke je nach Frage, waren jedoch in den meisten Fällen gravierend. Ebenfalls unterschieden sich die Antworten im Bezug zum dem Geschlecht der Hauptfigur auch innerhalb desselben Genres. Die Idee, die Abhängigkeit zwischen der Nebenfigur und dem Genre zu untersuchen, konnte umgesetzt werden und das Geschlecht der Hauptfigur diente dabei als erfolgreiche Gegenprüfung. Beide Variablen lösten klare Veränderungen im Bereich der Nebenfigur aus. Die wichtige Bedeutung einer Nebenfigur wurde schon allgemein dargestellt,¹⁴⁸ gewinnt jedoch durch diese Erkenntnis weiteren Stellenwert. Die Nebenfigur ist von den Faktoren der Handlung und des Themas abhängig, folglich sind auch das

¹⁴⁷ Vgl. Tabelle **Fehler! Nur Hauptdokument** Auswertung der Studie - absolute Mehrheit

¹⁴⁸ Vgl. 2.3 Die Nebenfigur als wichtiger Baustein

Thema und die Handlung von der Nebenfigur abhängig. Festzuhalten ist, dass der Erfolg eines Films von jedem Faktor abhängig ist, mitunter von der Wahl der richtigen Nebenfigur.

5.2 Die weiteren Untersuchungsmöglichkeiten

Der Verfasserin ist es wichtig festzuhalten, dass die Studie um weitere theoretische Modelle des Drehbuchschreibens ergänzt werden kann und die Anleitung daher nicht auf Vollständigkeit plädiert.

Die weiteren Nebenfiguren jedes Films könnten in die Studie mit einbezogen werden. Es wurde definiert, dass die Nebenfigur zum Bereich Umfeld der Hauptfigur zählt.¹⁴⁹ Wie die Abbildung 3: *Syd Field - Die Figur*¹⁵⁰ zeigt, kann das Umfeld der Figur in weitere einzelne Bereiche aufgegliedert werden. Die Option besteht, für jeden einzelnen Lebensbereich festzuhalten, welche Nebenfigur vorkommt. Folglich stehen auch diese Nebenfiguren alle in Abhängigkeit zueinander. Als nach dem Zweck der Nebenfigur gefragt wurde,¹⁵¹ stellte sich im Genre Komödie heraus, dass die Funktion des *Mentors* nur gering vertreten war. Dies kann auf den Grund zurückzuführen sein, dass in romantischen Komödien die Rolle des *Mentoren* oft durch einen Freund oder Kollegen übernommen wird.¹⁵² Bei der Betrachtung der Komödien mit den Eltern als *Mentoren*, bleibt festzustellen, dass es die gleichen Filme sind, in denen auch über das Liebesleben der Hauptfigur gesprochen wurde¹⁵³ und somit hier die Eltern die Rolle der Freunde beispielsweise übernommen haben. Als weitere Theorie zählt unter anderem das Modell um die Bedürfnisse der Figuren in Bezug zur Maslow Pyramide,¹⁵⁴ welche einen wichtigen Kern des Antriebs jeder Figur beschreibt. Ebenfalls als grundlegend wird der nötige Widerspruch innerhalb des Charakters einer Figur gehandelt¹⁵⁵ und genauso der klare Standpunkt einer Figur.¹⁵⁶ Desweiteren ist das Konfliktpotential einer Figur erheblich für den Verlauf der Geschichte¹⁵⁷ und deshalb, neben einiger weiterer Kriterien für eine Analyse in Betracht zu ziehen. Es ist davon auszugehen, dass jene Punkte ebenfalls einer der W-Fragen zugeordnet werden können und daher auch in Abhängigkeit von Thema, Handlung und Figur stehen. Die Anleitung kann folglich um weitere Bereiche ergänzt werden, soweit klare Mehrheiten oder Tendenzen zu finden sind. Jene Theorien nicht als Variablen in dieser Arbeit zu betrachten, ist auf die Tatsache zurückzuführen, dass es in jedem einzelnen Fall um Inhalte geht, welche nicht durch Quellenangaben belegt werden können, sondern es der Interpretation einer Figur bedarf. Um die Analyse objektiv zu gestalten, wurde die Interpretation vermieden und somit bestimmte Modelle außen vorgelassen. Für den Beweis der Abhängigkeit von

¹⁴⁹ Vgl. 4.1.8 Die zu analysierende Nebenfigur

¹⁵⁰ Vgl. 2.2 Der Zusammenhang von Thema, Handlung und Hauptfigur

¹⁵¹ Vgl. 4.2.8 Warum?

¹⁵² Vogler, 2018, S.94

¹⁵³ Vgl. 4.2.7 Was?

¹⁵⁴ Mertens et al., 2016, S.37ff

¹⁵⁵ Seger, 2017, S.45f

¹⁵⁶ Field, 2007, S.111

¹⁵⁷ McKee, 2016, S.165

Figur, Handlung und Thema war die Vollständigkeit aller möglichen Analysepunkte einer Filmfigur nicht nötig und somit wurde die Auswahl auf die Verwendeten beschränkt.

5.3 Der “perfekte” Film

Das Zusammenstellen der einzelnen Ergebnisse der Studie zu einer Anleitung lies die Frage aufkommen, ob es denn in dem jeweiligen Genre auch einen Film gibt, der allen Mehrheiten und Tendenzen entspricht. Die Prüfung dieser Frage zeigt auf, dass insgesamt zwei Filme exakt auf die Mehrheiten und Tendenzen passen und in jedem Genre Filme zu finden sind, die in nur einer Fragestellung andere Tendenzen aufweisen. Die Übersicht über die Auswertung der Ergebnisse kann Anhang 22 entnommen werden. Folglich sind die Filme für jedes Genre aufgelistet, bei Abenteurfilmen mit einer weiblichen Hauptfigur sind sogar zwei Filme zu finden, die lediglich einer Fragestellung widersprechen. *Wenn ich bleibe* und *Frankenweenie* sind die beiden Filme, welche exakt auf das Schema passen und daher grün hervorgehoben sind.

Merida - Legende der Highlands	Abenteurfilm	♀
Die Tribute von Panem - The Hunger Games	Abenteurfilm	♀
The Amazing Spider-Man	Abenteurfilm	♂
Wenn ich bleibe	Drama	♀
Karate Kid	Drama	♂
Hannah Montana: Der Film	Komödie	♀
Frankenweenie	Komödie	♂

Tabelle 4 Zum Schema passende Filme

Die Prüfung beweist, dass es möglich ist, eine Figur exakt nach der Anleitung zu schreiben und ein Film auch funktioniert, wenn gezielt ein oder zwei Punkte der Anleitung anders beantwortet werden. Die Filme jedes Genres haben mehr Antworten gemeinsam, als dass sie sich durch jene unterscheiden. Daher ist davon auszugehen, dass die Anleitung grundlegend funktioniert und gezielt überlegt werden kann, in welchen Punkten eine Abweichung der Regel sinnvoll für die Handlung scheint.

5.4 Das Muster als Chance

Mehrfach betont wurde die Möglichkeit, durch eine Anleitung, ein Modell oder ein Schema die Chance zu erhöhen, dass ein Film erfolgreich wird, jedoch diesen Erfolg nicht verspricht. Einem angehenden Drehbuchautoren muss klar sein, dass ein stupides Verwenden von allen Vorlagen

die zum Thema Drehbuch gefunden werden können, als Resultat einen mit Klischees überladenen Film ergibt.¹⁵⁸ Wichtig ist es, die Bedeutung der Modelle und deren Zusammenhänge zu erkennen. Nur dann können diese gezielt nicht beachtet werden. McKee nennt das Verstehen solcher Schemata *literarisches Talent*, welches neben dem *Story-Talent* zwar sekundär ist, jedoch wesentlich für den Erfolg eines Drehbuchs.¹⁵⁹ Die Erstellung solcher Modelle und Anleitungen sollte daher als Möglichkeit gesehen werden, ein Drehbuch zu verbessern, Details zu bemerken, die es zu bedenken gilt und den Kontext zwischen einzelnen Bereichen und deren Auswirkung aufeinander zu verstehen, um dadurch das Drehbuch so zu formulieren, dass die Handlung bestmöglichst zur Geltung kommt.

“Denn Talent ohne Handwerk ist wie Treibstoff ohne eine Maschine. Es brennt lichterloh, aber leistet nichts.”¹⁶⁰

¹⁵⁸ McKee, 2016, S.24

¹⁵⁹ ebd., S.38

¹⁶⁰ ebd. [Hervorhebung des Verfassers, M.S.]

Quellenverzeichnis

Literaturverzeichnis

Beil, B.; Neuhaus, C.; Kühnel, J.: Studienhandbuch Filmanalyse: Ästhetik und Dramaturgie des Spielfilms. 2. Auflage, utb GmbH, Paderborn 2016

Exner, C.; Kümmerling-Meibauer, B.: Von wilden Kerlen und wilden Hühnern: Perspektiven des modernen Kinderfilms. 1. Auflage, Schüren Verlag GmbH, Marburg 2012

Field, S.: Das Drehbuch - Die Grundlagen des Drehbuchschreibens. Schritt für Schritt vom Konzept zum fertigen Drehbuch. 1. Auflage, Autorenhaus Verlag GmbH, Berlin 2007

Friedrich, A.: Filmgenres: Fantasy- und Märchenfilm. 1. Auflage, Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart 2003

Gehricke, F.: Der erfolgreiche Weg ins Film- und Fernsehgeschäft: Praxishandbuch für Schauspieler. 2. Auflage, Gehricke Fachverlag, Norderstedt 2009

Hickethier, K.: Film- und Fernsehanalyse. 5. Auflage, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart 2012

Kümmerling-Meibauer, B.; Koebner, T.: Filmgenres: Kinder- und Jugendfilm. 1. Auflage, Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart 2010

Kurwinkel, T.; Schmerheim, P.: Kinder- und Jugendfilmanalyse. 1. Auflage, UVK Verlagsgesellschaft mbH, Konstanz und München 2013

Liesem, K.: Professionelles Schreiben für den Journalismus. 1. Auflage, Springer VS, Wiesbaden 2015

McKee, R.: Story. Die Prinzipien des Drehbuchschreibens. 10. Auflage, Alexander Verlag Berlin, Berlin 2016

Mertens, C.; Werner, B.: So bekommen Sie Ihr Drehbuch in den Griff: Wie Sie die 7 häufigsten Fehler in der Dramaturgie erkennen und vermeiden. 1. Auflage, UVK Verlagsgesellschaft mbH, Konstanz und München 2016

Mosleh, N.: Drehbuchschreiben: Das Geheimnis glaubwürdiger Charaktere und fesselnder Geschichten. 1. Auflage, UVK Verlagsgesellschaft mbH, Konstanz und München 2013

Reitberger, R.: Walt Disney: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 7. Auflage, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Hamburg 2014

II

Seger, L.: Von der Figur zum Charakter: überzeugende Filmcharaktere schaffen. 4. Auflage, Alexander Verlag Berlin, Berlin 2017

Traber, B.; Wulff, H.: Filmgenres: Abenteuerfilm. 1. Auflage, Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart 2004

Vogler, C.: Die Odyssee der Drehbuchschreiber, Romanautoren und Dramatiker: Mythologische Grundmuster für Schriftsteller. 1. Auflage, Autorenhaus Verlag GmbH, Berlin 2018

Filmverzeichnis

(alphabetisch nach deutschem Titel sortiert)

Will Gluck [Regie], Annie, Originaltitel: Annie, Spielfilm, USA, 2014, Marcy Media / Olive Bridge Entertainment / Overbrook Entertainment / Sony Pictures Entertainment / Village Roadshow Pictures, Farbe, 119 Minuten

Don Hall, Chris Williams [Regie], Baymax – Riesiges Robowabohu, Originaltitel: Big Hero 6, Animationsfilm, USA, 2014, FortyFour Studios / Walt Disney Animation Studios / Walt Disney Pictures, Farbe, 98 Minuten

Henry Selick [Regie], Coraline, Originaltitel: Coraline, Stopmotionfilm, USA, 2009, Focus Features / Laika Entertainment / Pandemonium, Farbe, 101 Minuten

Eli Roth [Regie], Das Haus der geheimnisvollen Uhren, Originaltitel: The House with a Clock in Its Walls, Spielfilm, USA, 2018, DreamWorks / Amblin Entertainment / Mythology Entertainment / Reliance Entertainment, Farbe, 106 Minuten

Josh Boone [Regie]: Das Schicksal ist ein mieser Verräter, Originaltitel: The Fault in Our Stars, Spielfilm, USA, 2014, Fox 2000 Pictures / Temple Hill Entertainment / TSG Entertainment, Farbe, 126 Minuten

Roger Allers, Rob Minkoff [Regie], Der König der Löwen, Originaltitel: The Lion King, Animationsfilm, USA, 1994, Walt Disney Pictures, Farbe, 88 Minuten

Steve Martino [Regie]: Die Peanuts – Der Film, Originaltitel: The Peanuts Movie, Animationsfilm, USA, 2015, Blue Sky Studios / Twentieth Century Fox Animation / Feigco Entertainment, Farbe, 88 Minuten

Bill Condon [Regie]: Die Schöne und das Biest, Originaltitel: Beauty and the Beast, Spielfilm, USA, 2017, Mandeville Films / Walt Disney Pictures, Farbe, 133 Minuten

Gary Ross [Regie]: Die Tribute von Panem – The Hunger Games, Originaltitel: The Hunger Games, Spielfilm, USA, 2012, Lionsgate / Color Force, Farbe, 142 Minuten

Dean DeBlois, Chris Sanders [Regie]: Drachenzähmen leicht gemacht, Originaltitel: HOW TO TRAIN YOUR DRAGON, Animationsfilm, USA, 2010, DreamWorks Animation/Mad Hatter Ent. /Mad Hatter Films/Vertigo Ent., Farbe, 98 Minuten

Ari Sandel [Regie], DUFF – Hast du keine, bist du eine, Originaltitel: The Duff, Spielfilm, USA, 2015, CBS Films / Vast Entertainment / Wonderland Sound and Vision, Farbe, 101 Minuten

IV

Will Gluck [Regie]: Einfach zu haben, Originaltitel: Easy A, Spielfilm, USA, 2010, Screen Gems / Olive Bridge Entertainment, Farbe, 92 Minuten

Craig Brewer [Regie], Footloose, Originaltitel: Footloose, Spielfilm, USA, 2011, Paramount Pictures / Spyglass Entertainment / Dylan Sellers Productions / Zadan - Meron Productions / Weston Pictures / MTV Films, Farbe, 113 Minuten

Tim Burton [Regie], Frankenweenie, Originaltitel: Frankenweenie, Stopmotionfilm, USA, 2012, Walt Disney Pictures / Tim Burton Productions, Farbe, 87 Minuten

Thor Freudenthal [Regie]: Gregs Tagebuch – Von Idioten umzingelt!, Originaltitel: Diary of a Wimpy Kid, Spielfilm, USA, 2010, Color Force / Dayday Films / Dune Entertainment III, Farbe, 92 Minuten

Peter Chelsom [Regie]: Hannah Montana – Der Film, Originaltitel: Hannah Montana: The Movie, Spielfilm, USA, 2009, It's a Laugh Productions / Millar Gough Ink / Walt Disney Pictures, Farbe, 98 Minuten

David Yates [Regie], Harry Potter und der Halbblutprinz, Originaltitel: Harry Potter and the Half-Blood Prince, Spielfilm, USA, 2009, Warner Bros. / Heyday Films, Farbe, 153 Minuten

Martin Scorsese [Regie], Hugo Cabret, Originaltitel: Hugo, Spielfilm, USA, 2011, Paramount Pictures / GK Films / Infinitum Nihil, Farbe, 126 Minuten

Harald Zwart [Regie], Karate Kid, Originaltitel: The Karate Kid, Spielfilm, USA, 2010, Columbia Pictures / Overbrook Entertainment / Sony Pictures Releasing / China Film Group Corporation / Emperor Film Production / Jerry Weintraub Productions, Farbe, 140 Minuten

Greg Berlanti [Regie], Love, Simon, Originaltitel: Love, Simon, Spielfilm, USA, 2018, Fox 2000 Pictures / New Leaf Literary & Media / Temple Hill Entertainment / Twisted Media, Farbe, 110 Minuten

Charles Martin Smith [Regie], Mein Freund, der Delfin, Originaltitel: Dolphin Tale, Spielfilm, USA, 2011, Alcon Entertainment / Arc Productions / St. Petersburg Clearwater Film Commission, Farbe, 113 Minuten

Steve Purcell, Mark Andrews, Brenda Chapman [Regie], Merida – Legende der Highlands, Originaltitel: Brave, Animationsfilm, USA, 2012, Walt Disney Pictures / Pixar Animation Studios, Farbe, 94 Minuten

Julie Anne Robinson [Regie]: Mit Dir an meiner Seite, Originaltitel: The Last Song, Spielfilm, USA, 2010, Touchstone Pictures / Offspring Entertainment, Farbe, 107 Minuten

Jon Watts [Regie]: Spider-Man: Homecoming, Originaltitel: Spider-Man: Homecoming, Spielfilm, USA, 2017, Columbia Pictures, Farbe, 133 Minuten

Marc Webb [Regie]: The Amazing Spider-Man, Originaltitel: The Amazing Spider-Man, Spielfilm, USA, 2012, Columbia Pictures, Farbe, 136 Minuten

Tom McGrath [Regie]: The Boss Baby, Originaltitel: The Boss Baby, Animationsfilm, USA, 2017, DreamWorks Animation / Pacific Data Images, Farbe, 97 Minuten

Jon Favreau [Regie], The Jungle Book, Originaltitel: The Jungle Book, Spielfilm, USA, 2016, Fairview Entertainment / Moving Picture Company / Prime Focus / Walt Disney Pictures, Farbe, 106 Minuten

Ron Clements / John Musker / Don Hall / Chris Williams [Regie], Vaiana, Originaltitel: Moana, Animationsfilm, USA, 2016, Hurwitz Creative / Walt Disney Animation Studios / Walt Disney Pictures, Farbe, 107 Minuten

R.J. Cutler [Regie], Wenn ich bleibe, Originaltitel: If I Stay, Spielfilm, USA, 2014, DiNovi Pictures / Metro-Goldwyn-Mayer / New Line Cinema / RatPac-Dune Entertainment, Farbe, 107 Minuten

Spike Jonze [Regie], Wo die wilden Kerle wohnen, Originaltitel: Where the Wild Things Are, Spielfilm, USA, 2009, Warner Bros. / Legendary Entertainment / Village Roadshow Pictures / Playtone / Wild Things Productions, Farbe, 101 Minuten

Stephen Chbosky [Regie], Wunder, Originaltitel: Wonder, Spielfilm, USA, 2017, Lionsgate / Mandeville Films / Participant Media / Walden Media, Farbe, 113 Minuten

Internetverzeichnis

<http://www.enzyklo.de/Begriff/Gegenprüfung> Stand 14.7.19

<http://www.filmstarts.de/kritiken/134514/kritik.html> Stand 24.07.19

<http://www.filmstarts.de/kritiken/213772/kritik.html> Stand 24.07.19

<http://www.hopesandfears.com/hopes/culture/film/216573-disney-single-parents-dead-mothers>
Stand 09.07.19

https://ditributevonpanem.fandom.com/wiki/Katniss_Everdeem Stand 13.07.19

https://disney.fandom.com/wiki/Clara_Stahlbaum Stand 13.07.19

https://disney.fandom.com/wiki/Meg_Murry Stand 13.07.19

<https://disney.fandom.com/wiki/Rapunzel> Stand 13.07.19

https://dolphint.fandom.com/wiki/Sawyer_Nelson Stand 13.07.19

https://drachenzahmen-leicht-gemacht.fandom.com/de/wiki/Hicks_der_Hüne_III Stand 13.07.19

https://epic-the-movie.fandom.com/wiki/Mary_Katherine_Bomba Stand 13.07.19

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=1111> Stand 12.07.19

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=5252> Stand 24.07.19

<https://marvel-filme.fandom.com/de/wiki/Spider-Man> Stand 13.07.19

[https://narnia.fandom.com/de/wiki/Die_Reise_auf_der_Morgenröte_\(Buch\)](https://narnia.fandom.com/de/wiki/Die_Reise_auf_der_Morgenröte_(Buch)) Stand 13.07.19

https://omnictionary.fandom.com/wiki/Quentin_Jacobsen Stand 13.07.19

https://peanuts.fandom.com/wiki/Mr._and_Mrs._Brown Stand 13.07.19

<https://screenrant.com/solo-movie-star-wars-timeline-han-age/> Stand 13.07.19

<https://studio96-berlin.de/die-filmwirtschaft-als-wirtschaftsfaktor/> Stand 12.07.19

<https://uni.de/redaktion/american-way-of-film> Stand 12.07.19

<https://www.berliner-zeitung.de/wirtschaft/--6615508> Stand 09.07.19

<https://www.carlsen.de/hardcover/percy-jackson-diebe-im-olymp-percy-jackson-1/24254>
Stand 24.07.19

<https://www.cineman.ch/movie/2010/TronLegacy/> Stand 24.07.19

<https://www.duden.de/rechtschreibung/kommerziell> Stand 12.07.19

https://www.fbw-filmbewertung.com/film/elliott_der_drache Stand 24.07.19

<https://www.filmdienst.de/film/details/535978/beilight-biss-zum-abendbrot> 24.07.19

<https://www.film-lexikon.de/Abenteuerfilm> Stand 17.07.19

<https://www.glamour.com/story/disney-secrets-beauty-and-the-beast> Stand 09.07.19

<https://www.gregstagebuch.de/gregs-welt> Stand 13.07.19

<https://www.handelsblatt.com/unternehmen/it-medien/medienkonzern-avatar-simpsons-und-ally-mcbeal-koennten-bald-zu-disney-gehoeren/22745646.html> Stand 09.07.19

<https://www.imdb.com> Stand 12.07.19

<https://www.imdb.com/name/nm0353893/> Stand 09.07.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2009-01-01,2009-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 19.04.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2010-01-01,2010-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 20.04.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2011-01-01,2011-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 20.04.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2012-01-01,2012-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 20.04.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2013-01-01,2013-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 20.04.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2014-01-01,2014-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 21.04.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2015-01-01,2015-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 21.04.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2016-01-01,2016-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 21.04.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2017-01-01,2017-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 21.04.19

https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2018-01-01,2018-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 21.04.19

https://www.imdb.com/title/tt0110357/?ref_=fn_al_tt_3 Stand 10.07.19

<https://www.imdb.com/title/tt1114677/> Stand 17.07.19

https://www.imdb.com/title/tt1282140/?ref_=fn_al_tt_1 Stand 17.07.19

https://www.imdb.com/title/tt1294226/?ref_=fn_al_tt_1 Stand 17.07.19

https://www.imdb.com/title/tt1355630/?ref_=fn_al_tt_1 Stand 17.07.19

https://www.imdb.com/title/tt1666801/?ref_=fn_al_tt_1 Stand 17.07.19

https://www.imdb.com/title/tt2582846/?ref_=fn_al_tt_1 Stand 17.07.19

https://www.imdb.com/title/tt5164432/?ref_=fn_al_tt_1 Stand 17.07.19

<https://www.shz.de/deutschland-welt/panorama/kinder-psychologen-warnen-vor-monster-film-id447481.html> Stand 13.07.19

<https://www.moviepilot.de/movies/karate-kid-2> Stand 24.07.19

<https://www.spio-fsk.de/?seitid=504&tid=473> Stand 13.07.19

<https://www.tagesspiegel.de/kultur/kino-umsaetze-in-der-eu-wie-europa-filme-guckt-und-warum-deutschland-die-bilanz-truebt/19787156.html> Stand 12.07.19

https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/big-hero-6-movie-review-baymax-to-the-rescue/2014/11/05/18ca7d08-613c-11e4-91f7-5d89b5e8c251_story.html?noredirect=on&utm_term=.41135ccb6461 Stand 13.07.19

Anhang

- Anhang 1: Ursprungsliste der Analyse zur Kinder- und Jugendfilm "Findung" (alle 1000 Filme)
- Anhang 2: Quellenangaben für alle Filme bei denen Alter unklar war
- Anhang 3: Die Filmauswahl mit allen 63 Kinder- und Jugendfilmen im Überblick
- Anhang 4: Übersicht männliche und weibliche Hauptfiguren nach Genre-Gruppen
- Anhang 5: Quellenangabe der analysierten Filme
- Anhang 6: Überblick Zeitliche Aufteilung der Filme nach Aktmodell von Frank Daniel
- Anhang 7: Lebensstatus der Eltern: Prozentuelle Aufteilung pro Genre
- Anhang 8: Lebensstatus der Eltern: Fakten pro Film
- Anhang 9: Anwesenheit der Eltern: Aufteilung pro Film und Sequenz
- Anhang 10: Unterhaltung mit und über Mutter, Vater, Beide: Prozentuelle Aufteilung pro Genre
- Anhang 11: Unterhaltung mit und über Mutter, Vater, Beide: Fakten pro Film
- Anhang 12: Direkt oder Indirekte Gespräch: Prozentuelle Aufteilung pro Genre
- Anhang 13: Direkt oder Indirekte Gespräch: Fakten pro Film
- Anhang 14: Positiv oder Negativ geladene Szene: Prozentuelle Aufteilung pro Genre
- Anhang 15: Positiv oder Negativ geladene Szene: Fakten pro Film
- Anhang 16: Inhalt und Ablauf der Unterhaltungen: Prozentuelle Aufteilung pro Genre
- Anhang 17: Inhalt und Ablauf der Unterhaltungen: Fakten pro Film
- Anhang 18: Übersicht Vorkommen von Sub Plots im Aktverlauf
- Anhang 19: Zweck der Nebenfigur: Prozentuelle Aufteilung pro Genre
- Anhang 20: Zweck der Nebenfigur: Fakten pro Film
- Anhang 21: Übersicht aller Filme mit Elternfunktion Mentor und Genre Romantik
- Anhang 22: Übersicht von Übereinstimmen der Filme mit Anleitung

Anhang 1 (Liste 2009)

Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X Avatar - Aufbruch nach Pandora	2009	Action, Adventure, Fantasy	760.510.000,00	1	12				18+
X Transformers: Die Rache	2009	Action, Adventure, Sci-Fi	402.110.000,00	2	12				18+
Harry Potter und der Halbblutprinz	2009	Adventure, Family, Fantasy	301.960.000,00	3	12				
X New Moon - Biss zur Mittagsstunde	2009	Adventure, Drama, Fantasy	296.620.000,00	4	12				18+
X Oben	2009	Animation, Adventure, Comedy	293.000.000,00	5	0			2	
X Hangover	2009	Comedy	277.320.000,00	6	12				18+
X Star Trek	2009	Action, Adventure, Sci-Fi	257.730.000,00	7	12				18+
X Blind Side - Die große Chance	2009	Biography, Drama, Sport	255.960.000,00	8	6				18+
X Alvin und die Chipmunks 2	2009	Animation, Comedy, Family	219.610.000,00	9	PG		Nein		
X Sherlock Holmes	2009	Action, Adventure, Crime	209.030.000,00	10	12				18+
X Monsters vs. Aliens	2009	Animation, Action, Adventure	198.350.000,00	11	6				18+
X Ice Age 3 - Die Dinosaurier sind los	2009	Animation, Action, Adventure	196.570.000,00	12	0		Nein		
X X-Men Origins: Wolverine	2009	Action, Adventure, Sci-Fi	179.880.000,00	13	PG-13				18+
X Nachts im Museum 2	2009	Adventure, Comedy, Family	177.240.000,00	14	6				18+
X 2012 - Das Ende der Welt	2009	Action, Adventure, Sci-Fi	166.110.000,00	15	12				18+
X Selbst ist die Braut	2009	Comedy, Drama, Romance	163.960.000,00	16	0				18+
X Fast & Furious - Neues Modell. Originalteile.	2009	Action, Crime, Thriller	155.060.000,00	17	12				18+
X G.I. Joe - Geheimauftrag Cobra	2009	Action, Adventure, Sci-Fi	152.270.000,00	18	16				
X Eine Weihnachtsgeschichte	2009	Animation, Drama, Family	137.860.000,00	19	12				18+
X Illuminati	2009	Mystery, Thriller	133.380.000,00	20	12				18+
X Terminator: Die Erlösung	2009	Action, Adventure, Sci-Fi	125.320.000,00	21	16				
X Wolkig mit Aussicht auf Fleischbällchen	2009	Animation, Action, Adventure	124.870.000,00	22	6				18+
X Inglourious Basterds	2009	Adventure, Drama, War	120.540.000,00	23	16				
X G-Force - Agenten mit Biss	2009	Animation, Action, Adventure	119.440.000,00	24	6		Nein		
X District 9	2009	Action, Sci-Fi, Thriller	115.650.000,00	25	16				
X Wenn Liebe so einfach wäre	2009	Comedy, Drama, Romance	112.740.000,00	26	12				18+
X All Inclusive	2009	Comedy	109.210.000,00	27	6				18+
X Watchmen: Die Wächter	2009	Action, Drama, Mystery	107.510.000,00	28	16				
X Küss den Frosch	2009	Animation, Adventure, Comedy	104.400.000,00	29	0				18+
X Public Enemies	2009	Biography, Crime, Drama	97.100.000,00	30	12				18+
X Julie & Julia	2009	Biography, Drama, Romance	94.130.000,00	31	0				18+
X Er steht einfach nicht auf Dich	2009	Comedy, Drama, Romance	93.950.000,00	32	0				18+
X Madea Goes to Jail	2009	Comedy, Crime, Drama	90.490.000,00	33	PG-13				18+
X Die nackte Wahrheit	2009	Comedy, Romance	88.920.000,00	34	12				18+
X Up in the Air	2009	Comedy, Drama, Romance	83.820.000,00	35	0				18+
X Know1ng - Die Zukunft endet jetzt	2009	Action, Drama, Mystery	79.960.000,00	36	12				18+
Hannah Montana: Der Film	2009	Comedy, Drama, Family	79.570.000,00	37	0				
Wo die wilden Kerle wohnen	2009	Adventure, Drama, Family	77.230.000,00	38	6				
X Zombieland	2009	Adventure, Comedy, Horror	75.590.000,00	39	16				
Coraline	2009	Animation, Drama, Fantasy	75.290.000,00	40	6				
X Gesetz der Rache	2009	Crime, Drama, Thriller	73.340.000,00	41	16				
X Das Hundehotel	2009	Comedy, Family	73.030.000,00	42	0			2	
X Trauzeuge gesucht!	2009	Comedy, Romance	71.440.000,00	43	12				18+
X Obsessed	2009	Drama, Romance, Thriller	68.260.000,00	44	12				18+
X Die Jagd zum magischen Berg	2009	Action, Adventure, Family	67.170.000,00	45	12				18+
X Final Destination 4	2009	Horror	66.480.000,00	46	18				
X Die Entführung der U-Bahn Pelham 1 2 3	2009	Action, Crime, Thriller	65.450.000,00	47	16				
X Freitag der 13.	2009	Horror, Mystery, Thriller	65.000.000,00	48	18				
X 17 Again - Back to High School	2009	Comedy, Drama, Fantasy	64.170.000,00	49	0				18+
X Die Frau des Zeitreisenden	2009	Drama, Fantasy, Romance	63.410.000,00	50	12				18+
X Brüno	2009	Comedy	60.050.000,00	51	16				
X Bride Wars - Beste Feindinnen	2009	Comedy, Romance	58.720.000,00	52	0				18+

X	Das Haus der Dämonen	2009	Drama, Horror, Mystery	55.390.000,00	53	16					
X	Der Womanizer - Die Nacht der Ex-Freundinnen	2009	Comedy, Fantasy, Romance	55.250.000,00	54	12					18+
X	Wie das Leben so spielt	2009	Comedy, Drama	51.860.000,00	55	12					18+
X	I Can Do Bad All by Myself	2009	Comedy, Drama	51.730.000,00	56	PG-13					18+
X	My Bloody Valentine 3D	2009	Horror, Mystery, Thriller	51.550.000,00	57	18					
X	Old Dogs - Daddy oder Deal	2009	Comedy, Family	49.490.000,00	58	6					18+
X	Die fast vergessene Welt	2009	Action, Adventure, Comedy	49.440.000,00	59	12					18+
	Beim Leben meiner Schwester	2009	Drama, Family	49.200.000,00	60	12					
	Precious - Das Leben ist kostbar	2009	Drama	47.400.000,00	61	12					
X	Underworld - Aufstand der Lykaner	2009	Action, Adventure, Fantasy	45.800.000,00	62	16					
X	Shopaholic - Die Schnäppchenjägerin	2009	Comedy, Family, Romance	44.280.000,00	63	6					18+
X	In meinem Himmel	2009	Drama, Fantasy, Thriller	43.820.000,00	64	12			2		
X	Year One - Aller Anfang ist schwer	2009	Adventure, Comedy	43.340.000,00	65	12					18+
X	The Unborn	2009	Drama, Horror, Mystery	42.670.000,00	66	16					
X	Drag Me to Hell	2009	Horror, Thriller	42.100.000,00	67	16					
X	Planet 51	2009	Animation, Adventure, Comedy	42.090.000,00	68	6					18+
X	Orphan - Das Waisenkind	2009	Horror, Mystery, Thriller	41.600.000,00	69	16					
X	Duplicity - Gemeinsame Geheimsache	2009	Comedy, Crime, Romance	40.570.000,00	70	6					18+
X	Crazy Heart	2009	Drama, Music, Romance	39.460.000,00	71	6					18+
X	Surrogates - Mein zweites Ich	2009	Action, Sci-Fi, Thriller	38.580.000,00	72	12					18+
X	Ninja Assassin	2009	Action, Thriller	38.110.000,00	73	18					
X	Invictus - Unbezungen	2009	Biography, Drama, History	37.490.000,00	74	12					18+
X	State of Play - Stand der Dinge	2009	Crime, Drama, Mystery	37.030.000,00	75	12					18+
X	Notorious B.I.G.	2009	Biography, Crime, Drama	36.840.000,00	76	12					18+
X	Der rosarote Panther 2	2009	Action, Adventure, Comedy	35.920.000,00	77	6					18+
X	Verrückt nach Steve	2009	Comedy, Romance	33.860.000,00	78	6					18+
X	Halloween II	2009	Horror	33.390.000,00	79	R					
X	Der Informant!	2009	Biography, Comedy, Crime	33.310.000,00	80	12					18+
X	Last House on the Left	2009	Horror, Thriller	32.720.000,00	81	R					
X	Männer, die auf Ziegen starren	2009	Comedy, War	32.420.000,00	82	12					18+
X	(500) Days of Summer	2009	Comedy, Drama, Romance	32.390.000,00	83	0					18+
X	Push	2009	Action, Sci-Fi, Thriller	31.810.000,00	84	16					
X	#9	2009	Animation, Action, Adventure	31.740.000,00	85	12			Nein		
X	Der Solist	2009	Biography, Drama, Music	31.670.000,00	86	12					18+
X	Daybreakers	2009	Action, Fantasy, Horror	30.100.000,00	87	16					
X	Haben Sie das von den Morgans gehört?	2009	Comedy, Drama, Romance	29.580.000,00	88	6					18+
X	Stepfather	2009	Crime, Thriller	29.060.000,00	89	16					
X	Der Fluch der 2 Schwestern	2009	Drama, Horror, Mystery	28.570.000,00	90	16					
X	Brothers	2009	Drama, War	28.500.000,00	91	12					18+
X	Saw VI	2009	Horror, Mystery, Thriller	27.690.000,00	92	18					
X	Gesetz der Strasse - Brooklyn's Finest	2009	Crime, Drama, Thriller	27.150.000,00	93	16					
X	Dance Flick - Der allerletzte Tanzfilm	2009	Action, Comedy, Music	25.620.000,00	94	12					18+
X	Die vierte Art	2009	Mystery, Sci-Fi, Thriller	25.460.000,00	95	16					
X	The International	2009	Action, Crime, Drama	25.450.000,00	96	16					
X	Die Noobs - Klein aber gemein	2009	Animation, Adventure, Comedy	25.200.000,00	97	6			2		
X	Shopping-Center King - Hier gilt mein Gesetz	2009	Comedy, Crime, Drama	23.990.000,00	98	16					
X	Fighting	2009	Action, Drama, Sport	43.578.000,00	99	16					
X	Love Happens	2009	Drama, Romance	22.930.000,00	100	6					18+

161

161 https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2009-01-01,2009-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 19.04.19

zugehörig Anhang 1 (Liste 2010)

	Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X	Toy Story 3	2010	Animation, Adventure, Comedy	415.000.000,00	1	0		Nein		
X	Alice im Wunderland	2010	Adventure, Family, Fantasy	334.190.000,00	2	12				18+
X	Iron Man 2	2010	Action, Adventure, Sci-Fi	312.430.000,00	3	12				18+
X	Eclipse - Biss zum Abendrot	2010	Adventure, Drama, Fantasy	300.530.000,00	4	12	Forts.			
X	Harry Potter und die Heiligtümer des Todes - Teil 1	2010	Adventure, Fantasy, Mystery	295.980.000,00	5	12	Forts.			
X	Inception	2010	Action, Adventure, Sci-Fi	292.580.000,00	6	12				18+
X	Ich - Einfach unverbesserlich	2010	Animation, Comedy, Family	251.510.000,00	7	0				18+
X	Für immer Shrek	2010	Animation, Adventure, Comedy	238.370.000,00	8	6		Nein		
	Drachenzähnen leicht gemacht	2010	Animation, Action, Adventure	217.580.000,00	9	6				
X	Rapunzel - Neu verführt	2010	Animation, Adventure, Comedy	200.820.000,00	10	0				18+
	Karate Kid	2010	Action, Drama, Family	176.590.000,00	11	6				
X	Tron: Legacy	2010	Action, Adventure, Fantasy	172.060.000,00	12	12				18+
X	True Grit - Vergeltung	2010	Adventure, Drama, Western	171.240.000,00	13	12				18+
X	Kampf der Titanen	2010	Action, Adventure, Fantasy	163.210.000,00	14	12				18+
X	Kinusköpfe	2010	Comedy	162.000.000,00	15	0				18+
X	Megamind	2010	Animation, Action, Comedy	148.420.000,00	16	6				18+
X	Meine Frau, unsere Kinder und ich	2010	Comedy, Romance	148.380.000,00	17	6				18+
X	The King's Speech - Die Rede des Königs	2010	Biography, Drama, History	138.800.000,00	18	0				18+
X	Die Legende von Aang	2010	Action, Adventure, Family	131.560.000,00	19	6			2	
X	Shutter Island	2010	Mystery, Thriller	128.010.000,00	20	16				
X	Die etwas anderen Cops	2010	Action, Comedy, Crime	119.220.000,00	21	12				18+
X	Salt	2010	Action, Mystery, Thriller	118.310.000,00	22	16				
X	Valentinstag	2010	Comedy, Romance	110.490.000,00	23	0				18+
X	Black Swan	2010	Drama, Thriller	106.950.000,00	24	16				
X	Robin Hood	2010	Action, Adventure, Drama	105.270.000,00	25	12				18+
X	Die Chroniken von Narnia - Die Reise auf der Morgenröte	2010	Adventure, Family, Fantasy	104.390.000,00	26	12				18+
X	The Expendables	2010	Action, Adventure, Thriller	103.070.000,00	27	18				
X	Stichtag - Schluss mit gemütlich	2010	Adventure, Comedy	100.540.000,00	28	12				18+
X	Yogi Bär	2010	Animation, Adventure, Comedy	100.250.000,00	29	0		Nein		
X	Date Night - Gangster für eine Nacht	2010	Comedy, Crime, Romance	98.710.000,00	30	12				18+
X	The Social Network	2010	Biography, Drama	96.960.000,00	31	12				18+
X	Sex and the City 2	2010	Comedy, Drama, Romance	95.350.000,00	32	12				18+
X	The Book of Eli	2010	Action, Adventure, Drama	94.840.000,00	33	16				
X	The Fighter	2010	Biography, Drama, Sport	93.620.000,00	34	12				18+
X	The Town - Stadt ohne Gnade	2010	Crime, Drama, Thriller	92.190.000,00	35	16				
X	Prince of Persia: Der Sand der Zeit	2010	Action, Adventure, Fantasy	90.760.000,00	36	12				18+
X	R.E.D.: Älter. Härter. Besser.	2010	Action, Comedy, Crime	90.380.000,00	37	16				
	Percy Jackson: Diebe im Olymp	2010	Adventure, Family, Fantasy	88.760.000,00	38	12				
X	Paranormal Activity 2	2010	Horror	84.750.000,00	39	16				
X	Unstoppable: Außer Kontrolle	2010	Action, Thriller	81.560.000,00	40	12				18+
X	Eat Pray Love	2010	Drama, Romance	80.570.000,00	41	0				18+
X	Das Leuchten der Stille	2010	Drama, Romance, War	80.010.000,00	42	6				18+
X	Das A-Team - Der Film	2010	Action, Adventure, Comedy	77.220.000,00	43	12				18+
X	Knight and Day	2010	Action, Adventure, Comedy	76.420.000,00	44	12				18+
X	Dinner für Spinner	2010	Comedy	73.030.000,00	45	12				18+
X	The Tourist	2010	Action, Adventure, Thriller	67.630.000,00	46	12				18+
X	Der Kautions-Cop	2010	Action, Comedy, Romance	67.060.000,00	47	12				18+
	Greggs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	2010	Comedy, Drama, Family	64.000.000,00	48	0				
X	Duell der Magier	2010	Action, Adventure, Family	63.150.000,00	49	12				18+
X	A Nightmare on Elm Street	2010	Crime, Drama, Horror	63.080.000,00	50	16				
	Mit Dir an meiner Seite	2010	Drama, Music, Romance	62.950.000,00	51	6				
X	Wolffman	2010	Drama, Fantasy, Horror	61.980.000,00	52	16				

X	Männertrip	2010	Adventure, Comedy, Music	60.970.000,00	53	12				18+
X	Resident Evil: Afterlife	2010	Action, Adventure, Horror	60.130.000,00	54	16				
X	Auch Liebe macht mal Ferien 2	2010	Comedy, Drama, Romance	60.100.000,00	55	12				18+
X	Zahnfee auf Bewährung	2010	Comedy, Family, Fantasy	60.020.000,00	56	0				18+
X	Secretariat - Ein Pferd wird zur Legende	2010	Biography, Drama, Family	59.710.000,00	57	0				18+
	Einfach zu haben	2010	Comedy, Drama, Romance	58.400.000,00	58	12				
X	Takers - The Final Job	2010	Action, Crime, Thriller	57.740.000,00	59	16				
X	Die Legende der Wächter	2010	Animation, Action, Adventure	55.680.000,00	60	12		Nein		
X	Insidious	2010	Horror, Mystery, Thriller	54.010.000,00	61	16				
X	So spielt das Leben	2010	Comedy, Drama, Romance	53.370.000,00	62	6				18+
X	Briefe an Julia	2010	Adventure, Comedy, Drama	53.030.000,00	63	0				18+
X	Wall Street: Geld schläft nicht	2010	Drama	52.470.000,00	64	PG-13				18+
X	Predators	2010	Action, Adventure, Sci-Fi	52.000.000,00	65	18				
X	Hot Tub - Der Whirlpool... ist 'ne verdammte Zeitmaschine	2010	Comedy, Sci-Fi	50.290.000,00	66	16				
X	Kick-Ass	2010	Action, Comedy	48.070.000,00	67	16				
X	Kiss & Kill	2010	Action, Comedy, Romance	47.060.000,00	68	12				18+
X	Saw 3D - Vollendung	2010	Crime, Horror, Mystery	45.710.000,00	69	R				
X	Cop Out - Geladen und entsichert	2010	Action, Comedy, Crime	44.880.000,00	70	16				
X	Cats & Dogs - Die Rache der Kitty Kahlrohr	2010	Action, Comedy, Family	43.590.000,00	71	PG		Nein		
X	Auftrag Rache	2010	Crime, Drama, Mystery	43.310.000,00	72	16				
X	Gullivers Reisen - Da kommt was Großes auf uns zu	2010	Adventure, Comedy, Family	42.780.000,00	73	6				18+
X	Sterben will gelernt sein	2010	Comedy	42.740.000,00	74	R				
X	Step Up 3D	2010	Drama, Music, Romance	42.400.000,00	75	6				18+
X	Der letzte Exorzismus	2010	Drama, Horror, Thriller	41.030.000,00	76	16				
X	Legion	2010	Action, Fantasy, Horror	40.170.000,00	77	16				
X	Burlesque	2010	Drama, Music, Musical	39.440.000,00	78	6				18+
X	The Crazies - Fürchte deinen Nächsten	2010	Horror, Thriller	39.120.000,00	79	18				
X	For Colored Girls - Die Tränen des Regenbogens	2010	Drama	37.720.000,00	80	16				
X	Plan B für die Liebe	2010	Comedy, Romance	37.490.000,00	81	12				18+
X	Beilight - Biss zum Abendbrot	2010	Comedy	36.660.000,00	82	12				18+
X	The American	2010	Crime, Drama, Thriller	35.610.000,00	83	12				18+
X	Green Zone	2010	Action, Drama, Thriller	35.050.000,00	84	16				
X	Marmaduke	2010	Comedy, Family	33.640.000,00	85	PG		Nein		
X	Devil: Fahrstuhl zur Hölle	2010	Horror, Mystery, Thriller	33.580.000,00	86	16				
X	Hereafter - Das Leben danach	2010	Drama, Fantasy, Romance	32.750.000,00	87	12				18+
X	When in Rome - Fünf Männer sind vier zuviel	2010	Comedy, Romance	32.670.000,00	88	PG-13				18+
X	Love and other Drugs - Nebenwirkung inklusive	2010	Comedy, Drama, Romance	32.370.000,00	89	12				18+
X	Zu scharf, um wahr zu sein	2010	Comedy, Romance	31.580.000,00	90	12				18+
X	Scott Pilgrim gegen den Rest der Welt	2010	Action, Comedy, Fantasy	31.490.000,00	91	12				18+
X	Eine offene Rechnung	2010	Drama, Thriller	31.180.000,00	92	16				
X	Wie durch ein Wunder	2010	Drama, Fantasy, Romance	31.160.000,00	93	6				18+
X	Morning Glory	2010	Comedy, Drama, Romance	31.010.000,00	94	6				18+
X	Woher weißt du, dass es Liebe ist?	2010	Comedy, Drama, Romance	30.210.000,00	95	0				18+
X	Eine zauberhafte Nanny - Knall auf Fall in ein neues Abenteuer	2010	Comedy, Family, Fantasy	29.200.000,00	96	0				18+
X	Umständlich verliebt	2010	Comedy, Drama, Romance	27.760.000,00	97	12				18+
X	Machete	2010	Action, Crime, Thriller	26.590.000,00	98	18				
	Schwesterherzen - Ramonas wilde Welt	2010	Adventure, Comedy, Family	26.160.000,00	99	0				
X	Verlobung auf Umwegen	2010	Comedy, Romance	25.920.000,00	100	6				18+

162

162 https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2010-01-01,2010-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 20.04.19

zugehörig Anhang 1 (Liste 2011)

	Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X	Harry Potter und die Heiligtümer des Todes - Teil 2	2011	Adventure, Drama, Fantasy	381.010.000,00	1	12	Forts.			
X	Transformers 3: Die dunkle Seite des Mondes	2011	Action, Adventure, Sci-Fi	352.390.000,00	2	12				18+
X	Breaking Dawn - Bis(s) zum Ende der Nacht: Teil 1	2011	Adventure, Drama, Fantasy	281.290.000,00	3	12	Forts.			
X	Hangover 2	2011	Comedy, Mystery	254.460.000,00	4	12				18+
X	Pirates of the Caribbean - Fremde Gezeiten	2011	Action, Adventure, Fantasy	241.070.000,00	5	12				18+
X	Fast & Furious Five	2011	Action, Crime, Thriller	209.840.000,00	6	12				18+
X	Mission: Impossible - Phantom Protokoll	2011	Action, Adventure, Thriller	209.400.000,00	7	12				18+
X	Cars 2	2011	Animation, Adventure, Comedy	191.450.000,00	8	0		Nein		
X	Sherlock Holmes - Spiel im Schatten	2011	Action, Adventure, Crime	186.850.000,00	9	12				18+
X	Thor	2011	Action, Adventure, Fantasy	181.030.000,00	10	12				18+
X	Planet der Affen: Prevolution	2011	Action, Drama, Sci-Fi	176.760.000,00	11	12				18+
X	Captain America: The First Avenger	2011	Action, Adventure, Sci-Fi	176.650.000,00	12	12				18+
X	The Help	2011	Drama	169.710.000,00	13	0				18+
X	Brautalarm	2011	Comedy, Romance	169.110.000,00	14	12				18+
X	Kung Fu Panda 2	2011	Animation, Action, Adventure	165.250.000,00	15	6		Nein		
X	Der gestiefelte Kater	2011	Animation, Action, Adventure	149.260.000,00	16	0		Nein		
X	X-Men: Erste Entscheidung	2011	Action, Adventure, Sci-Fi	146.410.000,00	17	12				18+
X	Rio	2011	Animation, Adventure, Comedy	143.620.000,00	18	0		Nein		
X	Die Schlümpfe	2011	Animation, Adventure, Comedy	142.610.000,00	19	0		Nein		
X	Alvin und die Chipmunks 3: Chipbruch	2011	Animation, Adventure, Comedy	133.110.000,00	20	G		Nein		
X	Super 8	2011	Mystery, Sci-Fi, Thriller	127.000.000,00	21	12			2	
X	Rango	2011	Animation, Adventure, Comedy	123.480.000,00	22	6		Nein		
X	Kill the Boss	2011	Comedy, Crime	117.540.000,00	23	16				
X	Green Lantern	2011	Action, Adventure, Sci-Fi	116.600.000,00	24	12				18+
X	Hop: Osterhase oder Superstar?	2011	Animation, Adventure, Comedy	108.090.000,00	25	0		Nein		
X	Paranormal Activity 3	2011	Horror, Mystery, Thriller	104.010.000,00	26	16				
X	Meine erfundene Frau	2011	Comedy, Romance	103.030.000,00	27	0				18+
X	Verblendung	2011	Crime, Drama, Mystery	102.520.000,00	28	16				
X	Bad Teacher	2011	Comedy, Romance	100.290.000,00	29	12				18+
X	Cowboys & Aliens	2011	Action, Sci-Fi, Thriller	100.240.000,00	30	12				18+
X	Gnomeo & Julia	2011	Animation, Adventure, Comedy	99.970.000,00	31	6		Nein		
X	The Green Hornet	2011	Action, Comedy, Crime	98.780.000,00	32	12				18+
X	Die Muppets	2011	Adventure, Comedy, Family	88.630.000,00	33	0		Nein		
X	Real Steel - Stahlharte Gegner	2011	Action, Drama, Family	85.470.000,00	34	12				18+
X	Crazy, Stupid, Love.	2011	Comedy, Drama, Romance	84.350.000,00	35	12				18+
X	World Invasion: Battle Los Angeles	2011	Action, Sci-Fi	83.550.000,00	36	16				
X	Krieg der Götter	2011	Action, Drama, Fantasy	83.500.000,00	37	16				
X	The Descendants - Familie und andere Angelegenheiten	2011	Comedy, Drama	82.580.000,00	38	12				18+
X	Der Zoowärter	2011	Comedy, Family, Romance	80.360.000,00	39	0				18+
X	Gefährten	2011	Drama, History, War	79.880.000,00	40	12		Nein		
X	Ohne Limit	2011	Mystery, Sci-Fi, Thriller	79.250.000,00	41	16				
X	Aushilfsgangster	2011	Action, Comedy, Crime	78.050.000,00	42	12				18+
X	Die Abenteuer von Tim und Struppi - Das Geheimnis der Einhorn	2011	Animation, Action, Adventure	77.590.000,00	43	6				18+
X	Contagion	2011	Action, Drama, Thriller	75.660.000,00	44	12				18+
X	Wir kaufen einen Zoo	2011	Comedy, Drama, Family	75.620.000,00	45	0				18+
X	Die Kunst zu gewinnen - Moneyball	2011	Biography, Drama, Sport	75.610.000,00	46	0				18+
X	Jack und Jill	2011	Comedy	74.160.000,00	47	0				18+
	Hugo Cabret	2011	Adventure, Drama, Family	73.860.000,00	48	6				
	Mein Freund, der Delfin	2011	Drama, Family	72.290.000,00	49	0				
X	Freundschaft Plus	2011	Comedy, Romance	70.660.000,00	50	12				18+
X	Mr. Poppers Pinguine	2011	Comedy, Family, Fantasy	68.220.000,00	51	0				18+
X	Happy Feet 2	2011	Animation, Adventure, Comedy	64.010.000,00	52	0		Nein		

X	Unknown Identity	2011	Action, Mystery, Thriller	63.690.000,00	53	12					18+
X	Der Plan	2011	Romance, Sci-Fi, Thriller	62.500.000,00	54	12					18+
X	Wasser für die Elefanten	2011	Drama, Romance	58.710.000,00	55	12					18+
X	Der Mandant	2011	Crime, Drama, Thriller	58.010.000,00	56	12					18+
X	Midnight in Paris	2011	Comedy, Fantasy, Romance	56.820.000,00	57	0					18+
X	Freunde mit gewissen Vorzügen	2011	Comedy, Romance	55.800.000,00	58	12					18+
X	Ich bin Nummer Vier	2011	Action, Adventure, Sci-Fi	55.100.000,00	59	12				2	
X	Source Code	2011	Action, Drama, Sci-Fi	54.710.000,00	60	12					18+
X	Happy New Year	2011	Comedy, Romance	54.540.000,00	61	0					18+
X	Madea's Big Happy Family	2011	Comedy, Drama	53.350.000,00	62	PG-13					18+
X	Greggs Tagebuch 2 - Gibt's Probleme?	2011	Comedy, Family	52.700.000,00	63	6	Forts.				
	Footloose	2011	Comedy, Drama, Music	51.800.000,00	64	6					
X	Ghost Rider: Spirit of Vengeance	2011	Action, Fantasy, Thriller	51.770.000,00	65	12					18+
X	The Grey - Unter Wölfen	2011	Action, Adventure, Drama	51.580.000,00	66	16					
X	Dickste Freunde	2011	Comedy, Drama	48.480.000,00	67	12					18+
	Arthur Weihnachtsmann	2011	Animation, Adventure, Comedy	46.460.000,00	68	0					
X	Best Exotic Marigold Hotel	2011	Comedy, Drama, Romance	46.410.000,00	69	0					18+
X	Alles erlaubt - Eine Woche ohne Regeln	2011	Comedy, Romance	45.060.000,00	70	12					18+
X	The Artist	2011	Comedy, Drama, Romance	44.670.000,00	71	6					18+
	Soul Surfer	2011	Biography, Drama, Family	43.850.000,00	72	6					
X	Final Destination 5	2011	Horror	42.590.000,00	73	18					
X	The Cabin in the Woods	2011	Comedy, Horror	42.070.000,00	74	16					
X	The Ides of March - Tage des Verrats	2011	Drama, Thriller	40.960.000,00	75	12					18+
X	Wer ist Hanna?	2011	Action, Drama, Thriller	40.260.000,00	76	16					
X	Fremd Fischen	2011	Comedy, Drama, Romance	39.050.000,00	77	12					18+
X	Spy Kids - Alle Zeit der Welt	2011	Action, Adventure, Comedy	38.540.000,00	78	6				2	
X	Scream 4	2011	Horror, Mystery	38.180.000,00	79	16					
X	Big Mamas Haus: Die doppelte Portion	2011	Action, Comedy, Crime	37.920.000,00	80	12					18+
	Red Riding Hood - Unter dem Wolfsmund	2011	Fantasy, Horror, Mystery	37.660.000,00	81	12					
X	In Time - Deine Zeit läuft ab	2011	Action, Crime, Drama	37.520.000,00	82	12					18+
X	Paul - Ein Alien auf der Flucht	2011	Adventure, Comedy, Sci-Fi	37.410.000,00	83	12					18+
X	J. Edgar	2011	Biography, Crime, Drama	37.310.000,00	84	12					18+
X	The Roommate	2011	Drama, Thriller	37.300.000,00	85	16					
X	Jumping the Broom	2011	Comedy, Drama	37.300.000,00	86	6					18+
X	Wie ausgewechselt	2011	Comedy, Fantasy	37.080.000,00	87	16					
X	30 Minuten oder weniger	2011	Action, Comedy, Crime	37.050.000,00	88	16					
X	Colombiana	2011	Action, Drama, Thriller	36.670.000,00	89	16					
X	Sucker Punch	2011	Action, Fantasy	36.390.000,00	90	16					
X	Larry Crowne	2011	Comedy, Drama, Romance	35.610.000,00	91	PG-13					18+
X	Drive	2011	Crime, Drama	35.060.000,00	92	18					
X	Harold & Kumar - Alle Jahre wieder	2011	Adventure, Comedy	35.030.000,00	93	16					
X	50/50: Freunde fürs (Über)Leben	2011	Comedy, Drama, Romance	35.010.000,00	94	12					18+
X	Courageous	2011	Drama	34.520.000,00	95	12					18+
X	The Rite - Das Ritual	2011	Drama, Horror, Mystery	33.050.000,00	96	16					
X	Arthur	2011	Comedy, Romance	33.040.000,00	97	12					18+
	Extrem laut & unglaublich nah	2011	Adventure, Drama, Mystery	31.850.000,00	98	12					
X	Bad Sitter	2011	Comedy	30.540.000,00	99	12					18+
X	Die Eiserne Lady	2011	Biography, Drama	30.020.000,00	100	6					18+

163

zugehörig Anhang 1 (Liste 2012)

	Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X	The Avengers	2012	Action, Adventure, Sci-Fi	623.360.000,00	1	12				18+
X	The Dark Knight Rises	2012	Action, Thriller	448.140.000,00	2	12				18+
	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	2012	Action, Adventure, Sci-Fi	408.010.000,00	3	12				
X	James Bond 007 - Skyfall	2012	Action, Adventure, Thriller	304.360.000,00	4	12				18+
X	Der Hobbit - Eine unerwartete Reise	2012	Adventure, Family, Fantasy	303.000.000,00	5	12				18+
X	Breaking Dawn - Bis(s) zum Ende der Nacht: Teil 2	2012	Adventure, Drama, Fantasy	292.300.000,00	6	12	Forts.			
	The Amazing Spider-Man	2012	Action, Adventure, Sci-Fi	262.030.000,00	7	12				
	Merida - Legende der Highlands	2012	Animation, Adventure, Comedy	237.280.000,00	8	6				
X	Ted	2012	Comedy, Fantasy	218.820.000,00	9	16				
X	Madagascar 3: Flucht durch Europa	2012	Animation, Adventure, Comedy	216.390.000,00	10	6		Nein		
X	Der Lorax	2012	Animation, Adventure, Comedy	214.030.000,00	11	0		Nein		
X	Ralph reichts	2012	Animation, Adventure, Comedy	189.420.000,00	12	0		Nein		
X	Lincoln	2012	Biography, Drama, History	182.210.000,00	13	12				18+
X	Men in Black 3	2012	Action, Adventure, Comedy	179.020.000,00	14	12				18+
X	Django Unchained	2012	Drama, Western	162.810.000,00	15	16				
X	Ice Age 4 - Voll verschoben	2012	Animation, Adventure, Comedy	161.320.000,00	16	0		Nein		
	Snow White and the Huntsman	2012	Action, Adventure, Drama	155.330.000,00	17	12				
X	Les Misérables	2012	Drama, History, Musical	148.810.000,00	18	12				18+
X	Hotel Transsilvanien	2012	Animation, Comedy, Family	148.310.000,00	19	6				18+
X	96 Hours - Taken 2	2012	Action, Thriller	139.850.000,00	20	16				
X	21 Jump Street	2012	Action, Comedy, Crime	138.450.000,00	21	12				18+
X	Argo	2012	Biography, Drama, Thriller	136.030.000,00	22	12				18+
X	Silver Linings	2012	Comedy, Drama, Romance	132.090.000,00	23	12				18+
X	Prometheus - Dunkle Zeichen	2012	Adventure, Mystery, Sci-Fi	126.480.000,00	24	16				
X	Safe House	2012	Action, Adventure, Crime	126.370.000,00	25	16				
X	Für immer Liebe	2012	Drama, Romance	125.010.000,00	26	0				18+
	Life of Pi: Schiffbruch mit Tiger	2012	Adventure, Drama, Fantasy	124.990.000,00	27	12				
X	Magic Mike	2012	Comedy, Drama	113.720.000,00	28	12				18+
X	Das Bourne Vermächtnis	2012	Action, Adventure, Thriller	113.200.000,00	29	12				18+
X	Die Reise zur geheimnisvollen Insel	2012	Action, Adventure, Comedy	103.860.000,00	30	6			2	
X	Die Hüter des Lichts	2012	Animation, Action, Adventure	103.410.000,00	31	6		Nein		
X	Zero Dark Thirty	2012	Drama, Thriller	95.720.000,00	32	16				
X	Flight	2012	Drama, Thriller	93.770.000,00	33	12				18+
X	Denk wie ein Mann	2012	Comedy, Romance	91.550.000,00	34	6				18+
X	Die Qual der Wahl	2012	Comedy	86.910.000,00	35	12				18+
X	The Expendables 2	2012	Action, Adventure, Thriller	85.020.000,00	36	18				
X	Zorn der Titanen	2012	Action, Adventure, Fantasy	83.670.000,00	37	12				18+
X	Jack Reacher	2012	Action, Crime, Thriller	80.070.000,00	38	16				
X	Dark Shadows	2012	Comedy, Fantasy, Horror	79.730.000,00	39	12				18+
X	Die Bestimmer - Kinder haften für ihre Eltern	2012	Comedy, Family	77.270.000,00	40	0				18+
X	John Carter: Zwischen zwei Welten	2012	Action, Adventure, Sci-Fi	73.080.000,00	41	12				18+
X	Act of Valor	2012	Action, Adventure, Drama	70.010.000,00	42	16				
X	Immer Ärger mit 40	2012	Comedy, Romance	67.540.000,00	43	12				18+
X	Contraband	2012	Action, Crime, Drama	66.530.000,00	44	16				
X	Looper	2012	Action, Crime, Drama	66.490.000,00	45	16				
X	Madea's Witness Protection	2012	Comedy, Crime, Drama	65.650.000,00	46	6				18+
X	Battleship	2012	Action, Adventure, Sci-Fi	65.420.000,00	47	12				18+
X	Pitch Perfect - Die Bühne gehört uns!	2012	Comedy, Music, Romance	65.000.000,00	48	0				18+
X	Spiegeln Spiegel - Die wirklich wahre Geschichte von Schneewittchen	2012	Adventure, Comedy, Drama	64.940.000,00	49	0				18+
X	Chronicle - Wozu bist du fähig?	2012	Drama, Sci-Fi, Thriller	64.580.000,00	50	12			2	
X	Wie beim ersten Mal	2012	Comedy, Drama, Romance	63.540.000,00	51	6				18+
X	Underworld Awakening	2012	Action, Fantasy, Horror	62.320.000,00	52	16				

X	The Lucky One - Für immer der Deine	2012	Drama, Romance	60.460.000,00	53	12					18+
X	Der Diktator	2012	Comedy	59.650.000,00	54	12					18+
X	Total Recall	2012	Action, Adventure, Mystery	58.880.000,00	55	12					18+
X	American Pie - Das Klassentreffen	2012	Comedy	57.010.000,00	56	12					18+
	ParaNorman	2012	Animation, Adventure, Comedy	56.000.000,00	57	12					
X	Das gibt Ärger	2012	Action, Comedy, Romance	54.760.000,00	58	12					18+
X	Project X	2012	Comedy	54.730.000,00	59	16					
X	Die Frau in Schwarz	2012	Drama, Fantasy, Horror	54.330.000,00	60	PG-13					18+
X	Paranormal Activity 4	2012	Horror, Mystery, Thriller	53.920.000,00	61	16					
X	Devil Inside	2012	Horror	53.260.000,00	62	16					
X	Das wundersame Leben von Timothy Green	2012	Comedy, Drama, Family	51.850.000,00	63	6					18+
X	Red Tails	2012	Action, Adventure, Drama	49.880.000,00	64	16					
X	Possession - Das Dunkle in dir	2012	Horror, Mystery, Thriller	49.130.000,00	65	18					
X	Gregs Tagebuch 3 - Ich war's nicht!	2012	Comedy, Family	49.010.000,00	66	0	Forts.				
X	Sinister - Wenn Du ihn siehst, bist Du schon verloren	2012	Horror, Mystery, Thriller	48.090.000,00	67	16					
X	Savages	2012	Crime, Drama, Thriller	47.380.000,00	68	16					
X	Moonrise Kingdom	2012	Adventure, Comedy, Drama	45.510.000,00	69	12					18+
X	Das Schwergewicht	2012	Action, Comedy, Sport	45.290.000,00	70	12					18+
X	Red Dawn	2012	Action, Sci-Fi, Thriller	44.810.000,00	71	16					
X	Die Stooges - Drei Vollpfosten drehen ab	2012	Comedy, Family	44.340.000,00	72	12					18+
X	Resident Evil: Retribution	2012	Action, Horror, Sci-Fi	42.350.000,00	73	16					
X	Was passiert, wenn's passiert ist	2012	Comedy, Drama, Romance	41.150.000,00	74	0					18+
X	End of Watch	2012	Action, Crime, Drama	41.000.000,00	75	16					
X	Rock of Ages	2012	Comedy, Drama, Musical	38.520.000,00	76	6					18+
X	Abraham Lincoln Vampirjäger	2012	Action, Fantasy, Horror	37.520.000,00	77	16					
X	Lawless - Die Gesetzlosen	2012	Crime, Drama	37.400.000,00	78	16					
X	Unterwegs mit Mum	2012	Comedy, Drama	37.130.000,00	79	0					18+
X	Der Chaos-Dad	2012	Comedy	36.930.000,00	80	16					
X	Back in the Game	2012	Drama, Sport	35.760.000,00	81	6					18+
X	The Watch - Nachbarn der 3. Art	2012	Action, Comedy, Horror	35.350.000,00	82	12					18+
	Frankenweenie	2012	Animation, Comedy, Family	35.290.000,00	83	12					
X	Step Up - Miami Heat	2012	Drama, Music, Romance	35.070.000,00	84	6					18+
X	Good Deeds	2012	Comedy, Drama, Romance	35.030.000,00	85	PG-13					18+
X	House at the End of the Street	2012	Drama, Horror, Thriller	31.610.000,00	86	16					
X	Die Piraten! Ein Haufen merkwürdiger Typen	2012	Animation, Adventure, Comedy	31.050.000,00	87	0					18+
X	Joyful Noise	2012	Comedy, Drama, Music	30.920.000,00	88	PG-13			2		
X	Fast verheiratet	2012	Comedy, Romance	28.840.000,00	89	12					18+
X	Cloud Atlas	2012	Action, Drama, Mystery	27.110.000,00	90	12					18+
X	Einmal ist keinmal	2012	Action, Comedy, Crime	26.410.000,00	91	12					18+
X	Alex Cross	2012	Action, Crime, Mystery	25.890.000,00	92	16					
X	Sparkle	2012	Drama, Music	24.400.000,00	93	12					18+
X	Mud - Kein Ausweg	2012	Drama	21.590.000,00	94	12					18+
X	The Place Beyond the Pines	2012	Crime, Drama, Thriller	21.380.000,00	95	12					18+
X	Premium Rush	2012	Action, Crime, Thriller	20.280.000,00	96	12					18+
X	Der Ruf der Wale	2012	Biography, Drama, Family	20.110.000,00	97	PG					18+
X	The Impossible - Nichts ist stärker als der Wille, zu überleben	2012	Drama, History, Thriller	19.020.000,00	98	12					18+
X	Ein riskanter Plan	2012	Action, Adventure, Crime	18.620.000,00	99	12					18+
X	Noch Tausend Worte	2012	Comedy, Drama	18.440.000,00	100	0					18+

164

164 https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2012-01-01,2012-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 20.04.19

zugehörig Anhang 1 (Liste 2013)

	Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X	Die Tribute von Panem - Catching Fire	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	424.670.000,00	1	12	Forts.			
X	Iron Man 3	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	409.010.000,00	2	12				18+
X	Die Eiskönigin - Völlig unverfroren	2013	Animation, Adventure, Comedy	400.740.000,00	3	0			2	
X	Ich - Einfach unverbesserlich 2	2013	Animation, Adventure, Comedy	368.060.000,00	4	0				18+
X	Man of Steel	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	291.050.000,00	5	12				18+
X	Gravity	2013	Drama, Sci-Fi, Thriller	274.090.000,00	6	12				18+
X	Die Monster Uni	2013	Animation, Adventure, Comedy	268.490.000,00	7	0		Nein		
X	Der Hobbit - Smaugs Einöde	2013	Adventure, Fantasy	258.370.000,00	8	12				18+
X	Fast & Furious 6	2013	Action, Crime, Thriller	238.680.000,00	9	12				18+
X	Die fantastische Welt von Oz	2013	Adventure, Family, Fantasy	234.910.000,00	10	6				18+
X	Star Trek Into Darkness	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	228.780.000,00	11	12				18+
X	Thor: The Dark Kingdom	2013	Action, Adventure, Fantasy	206.360.000,00	12	12				18+
X	World War Z	2013	Action, Adventure, Horror	202.360.000,00	13	16				
X	Die Croods	2013	Animation, Action, Adventure	187.170.000,00	14	0			2	
X	Taffe Mädels	2013	Action, Comedy, Crime	159.580.000,00	15	R				
X	Wir sind die Millers	2013	Comedy, Crime	150.390.000,00	16	12				18+
X	American Hustle	2013	Crime, Drama	150.120.000,00	17	6				18+
X	Der große Gatsby	2013	Drama, Romance	144.840.000,00	18	12				18+
X	Conjuring - Die Heimsuchung	2013	Horror, Mystery, Thriller	137.400.000,00	19	16				
X	Voll abgezockt	2013	Adventure, Comedy, Crime	134.510.000,00	20	12				18+
X	Kinusköpfe 2	2013	Comedy	133.670.000,00	21	6				18+
X	Wolverine: Weg des Kriegers	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	132.560.000,00	22	12				18+
X	Anchorman - Die Legende kehrt zurück	2013	Comedy	127.350.000,00	23	12				18+
X	Lone Survivor	2013	Action, Biography, Drama	125.100.000,00	24	16				
X	G.I. Joe - Die Abrechnung	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	122.520.000,00	25	16				
X	Wolkig mit Aussicht auf Fleischbällchen 2	2013	Animation, Action, Adventure	119.790.000,00	26	0				18+
X	Die Unfassbaren - Now You See Me	2013	Crime, Mystery, Thriller	117.720.000,00	27	12				18+
X	The Wolf of Wall Street	2013	Biography, Crime, Drama	116.900.000,00	28	16				
X	Der Butler	2013	Biography, Drama	116.630.000,00	29	12				18+
X	Hangover 3	2013	Adventure, Comedy, Crime	112.200.000,00	30	12				18+
	Epic - Verborgenes Königreich	2013	Animation, Adventure, Family	107.520.000,00	31	6				
X	Captain Phillips	2013	Biography, Drama, Thriller	107.100.000,00	32	12				18+
X	Jackass: Bad Grandpa	2013	Comedy	102.000.000,00	33	12				18+
X	Pacific Rim	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	101.800.000,00	34	12				18+
X	Das ist das Ende	2013	Comedy, Fantasy	101.470.000,00	35	16				
X	Olympus Has Fallen - Die Welt in Gefahr	2013	Action, Thriller	98.930.000,00	36	16				
X	42 - Die wahre Geschichte einer Sportlegende	2013	Biography, Drama, Sport	95.000.000,00	37	0				18+
X	Elysium	2013	Action, Drama, Sci-Fi	93.050.000,00	38	16				
X	Planes	2013	Animation, Adventure, Comedy	90.290.000,00	39	0		Nein		
X	Lone Ranger	2013	Action, Adventure, Western	89.300.000,00	40	12				18+
X	Oblivion	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	89.020.000,00	41	12				18+
X	Insidious: Chapter 2	2013	Horror, Mystery, Thriller	83.590.000,00	42	16				
X	Saving Mr. Banks	2013	Biography, Comedy, Drama	83.300.000,00	43	6				18+
X	Turbo - Kleine Schnecke, großer Traum	2013	Animation, Adventure, Comedy	83.030.000,00	44	0		Nein		
X	2 Guns	2013	Action, Comedy, Crime	75.610.000,00	45	16				
X	White House Down	2013	Action, Drama, Thriller	73.100.000,00	46	12				18+
X	Mama	2013	Horror, Thriller	71.630.000,00	47	16				
X	Safe Haven - Wie ein Licht in der Nacht	2013	Drama, Romance, Thriller	71.350.000,00	48	12				18+
X	Die Schlümpfe 2	2013	Animation, Adventure, Comedy	71.020.000,00	49	0		Nein		
X	Urlaub mit Hindernissen - The Best Man Holiday	2013	Comedy, Drama	70.530.000,00	50	12				18+
X	Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen	2013	Adventure, Family, Fantasy	68.560.000,00	51	12	Forts.			
X	Stirb langsam - Ein guter Tag zum Sterben	2013	Action, Thriller	67.350.000,00	52	16				

X	Warm Bodies Zombies mit Herz	2013	Comedy, Horror, Romance	66.380.000,00	53	12			2	
X	Jack and the Giants	2013	Adventure, Fantasy	65.190.000,00	54	PG-13				18+
X	The Purge - Die Säuberung	2013	Horror, Thriller	64.470.000,00	55	16				
X	Last Vegas	2013	Comedy, Drama	63.910.000,00	56	0				18+
X	Ender's Game - Das große Spiel	2013	Action, Adventure, Fantasy	61.740.000,00	57	12			2	
X	Prisoners	2013	Crime, Drama, Mystery	61.000.000,00	58	16				
X	Alter Earth	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	60.520.000,00	59	12			2	
X	Das erstaunliche Leben des Walter Mitty	2013	Adventure, Comedy, Drama	58.240.000,00	60	6				18+
X	Nix wie weg - vom Planeten Erde	2013	Animation, Adventure, Comedy	57.010.000,00	61	0				18+
X	12 Years a Slave	2013	Biography, Drama, History	56.670.000,00	62	12				18+
X	Free Birds - Esst uns an einem anderen Tag	2013	Animation, Adventure, Comedy	55.750.000,00	63	6		Nein		
X	Hänsel und Gretel: Hexenjäger	2013	Action, Fantasy, Horror	55.700.000,00	64	16				
X	Evil Dead	2013	Fantasy, Horror, Thriller	54.240.000,00	65	R				
X	R.E.D. 2 - Noch Älter. Härter. Besser.	2013	Action, Comedy, Crime	53.260.000,00	66	16				
X	A Madea Christmas	2013	Comedy, Drama, Romance	52.440.000,00	67	12				18+
X	Temptation: Confessions of a Marriage Counselor	2013	Drama, Thriller	51.980.000,00	68	PG-13				18+
X	The Call - Leg nicht auf!	2013	Crime, Drama, Horror	51.870.000,00	69	16				
X	Pain & Gain	2013	Action, Comedy, Crime	49.880.000,00	70	16				
X	Gangster Squad	2013	Action, Crime, Drama	46.000.000,00	71	16				
X	Prakti.com	2013	Comedy	44.670.000,00	72	6				18+
X	Plötzlich Vater	2013	Comedy, Drama	44.470.000,00	73	6				18+
X	Snitch - Ein riskanter Deal	2013	Action, Drama, Thriller	42.930.000,00	74	12				18+
X	Riddick - Überleben ist seine Rache	2013	Action, Adventure, Sci-Fi	42.030.000,00	75	16				
X	Ghost Movie	2013	Comedy, Fantasy	40.040.000,00	76	16				
X	47 Ronin	2013	Action, Adventure, Drama	38.360.000,00	77	12				18+
X	Im August in Osage County	2013	Drama	37.740.000,00	78	12				18+
X	Philomena: Eine Mutter sucht ihren Sohn	2013	Biography, Comedy, Drama	37.710.000,00	79	6				18+
X	Malavita - The Family	2013	Comedy, Crime, Thriller	36.920.000,00	80	16				
X	Dinosaurier 3D - Im Reich der Giganten	2013	Animation, Adventure, Family	36.080.000,00	81	6		Nein		
X	Carrie	2013	Drama, Horror	35.270.000,00	82	16				
X	Texas Chainsaw 3D	2013	Horror, Thriller	34.340.000,00	83	18				
X	R.I.P.D.	2013	Action, Adventure, Comedy	33.620.000,00	84	12				18+
X	Blue Jasmine	2013	Drama	33.410.000,00	85	6				18+
X	Side Effects - Tödliche Nebenwirkungen	2013	Crime, Drama, Mystery	32.170.000,00	86	12				18+
X	Scary Movie 5	2013	Comedy	32.020.000,00	87	12				18+
	Chroniken der Unterwelt - City of Bones	2013	Action, Fantasy, Horror	31.170.000,00	88	12				
X	Der Lieferheld - Unverhofft kommt oft	2013	Comedy, Drama	30.660.000,00	89	0				18+
X	Zwei vom alten Schlag	2013	Comedy, Drama, Sport	29.810.000,00	90	12				18+
X	Kick-Ass 2	2013	Action, Comedy, Crime	28.800.000,00	91	18				
X	Oculus	2013	Horror, Mystery	27.700.000,00	92	16				
X	Dallas Buyers Club	2013	Biography, Drama	27.300.000,00	93	12				18+
X	Rush: Alles für den Sieg	2013	Action, Biography, Drama	26.950.000,00	94	12				18+
X	Seelen	2013	Action, Adventure, Drama	26.630.000,00	95	12				18+
X	The World's End	2013	Action, Comedy, Sci-Fi	26.000.000,00	96	12				18+
X	21 & Over	2013	Comedy	25.680.000,00	97	12				18+
X	Her	2013	Drama, Romance, Sci-Fi	25.570.000,00	98	12				18+
X	Escape Plan	2013	Action, Crime, Mystery	25.130.000,00	99	16				
X	Don Jon	2013	Comedy, Drama, Romance	24.480.000,00	100	16				

165

165 https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2013-01-01,2013-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 20.04.19

zugehörig Anhang 1 (Liste 2014)

	Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X	American Sniper	2014	Action, Biography, Drama	350.130.000,00	1	16				
X	Die Tribute von Panem - Mockingjay: Teil 1	2014	Action, Adventure, Sci-Fi	337.140.000,00	2	12	Forts.			
X	Guardians of the Galaxy	2014	Action, Adventure, Comedy	333.180.000,00	3	12				18+
X	The Return of the First Avenger	2014	Action, Adventure, Sci-Fi	259.770.000,00	4	12				18+
X	The Lego Movie	2014	Animation, Action, Adventure	257.760.000,00	5	0				18+
X	Der Hobbit: Die Schlacht der fünf Heere	2014	Adventure, Fantasy	255.120.000,00	6	12				18+
X	Transformers 4: Ära des Untergangs	2014	Action, Adventure, Sci-Fi	245.440.000,00	7	12				18+
X	Maleficent - Die dunkle Fee	2014	Action, Adventure, Family	241.410.000,00	8	PG				18+
X	X-Men: Zukunft ist Vergangenheit	2014	Action, Adventure, Sci-Fi	233.920.000,00	9	12				18+
	Baymax - Riesiges Robowabohu	2014	Animation, Action, Adventure	222.530.000,00	10	6				
X	Planet der Affen: Revolution	2014	Action, Adventure, Drama	208.550.000,00	11	12				18+
X	The Amazing Spider-Man 2: Rise of Electro	2014	Action, Adventure, Sci-Fi	202.850.000,00	12	12				18+
X	Godzilla	2014	Action, Adventure, Sci-Fi	200.680.000,00	13	12				18+
X	22 Jump Street	2014	Action, Comedy, Crime	191.720.000,00	14	12				18+
X	Teenage Mutant Ninja Turtles	2014	Action, Adventure, Comedy	191.200.000,00	15	12		Nein		
X	Interstellar	2014	Adventure, Drama, Sci-Fi	188.020.000,00	16	12				18+
X	Drachenzähnen leicht gemacht 2	2014	Animation, Action, Adventure	177.000.000,00	17	6				18+
X	Gone Girl - Das perfekte Opfer	2014	Drama, Mystery, Thriller	167.770.000,00	18	16				
	Die Bestimmung - Divergent	2014	Action, Adventure, Mystery	150.950.000,00	19	12				
X	Bad Neighbors	2014	Comedy	150.160.000,00	20	12				18+
X	Ride Along	2014	Action, Comedy, Crime	134.940.000,00	21	12				18+
X	Rio 2 - Dschungelfieber	2014	Animation, Adventure, Comedy	131.540.000,00	22	0		Nein		
X	Kingsman: The Secret Service	2014	Action, Adventure, Comedy	128.260.000,00	23	16				
X	Into the Woods	2014	Adventure, Comedy, Drama	128.000.000,00	24	6			2	
X	Lucy	2014	Action, Sci-Fi, Thriller	126.660.000,00	25	12				18+
	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	2014	Drama, Romance	124.870.000,00	26	6				
X	Unbroken	2014	Biography, Drama, Sport	115.640.000,00	27	12				18+
X	Nachts im Museum - Das geheimnisvolle Grabmal	2014	Adventure, Comedy, Family	113.750.000,00	28	6				18+
X	Die Abenteuer von Mr. Peabody & Sherman	2014	Animation, Adventure, Comedy	111.510.000,00	29	0		Nein		
X	300: Rise of an Empire	2014	Action, Fantasy, War	106.580.000,00	30	18				
	Maze Runner - Die Auserwählten im Labyrinth	2014	Action, Mystery, Sci-Fi	102.430.000,00	31	12				
X	The Equalizer	2014	Action, Crime, Thriller	101.530.000,00	32	16				
X	Noah	2014	Action, Adventure, Drama	101.200.000,00	33	12				18+
X	Edge of Tomorrow - Live. Die. Repeat	2014	Action, Sci-Fi	100.210.000,00	34	12				18+
X	Non-Stop	2014	Action, Mystery, Thriller	92.170.000,00	35	12				18+
X	Den Himmel gibt's echt	2014	Biography, Drama, Family	91.440.000,00	36	0				18+
X	The Imitation Game - Ein streng geheimes Leben	2014	Biography, Drama, Thriller	91.130.000,00	37	12				18+
X	96 Hours - Taken 3	2014	Action, Thriller	89.260.000,00	38	16				
X	Dumm und Dummeh	2014	Adventure, Comedy	86.210.000,00	39	12				18+
	Annie	2014	Comedy, Drama, Family	85.910.000,00	40	0				
X	Herz aus Stahl	2014	Action, Drama, War	85.820.000,00	41	16				
X	Tammy - Voll abgefahren	2014	Comedy, Romance	84.530.000,00	42	12				18+
X	Annabelle	2014	Horror, Mystery, Thriller	84.270.000,00	43	16				
X	Die Schadenfreudinnen	2014	Comedy, Romance	83.910.000,00	44	6				18+
X	Die Pinguine aus Madagascar	2014	Animation, Adventure, Comedy	83.350.000,00	45	0		Nein		
X	Let's be Cops - Die Party Bullen	2014	Comedy, Crime	82.390.000,00	46	12				18+
X	Monuments Men: Ungewöhnliche Helden	2014	Comedy, Drama, History	78.030.000,00	47	12				18+
X	Paddington	2014	Adventure, Comedy, Family	76.270.000,00	48	0		Nein		
X	Hercules	2014	Action, Adventure, Fantasy	72.690.000,00	49	12				18+
X	The Purge: Anarchy	2014	Action, Horror, Sci-Fi	71.960.000,00	50	16				
X	Die Coopers - Schlimmer geht immer	2014	Comedy, Family	66.950.000,00	51	0			2	
X	Denk wie ein Mann 2	2014	Comedy, Romance	65.180.000,00	52	12				18+

X	Exodus: Götter und Könige	2014	Action, Adventure, Drama	65.010.000,00	53	12					18+
X	Operation: Nussknacker - Auf die Nüsse, fertig, los!	2014	Animation, Adventure, Comedy	64.250.000,00	54	6		Nein			
X	God's Not Dead	2014	Drama	60.760.000,00	55	12					18+
X	Son of God	2014	Biography, Drama, History	59.700.000,00	56	PG-13					18+
X	Planes 2 - Immer im Einsatz	2014	Animation, Adventure, Comedy	59.170.000,00	57	0		Nein			
X	Grand Budapest Hotel	2014	Adventure, Comedy, Crime	59.100.000,00	58	12				2	
X	RoboCop	2014	Action, Crime, Sci-Fi	58.610.000,00	59	12					18+
X	Dracula Untold	2014	Action, Drama, Fantasy	56.280.000,00	60	12					18+
X	Kill the Boss 2	2014	Comedy, Crime	54.450.000,00	61	12					18+
X	Madame Mallory und der Duft von Curry	2014	Comedy, Drama	54.240.000,00	62	12					18+
X	Keine gute Tat	2014	Action, Crime, Drama	52.540.000,00	63	16					
X	Selma	2014	Biography, Drama, History	52.080.000,00	64	12					18+
X	Muppets Most Wanted	2014	Adventure, Comedy, Crime	51.180.000,00	65	0		Nein			
X	Ouja - Spiel nicht mit dem Teufel	2014	Horror, Mystery, Thriller	50.860.000,00	66	16					
X	Die Boxtrolls	2014	Animation, Adventure, Comedy	50.840.000,00	67	6				2	
X	Jack Ryan: Shadow Recruit	2014	Action, Drama, Thriller	50.580.000,00	68	12					18+
	Wann ich bleibe	2014	Drama, Fantasy, Music	50.470.000,00	69	6					
X	Manolo und das Buch des Lebens	2014	Animation, Adventure, Comedy	50.150.000,00	70	6					18+
X	About Last Night	2014	Comedy, Romance	48.640.000,00	71	12					18+
X	Storm Hunters	2014	Action, Thriller	47.600.000,00	72	12					18+
X	Der Richter - Recht oder Ehre	2014	Crime, Drama	47.120.000,00	73	6					18+
X	Jersey Boys	2014	Biography, Drama, Music	47.030.000,00	74	6					18+
X	Urlaubsreif	2014	Comedy, Romance	46.290.000,00	75	0					18+
	Hüter der Erinnerung - The Giver	2014	Drama, Romance, Sci-Fi	45.090.000,00	76	12					
X	St. Vincent - Mein himmlischer Nachbar	2014	Comedy, Drama	44.130.000,00	77	6					18+
X	Need for Speed	2014	Action, Crime, Thriller	43.580.000,00	78	12					18+
X	A Million Ways to Die in the West	2014	Comedy, Western	43.140.000,00	79	12					18+
X	John Wick	2014	Action, Crime, Thriller	43.040.000,00	80	16					
X	Birdman oder (Die unverhoffte Macht der Ahnungslosigkeit)	2014	Comedy, Drama	42.340.000,00	81	12					18+
X	Mein Freund, der Delfin 2	2014	Drama, Family	42.020.000,00	82	0		Forts.			
X	The Expendables 3	2014	Action, Adventure, Thriller	39.320.000,00	83	16					
X	Earth to Echo - Ein Abenteuer so groß wie das Universum	2014	Adventure, Family, Sci-Fi	38.920.000,00	84	6				2	
X	Sex Tape	2014	Comedy, Romance	38.540.000,00	85	12					18+
X	Der große Trip - Wild	2014	Adventure, Biography, Drama	37.880.000,00	86	12					18+
X	Million Dollar Arm	2014	Biography, Drama, Sport	36.450.000,00	87	0					18+
X	Die Entdeckung der Unendlichkeit	2014	Biography, Drama, Romance	35.890.000,00	88	0					18+
X	Fürst der Dämonen	2014	Adventure, Fantasy, Mystery	34.590.000,00	89	12					18+
X	Sieben verdammt lange Tage	2014	Comedy, Drama	34.290.000,00	90	12					18+
X	The Gambler	2014	Crime, Drama, Thriller	33.630.000,00	91	12					18+
X	Unknown User	2014	Drama, Horror, Mystery	32.480.000,00	92	16					
X	Paranormal Activity: Die Gezeichneten	2014	Horror, Mystery, Thriller	32.460.000,00	93	16					
X	Nightcrawler - Jede Nacht hat ihren Preis	2014	Crime, Drama, Thriller	32.380.000,00	94	16					
X	3 Days to Kill	2014	Action, Drama, Thriller	30.700.000,00	95	12					18+
X	Kiss the Cook: So schmeckt das Leben	2014	Adventure, Comedy, Drama	30.640.000,00	96	6					18+
X	Erlöse uns vom Bösen	2014	Horror, Mystery, Thriller	30.580.000,00	97	16					
X	Get on Up	2014	Biography, Drama, Music	30.510.000,00	98	12					18+
X	When the Game Stands Tall	2014	Drama, Family, Sport	30.130.000,00	99	6					18+
X	Draft Day - Tag der Entscheidung	2014	Drama, Sport	28.830.000,00	100	0					18+

166

166 https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2014-01-01,2014-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 21.04.19

zugehörig Anhang 1 (Liste 2015)

	Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X	Star Wars: Episode VII - Das Erwachen der Macht	2015	Action, Adventure, Fantasy	936.660.000,00	1	12				18+
X	Jurassic World	2015	Action, Adventure, Sci-Fi	652.270.000,00	2	12				18+
X	Avengers: Age of Ultron	2015	Action, Adventure, Sci-Fi	459.010.000,00	3	12				18+
X	Alles steht Kopf	2015	Animation, Adventure, Comedy	356.460.000,00	4	0		Nein		
X	Fast & Furious 7	2015	Action, Crime, Thriller	353.010.000,00	5	12				18+
X	Minions	2015	Animation, Action, Adventure	336.050.000,00	6	0		Nein		
X	Die Tribute von Panem - Mockingjay: Teil 2	2015	Action, Adventure, Sci-Fi	281.720.000,00	7	12	Forts.			
X	Der Marsianer - Rettet Mark Watney	2015	Adventure, Drama, Sci-Fi	228.430.000,00	8	12				18+
X	Cinderella	2015	Drama, Family, Fantasy	201.150.000,00	9	0				18+
X	James Bond 007 - Spectre	2015	Action, Adventure, Thriller	200.070.000,00	10	12				18+
X	Mission: Impossible - Rogue Nation	2015	Action, Adventure, Thriller	195.040.000,00	11	12				18+
X	Pitch Perfect 2	2015	Comedy, Music	184.300.000,00	12	6				18+
X	The Revenant - Der Rückkehrer	2015	Action, Adventure, Biography	183.640.000,00	13	16				
X	Ant-Man	2015	Action, Adventure, Comedy	180.200.000,00	14	12				18+
X	Home - Ein smektakulärer Trip	2015	Animation, Adventure, Comedy	177.400.000,00	15	0			2	
X	Hotel Transsilvanien 2	2015	Animation, Comedy, Family	169.700.000,00	16	6			2	
X	Fifty Shades of Grey	2015	Drama, Romance, Thriller	166.170.000,00	17	16				
X	SpongeBob Schwammkopf: Schwamm aus dem Wasser	2015	Animation, Adventure, Comedy	162.990.000,00	18	0		Nein		
X	Straight Outta Compton	2015	Biography, Drama, History	161.200.000,00	19	12				18+
X	San Andreas	2015	Action, Adventure, Drama	155.190.000,00	20	12				18+
X	Mad Max: Fury Road	2015	Action, Adventure, Sci-Fi	154.060.000,00	21	16				
X	Daddy's Home - Ein Vater zu viel	2015	Comedy	150.360.000,00	22	6				18+
X	Die Bestimmung - Insurgent	2015	Action, Adventure, Sci-Fi	130.180.000,00	23	12	Forts.			
	Die Peanuts - Der Film	2015	Animation, Comedy, Drama	130.180.000,00	24	0				
X	Arlo & Spot	2015	Animation, Adventure, Comedy	123.090.000,00	25	6		Nein		
X	Spy: Susan Cooper Undercover	2015	Action, Comedy, Crime	110.830.000,00	26	12				18+
X	Dating Queen	2015	Comedy, Drama, Romance	110.210.000,00	27	12				18+
X	Creed: Rocky's Legacy	2015	Drama, Sport	109.770.000,00	28	12				18+
	A World Beyond	2015	Action, Adventure, Family	93.440.000,00	29	12				
X	Der Knastcoach	2015	Comedy, Crime	90.410.000,00	30	12				18+
X	Terminator Genisys	2015	Action, Adventure, Sci-Fi	89.760.000,00	31	12				18+
X	Sisters	2015	Comedy	87.040.000,00	32	12				18+
X	Alvin und die Chipmunks: Road Chip	2015	Animation, Adventure, Comedy	85.890.000,00	33	0		Nein		
X	Maze Runner - Die Auserwählten in der Brandwüste	2015	Action, Sci-Fi, Thriller	81.700.000,00	34	12	Forts.			
X	Ted 2	2015	Comedy	81.480.000,00	35	12				18+
X	Gänsehaut	2015	Adventure, Comedy, Family	80.080.000,00	36	12			2	
X	Pixels	2015	Action, Comedy, Sci-Fi	78.750.000,00	37	6				18+
X	Man lernt nie aus	2015	Comedy, Drama	75.760.000,00	38	0				18+
X	Bridge of Spies: Der Unterhändler	2015	Drama, History, Thriller	72.310.000,00	39	12				18+
X	Der Kaufhaus Cop 2	2015	Action, Comedy, Crime	71.040.000,00	40	6				18+
X	The Big Short	2015	Biography, Comedy, Drama	70.260.000,00	41	6				18+
X	War Room	2015	Drama	67.790.000,00	42	6				18+
X	Magic Mike XXL	2015	Comedy, Drama, Music	66.010.000,00	43	12				18+
X	The Visit	2015	Comedy, Horror, Mystery	65.210.000,00	44	12			2	
X	Die Trauzeugen AG	2015	Comedy	64.460.000,00	45	12				18+
X	Black Mass	2015	Biography, Crime, Drama	62.580.000,00	46	16				
X	Vacation - Wir sind die Griswolds	2015	Adventure, Comedy	58.880.000,00	47	12				18+
X	The Perfect Guy	2015	Drama, Thriller	57.020.000,00	48	16				
X	Joy: Alles außer gewöhnlich	2015	Drama	56.450.000,00	49	12				18+
X	Fantastic Four	2015	Action, Adventure, Drama	56.120.000,00	50	12				18+
X	The Hateful 8	2015	Crime, Drama, Mystery	54.120.000,00	51	16				
X	Focus	2015	Comedy, Crime, Drama	53.860.000,00	52	12				18+

X	Southpaw	2015	Drama, Sport	52.420.000,00	53	12					18+
X	Insidious: Chapter 3 - Jede Geschichte hat einen Anfang	2015	Horror, Mystery, Thriller	52.220.000,00	54	16					
X	Poltergeist	2015	Horror, Thriller	47.430.000,00	55	16					
X	Jupiter Ascending	2015	Action, Adventure, Sci-Fi	47.390.000,00	56	12					18+
X	Sicario	2015	Action, Crime, Drama	46.890.000,00	57	16					
X	Codename U.N.C.L.E.	2015	Action, Adventure, Comedy	45.450.000,00	58	12					18+
X	Spotlight	2015	Crime, Drama	45.060.000,00	59	0					18+
X	City of McFarland	2015	Biography, Drama, Sport	44.470.000,00	60	0					18+
X	The Gift	2015	Drama, Mystery, Thriller	43.770.000,00	61	12					18+
X	Everest	2015	Action, Adventure, Biography	43.480.000,00	62	12					18+
X	Die Highligen drei Könige	2015	Adventure, Comedy, Fantasy	43.040.000,00	63	16					
X	Max: Bester Freund. Held. Retter.	2015	Adventure, Drama, Family	42.650.000,00	64	PG			Nein		
X	Krampus	2015	Comedy, Fantasy, Horror	42.590.000,00	65	16					
X	Für immer Adaline	2015	Drama, Fantasy, Romance	42.480.000,00	66	6					18+
X	Brooklyn - Eine Liebe zwischen zwei Welten	2015	Drama, Romance	38.320.000,00	67	0					18+
X	Kein Ort ohne Dich	2015	Drama, Romance	37.430.000,00	68	6					18+
X	The Boy Next Door	2015	Drama, Horror, Romance	35.390.000,00	69	16					
	Pan	2015	Adventure, Comedy, Family	35.090.000,00	70	12					
X	Erschütternde Wahrheit	2015	Biography, Drama, Sport	34.530.000,00	71	12					18+
X	Miss Bodyguard	2015	Action, Comedy, Crime	34.510.000,00	72	12					18+
	Duff: Hast du keine, bist du eine	2015	Comedy, Romance	34.020.000,00	73	12					
X	Die Frau in Gold	2015	Biography, Drama, History	33.310.000,00	74	6					18+
X	Best Exotic Marigold Hotel 2	2015	Comedy, Drama	33.080.000,00	75	0					18+
X	Entourage	2015	Comedy	32.360.000,00	76	12					18+
	Margos Spuren	2015	Comedy, Drama, Mystery	32.000.000,00	77	6					
X	Chappie	2015	Action, Crime, Drama	31.570.000,00	78	12			Nein		
X	Crimson Peak	2015	Drama, Fantasy, Horror	31.060.000,00	79	16					
X	Picknick mit Bären	2015	Adventure, Biography, Comedy	29.470.000,00	80	0					18+
X	Point Break	2015	Action, Crime, Sport	28.780.000,00	81	12					18+
X	Sinister 2	2015	Horror, Mystery, Thriller	27.740.000,00	82	16					
X	The Last Witch Hunter	2015	Action, Adventure, Fantasy	27.370.000,00	83	12					18+
X	No Escape	2015	Action, Thriller	27.290.000,00	84	16					
X	Ricki - Wie Familie so ist	2015	Comedy, Drama, Music	26.820.000,00	85	0					18+
X	Run All Night	2015	Action, Drama, Thriller	26.440.000,00	86	16					
X	Alle Jahre wieder - Weihnachten mit den Coopers	2015	Comedy, Fantasy, Romance	26.280.000,00	87	0				2	
X	The Lazarus Effect	2015	Horror, Mystery, Sci-Fi	25.800.000,00	88	16					
X	The Witch	2015	Horror, Mystery	25.140.000,00	89	16					
X	Im Herzen der See	2015	Action, Adventure, Biography	25.020.000,00	90	12					18+
X	Gallows - Jede Schule hat ein Geheimnis	2015	Horror, Mystery, Thriller	22.760.000,00	91	16					
X	Hitman: Agent 47	2015	Action, Adventure, Crime	22.470.000,00	92	16					
	Project Almanac	2015	Drama, Mystery, Sci-Fi	22.330.000,00	93	6					
X	Aloha: Die Chance auf Glück	2015	Comedy, Drama, Romance	20.990.000,00	94	0					18+
X	Vor ihren Augen	2015	Crime, Drama, Mystery	20.180.000,00	95	12					18+
X	Shaun das Schaf - Der Film	2015	Animation, Adventure, Comedy	19.380.000,00	96	0			Nein		
X	Eye in the Sky	2015	Drama, Thriller, War	18.700.000,00	97	16					
X	Paranormal Activity: Ghost Dimension	2015	Horror, Mystery, Thriller	18.300.000,00	98	16					
X	Steve Jobs	2015	Biography, Drama	17.770.000,00	99	6					18+
X	Mr. Holmes	2015	Drama, Mystery	17.740.000,00	100	0					18+

167

167 https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2015-01-01,2015-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 21.04.19

zugehörig Anhang 1 (Liste 2016)

Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X Star Wars: Rogue One	2016	Action, Adventure, Sci-Fi	532.180.000,00	1	12				18+
X Findet Dorie	2016	Animation, Adventure, Comedy	486.300.000,00	2	0		Nein		
X The First Avenger: Civil War	2016	Action, Adventure, Sci-Fi	408.080.000,00	3	12				18+
X Pets	2016	Animation, Adventure, Comedy	368.380.000,00	4	0		Nein		
The Jungle Book	2016	Adventure, Drama, Family	364.000.000,00	5	6				
X Deadpool	2016	Action, Adventure, Comedy	363.070.000,00	6	16				
X Zoomania	2016	Animation, Adventure, Comedy	341.270.000,00	7	0		Nein		
X Batman v Superman: Dawn of Justice	2016	Action, Adventure, Fantasy	330.360.000,00	8	12				18+
X Suicide Squad	2016	Action, Adventure, Fantasy	325.100.000,00	9	16				
X Sing	2016	Animation, Comedy, Family	270.400.000,00	10	0		Nein		
Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	2016	Animation, Adventure, Comedy	248.760.000,00	11	0				
X Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind	2016	Adventure, Family, Fantasy	234.040.000,00	12	6				18+
X Doctor Strange	2016	Action, Adventure, Fantasy	232.640.000,00	13	12				18+
X Hidden Figures: Unerkannte Heldinnen	2016	Biography, Drama, History	169.610.000,00	14	0				18+
X Jason Bourne	2016	Action, Thriller	162.430.000,00	15	16				
X Star Trek: Beyond	2016	Action, Adventure, Sci-Fi	158.850.000,00	16	12				18+
X X-Men: Apocalypse	2016	Action, Adventure, Sci-Fi	155.440.000,00	17	12				18+
X Trolls	2016	Animation, Adventure, Comedy	153.710.000,00	18	0		Nein		
X La La Land	2016	Comedy, Drama, Music	151.100.000,00	19	0				18+
X Kung Fu Panda 3	2016	Animation, Action, Adventure	143.530.000,00	20	0		Nein		
X Split	2016	Horror, Thriller	138.290.000,00	21	16				
X Ghostbusters	2016	Action, Comedy, Fantasy	128.340.000,00	22	12				18+
X Central Intelligence	2016	Action, Comedy, Crime	127.440.000,00	23	12				18+
X Legend of Tarzan	2016	Action, Adventure, Drama	126.640.000,00	24	12				18+
X Sully	2016	Biography, Drama	125.070.000,00	25	12				18+
X Bad Moms	2016	Comedy	113.260.000,00	26	12				18+
X Angry Birds: Der Film	2016	Animation, Action, Adventure	107.510.000,00	27	0		Nein		
X Independence Day: Wiederkehr	2016	Action, Adventure, Sci-Fi	103.140.000,00	28	12				18+
X Conjuring 2	2016	Drama, Horror, Mystery	102.470.000,00	29	16				
X Arrival	2016	Drama, Mystery, Sci-Fi	100.550.000,00	30	12				18+
X Passengers	2016	Drama, Romance, Sci-Fi	100.010.000,00	31	12				18+
X Sausage Party - Es geht um die Wurst	2016	Animation, Adventure, Comedy	97.660.000,00	32	16				
X Die glorreichen Sieben	2016	Action, Adventure, Western	93.430.000,00	33	16				
X Ride Along: Next Level Miami	2016	Action, Comedy	90.840.000,00	34	12				18+
X Don't Breathe	2016	Crime, Horror, Thriller	89.220.000,00	35	16				
Die Insel der besonderen Kinder	2016	Adventure, Drama, Fantasy	87.240.000,00	36	12				
X The Accountant	2016	Action, Crime, Drama	86.260.000,00	37	16				
X Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows	2016	Action, Adventure, Comedy	82.050.000,00	38	12		Nein		
X The Purge: Election Year	2016	Action, Horror, Sci-Fi	79.000.000,00	39	16				
X Alice im Wunderland: Hinter den Spiegeln	2016	Adventure, Family, Fantasy	77.040.000,00	40	6				18+
Elliot, der Drache	2016	Action, Adventure, Comedy	76.230.000,00	41	6				
X Girl on the Train	2016	Crime, Drama, Mystery	75.400.000,00	42	16				
X Boo! A Madea Halloween	2016	Comedy, Drama, Horror	73.160.000,00	43	PG-13				18+
X Störche - Abenteuer im Anflug	2016	Animation, Adventure, Comedy	72.680.000,00	44	0		Nein		
X 10 Cloverfield Lane	2016	Drama, Horror, Mystery	71.900.000,00	45	16				
X Lights Out	2016	Drama, Horror, Mystery	67.270.000,00	46	16				
X Hacksaw Ridge - Die Entscheidung	2016	Biography, Drama, History	67.210.000,00	47	16				
X Die Bestimmung - Allegiant	2016	Action, Adventure, Mystery	66.180.000,00	48	12	Forts.			
X Die Unfassbaren 2	2016	Action, Adventure, Comedy	65.080.000,00	49	12				18+
X Ice Age - Kollision voraus!	2016	Animation, Adventure, Comedy	64.060.000,00	50	0		Nein		
X The Boss	2016	Comedy	63.030.000,00	51	12				18+
X London Has Fallen	2016	Action, Thriller	62.680.000,00	52	16				

X	Himmelskind	2016	Biography, Drama, Family	61.690.000,00	53	6				18+
X	Deepwater Horizon	2016	Action, Drama, History	61.280.000,00	54	12				18+
X	Why Him?	2016	Comedy	60.270.000,00	55	12				18+
X	My Big Fat Greek Wedding 2	2016	Comedy, Romance	59.570.000,00	56	0				18+
X	Jack Reacher: Kein Weg zurück	2016	Action, Thriller	58.700.000,00	57	16				
X	Fences	2016	Drama	57.640.000,00	58	6				18+
X	Ein ganzes halbes Jahr	2016	Drama, Romance	56.250.000,00	59	12				18+
	BFG: Big Friendly Giant	2016	Adventure, Family, Fantasy	55.480.000,00	60	0				
X	Bad Neighbors 2	2016	Comedy	55.290.000,00	61	12				18+
X	The Shallows: Gefahr aus der Tiefe	2016	Drama, Horror, Thriller	55.120.000,00	62	12				18+
X	Dirty Office Party	2016	Comedy	54.730.000,00	63	12				18+
X	Assassin's Creed	2016	Action, Adventure, Sci-Fi	54.650.000,00	64	16				
X	Barbershop: The Next Cut	2016	Comedy, Drama	54.030.000,00	65	12				18+
X	13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi	2016	Action, Drama, History	52.850.000,00	66	16				
X	Lion: Der lange Weg nach Hause	2016	Biography, Drama	51.740.000,00	67	12				18+
X	The Huntsman & the Ice Queen	2016	Action, Adventure, Drama	48.390.000,00	68	12				18+
	Kubo: Der tapfere Samurai	2016	Animation, Action, Adventure	48.020.000,00	69	6				
X	Manchester by the Sea	2016	Drama	47.700.000,00	70	12				18+
X	Warcraft: The Beginning	2016	Action, Adventure, Fantasy	47.370.000,00	71	12				18+
X	How to Be Single	2016	Comedy, Drama, Romance	46.810.000,00	72	12				18+
X	Mike and Dave Need Wedding Dates	2016	Adventure, Comedy, Romance	46.010.000,00	73	12				18+
X	The Great Wall	2016	Action, Adventure, Fantasy	45.540.000,00	74	12				18+
X	War Dogs	2016	Comedy, Crime, Drama	43.020.000,00	75	12				18+
X	Almost Christmas	2016	Comedy, Drama	41.720.000,00	76	6				18+
X	Money Monster	2016	Crime, Drama, Thriller	41.010.000,00	77	12				18+
X	Allied: Vertraute Fremde	2016	Action, Drama, Romance	40.070.000,00	78	12				18+
	Nerve	2016	Action, Adventure, Crime	38.560.000,00	79	12				
X	Auferstanden	2016	Action, Adventure, Drama	36.870.000,00	80	12				18+
X	The Nice Guys	2016	Action, Comedy, Crime	36.260.000,00	81	16				
X	The Boy	2016	Horror, Mystery, Thriller	35.790.000,00	82	12				18+
X	Dirty Grandpa	2016	Comedy	35.540.000,00	83	12				18+
X	Die 5. Welle	2016	Action, Adventure, Drama	34.910.000,00	84	12			2	
X	Ouija: Ursprung des Bösen	2016	Drama, Horror, Mystery	34.900.000,00	85	16				
X	Inferno	2016	Action, Adventure, Crime	34.340.000,00	86	12				18+
X	Monster Trucks	2016	Action, Adventure, Comedy	33.370.000,00	87	6				18+
X	Mother's Day: Liebe ist kein Kinderspiel	2016	Comedy, Drama, Romance	32.460.000,00	88	0				18+
X	Boston	2016	Action, Crime, Drama	31.890.000,00	89	12				18+
X	Gods of Egypt	2016	Action, Adventure, Fantasy	31.150.000,00	90	12				18+
X	Verborgene Schönheit	2016	Drama, Romance	30.980.000,00	91	6				18+
X	Underworld: Blood Wars	2016	Action, Adventure, Fantasy	30.350.000,00	92	16				
X	Hail, Caesar!	2016	Comedy, Drama, Music	30.080.000,00	93	0				18+
X	Das Wiegenlied vom Tod	2016	Crime, Drama, Horror	29.700.000,00	94	16				
X	Zoolander 2	2016	Comedy	28.850.000,00	95	12				18+
	Moonlight	2016	Drama	27.850.000,00	96	12				
X	The Finest Hours	2016	Action, Drama, History	27.550.000,00	97	12				18+
X	Florence Foster Jenkins	2016	Biography, Comedy, Drama	27.370.000,00	98	0				18+
X	Hell or High Water	2016	Action, Crime, Drama	26.860.000,00	99	12				18+
X	Resident Evil: The Final Chapter	2016	Action, Horror, Sci-Fi	26.830.000,00	100	16				

168

zugehörig Anhang 1 (Liste 2017)

168 https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2016-01-01,2016-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 21.04.19

Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X Star Wars - Episode VIII: Die letzten Jedi	2017	Action, Adventure, Fantasy	620.180.000,00	1	12				18+
Die Schöne und das Biest	2017	Family, Fantasy, Musical	504.010.000,00	2	6				
X Wonder Woman	2017	Action, Adventure, Fantasy	412.560.000,00	3	12				18+
X Jumanji: Willkommen im Dschungel	2017	Action, Adventure, Comedy	404.520.000,00	4	12			2	
X Guardians of the Galaxy Vol. 2	2017	Action, Adventure, Comedy	389.810.000,00	5	12				18+
Spider-Man: Homecoming	2017	Action, Adventure, Sci-Fi	334.200.000,00	6	12				
X Es	2017	Horror, Thriller	327.480.000,00	7	16				
X Thor: Tag der Entscheidung	2017	Action, Adventure, Comedy	315.060.000,00	8	12				18+
X Ich - Einfach unverbesserlich 3	2017	Animation, Action, Adventure	264.620.000,00	9	0				18+
X Justice League	2017	Action, Adventure, Fantasy	229.020.000,00	10	12				18+
X Logan: The Wolverine	2017	Action, Drama, Sci-Fi	226.280.000,00	11	16				
X Fast & Furious 8	2017	Action, Crime, Thriller	226.010.000,00	12	12				18+
Coco - Lebendiger als das Leben	2017	Animation, Adventure, Comedy	209.730.000,00	13	0				
X Dunkirk	2017	Action, Drama, History	188.370.000,00	14	12				18+
X Get Out	2017	Horror, Mystery, Thriller	176.040.000,00	15	16				
X The Lego Batman Movie	2017	Animation, Action, Comedy	175.750.000,00	16	6				18+
The Boss Baby	2017	Animation, Adventure, Comedy	175.000.000,00	17	6				
X Greatest Showman	2017	Biography, Drama, Musical	174.340.000,00	18	6				18+
X Pirates of the Caribbean: Salazars Rache	2017	Action, Adventure, Fantasy	172.560.000,00	19	12				18+
X Kong: Skull Island	2017	Action, Adventure, Fantasy	168.050.000,00	20	12				18+
X Cars 3: Evolution	2017	Animation, Adventure, Comedy	152.900.000,00	21	0		Nein		
X Planet der Affen: Survival	2017	Action, Adventure, Drama	146.880.000,00	22	12				18+
Wunder	2017	Drama, Family	132.420.000,00	23	0				
X Transformers: The Last Knight	2017	Action, Adventure, Sci-Fi	130.170.000,00	24	12				18+
X Girls Trip	2017	Comedy, Drama	115.110.000,00	25	R				
X Fifty Shades of Grey: Gefährliche Liebe	2017	Drama, Romance	114.380.000,00	26	16				
X Mein Bester & ich	2017	Comedy, Drama	108.070.000,00	27	6				18+
X Baby Driver	2017	Action, Crime, Drama	107.830.000,00	28	16				
X Pitch Perfect 3	2017	Comedy, Music	104.900.000,00	29	6				18+
X Daddy's Home 2: Mehr Väter, mehr Probleme!	2017	Comedy	104.030.000,00	30	6				18+
X Mord im Orient-Express	2017	Crime, Drama, Mystery	102.830.000,00	31	12				18+
X Annabelle 2	2017	Horror, Mystery, Thriller	102.090.000,00	32	16				
X Kingsman: The Golden Circle	2017	Action, Adventure, Comedy	100.230.000,00	33	16				
X Blade Runner 2049	2017	Drama, Mystery, Sci-Fi	92.050.000,00	34	12				18+
X John Wick: Kapitel 2	2017	Action, Crime, Thriller	92.030.000,00	35	18				
X Emoji - Der Film	2017	Animation, Adventure, Comedy	86.090.000,00	36	0		Nein		
X Power Rangers	2017	Action, Adventure, Sci-Fi	85.070.000,00	37	12			2	
X Ferdinand: Geht STIERisch ab!	2017	Animation, Adventure, Comedy	84.410.000,00	38	0		Nein		
X Die Verlegerin	2017	Biography, Drama, History	81.900.000,00	39	6				18+
X Die Mumie	2017	Action, Adventure, Fantasy	80.100.000,00	40	12				18+
X Killer's Bodyguard	2017	Action, Comedy, Thriller	75.470.000,00	41	16				
X Alien: Covenant	2017	Horror, Sci-Fi, Thriller	74.260.000,00	42	16				
X Captain Underpants - Der supertolle erste Film	2017	Animation, Action, Comedy	73.920.000,00	43	0			2	
X Bad Moms 2	2017	Adventure, Comedy	72.110.000,00	44	12				18+
X Bailey - Ein Freund fürs Leben	2017	Adventure, Comedy, Drama	64.510.000,00	45	0		Nein		
X Shape of Water: Das Flüstern des Wassers	2017	Adventure, Drama, Fantasy	63.860.000,00	46	16				
X The Lego Ninjago Movie	2017	Animation, Action, Adventure	59.280.000,00	47	6			2	
X Baywatch	2017	Action, Comedy, Crime	58.060.000,00	48	12				18+
X Die Hütte - Ein Wochenende mit Gott	2017	Drama, Fantasy	57.330.000,00	49	PG-13				18+
X Die dunkelste Stunde	2017	Biography, Drama, History	56.440.000,00	50	6				18+
X Happy Deathday	2017	Horror, Mystery, Thriller	55.680.000,00	51	12				18+
X Three Billboards Outside Ebbing, Missouri	2017	Crime, Drama	54.510.000,00	52	12				18+
X Atomic Blonde	2017	Action, Mystery, Thriller	51.570.000,00	53	16				

X	Barry Seal: Only in America	2017	Action, Biography, Comedy	51.340.000,00	54	12					18+
X	Der Dunkle Turm	2017	Action, Adventure, Fantasy	50.700.000,00	55	12					18+
	Lady Bird	2017	Comedy, Drama	48.960.000,00	56	0					
X	Tyler Perry's Boo 2! A Madea Halloween	2017	Comedy, Drama, Horror	47.320.000,00	57	PG-13					18+
X	Mädelsrip	2017	Action, Adventure, Comedy	45.830.000,00	58	12					18+
X	Die Schlümpfe - Das verlorene Dorf	2017	Animation, Adventure, Comedy	45.020.000,00	59	0			Nein		
X	Abgang mit Stil	2017	Comedy, Crime	45.000.000,00	60	6					18+
X	All Eyez on Me	2017	Biography, Drama, Music	44.920.000,00	61	12					18+
X	XXx: Die Rückkehr des Xander Cage	2017	Action, Adventure, Thriller	44.900.000,00	62	16					
X	47 Meters Down	2017	Adventure, Drama, Horror	44.310.000,00	63	12					18+
X	The Big Sick	2017	Comedy, Drama, Romance	42.870.000,00	64	6					18+
X	Valerian - Die Stadt der tausend Planeten	2017	Action, Adventure, Fantasy	41.190.000,00	65	12					18+
X	Bo und der Weihnachtsstern	2017	Animation, Adventure, Comedy	40.850.000,00	66	0			Nein		
X	Ghost in the Shell	2017	Action, Drama, Sci-Fi	40.530.000,00	67	16					
X	Paddington 2	2017	Adventure, Comedy, Family	40.440.000,00	68	0			Nein		
X	King Arthur: Legend of the Sword	2017	Action, Adventure, Drama	39.180.000,00	69	12					18+
X	Jigsaw	2017	Crime, Horror, Mystery	38.050.000,00	70	18					
X	American Assassin	2017	Action, Thriller	36.250.000,00	71	18					
X	The Foreigner	2017	Action, Thriller	34.390.000,00	72	16					
X	Du neben mir	2017	Drama, Romance	34.000.000,00	73	6					18+
X	Wind River	2017	Crime, Drama, Mystery	33.800.000,00	74	16					
X	Geostorm	2017	Action, Sci-Fi, Thriller	33.700.000,00	75	12					18+
X	Fist Fight	2017	Comedy	32.190.000,00	76	12					18+
X	How to Be a Latin Lover	2017	Comedy, Drama	32.090.000,00	77	PG-13					18+
X	Kidnap	2017	Crime, Drama, Thriller	30.720.000,00	78	R					
X	Zwischen zwei Leben	2017	Action, Adventure, Drama	30.350.000,00	79	12					18+
X	Life	2017	Horror, Sci-Fi, Thriller	30.230.000,00	80	16					
X	I, Tonya	2017	Biography, Comedy, Drama	30.010.000,00	81	12					18+
X	Feinde - Hostiles	2017	Adventure, Drama, Western	29.820.000,00	82	16					
X	Molly's Game: Alles auf eine Karte	2017	Biography, Crime, Drama	28.780.000,00	83	12					18+
X	Operation: Nussknacker 2 - Voll auf die Nüsse	2017	Animation, Action, Adventure	28.370.000,00	84	6			Nein		
X	Logan Lucky	2017	Comedy, Crime, Drama	27.780.000,00	85	12					18+
X	Rings	2017	Drama, Horror, Mystery	27.780.000,00	86	16					
X	Liebe zu Besuch	2017	Comedy, Drama, Romance	27.020.000,00	87	0					18+
X	Casino Undercover	2017	Comedy, Crime	25.480.000,00	88	12					18+
X	Alles Geld der Welt	2017	Biography, Crime, Drama	43.794.000,00	89	12					18+
X	Begabt - Die Gleichung eines Lebens	2017	Drama	24.800.000,00	90	6					18+
X	Downsizing	2017	Drama, Sci-Fi	24.450.000,00	91	0					18+
X	The Bye Bye Man	2017	Drama, Fantasy, Horror	22.380.000,00	92	16					
X	Victoria & Abdul	2017	Biography, Drama, History	22.250.000,00	93	6					18+
X	Girls' Night Out	2017	Comedy, Crime, Thriller	22.060.000,00	94	12					18+
X	My Little Pony: Der Film	2017	Animation, Action, Adventure	21.890.000,00	95	0			Nein		
X	The Disaster Artist	2017	Biography, Comedy, Drama	21.120.000,00	96	12					18+
X	Der seidene Faden	2017	Drama, Romance	21.020.000,00	97	6					18+
X	Sleepless: Eine tödliche Nacht	2017	Action, Crime, Thriller	20.760.000,00	98	16					
X	Gregs Tagebuch: Böse Falle!	2017	Comedy, Family	20.640.000,00	99	0			Forts.		
X	The Circle	2017	Drama, Sci-Fi, Thriller	20.480.000,00	100	12					18+

169

169 https://www.imdb.com/search/title?title_type=feature&year=2017-01-01,2017-12-31&sort=boxoffice_gross_us,desc Stand 21.04.19

zugehörig Anhang 1 (Liste 2018)

	Film	Jahr	Genre	Box Office in \$	Platz	FSK	Forts.	Mens.	HF	AGE
X	Black Panther	2018	Action, Adventure, Sci-Fi	700.060.000,00	1	12				18+
X	Avengers: Infinity War	2018	Action, Adventure, Sci-Fi	678.820.000,00	2	12				18+
X	Die Unglaublichen 2	2018	Animation, Action, Adventure	608.580.000,00	3	6				18+
X	Jurassic World: Das gefallene Königreich	2018	Action, Adventure, Sci-Fi	417.720.000,00	4	12				18+
X	Aquaman	2018	Action, Adventure, Fantasy	335.060.000,00	5	12				18+
X	Deadpool 2	2018	Action, Adventure, Comedy	324.590.000,00	6	16				
X	Der Grinch	2018	Animation, Comedy, Family	270.620.000,00	7	0		Nein		
X	Mission: Impossible - Fallout	2018	Action, Adventure, Thriller	220.160.000,00	8	12				18+
X	Ant-Man and the Wasp	2018	Action, Adventure, Comedy	216.650.000,00	9	12				18+
X	Bohemian Rhapsody	2018	Biography, Drama, Music	216.270.000,00	10	6				18+
X	A Star Is Born	2018	Drama, Music, Romance	215.290.000,00	11	12				18+
X	Solo: A Star Wars Story	2018	Action, Adventure, Fantasy	213.770.000,00	12	12				18+
X	Venom	2018	Action, Sci-Fi, Thriller	213.520.000,00	13	12				18+
X	Chaos im Netz	2018	Animation, Adventure, Comedy	201.090.000,00	14	6		Nein		
	Spider-Man: A New Universe	2018	Animation, Action, Adventure	190.240.000,00	15	6				
X	A Quiet Place	2018	Drama, Horror, Mystery	188.020.000,00	16	16				
X	Crazy Rich	2018	Comedy, Romance	174.530.000,00	17	6				18+
X	Mary Poppins' Rückkehr	2018	Comedy, Family, Fantasy	171.960.000,00	18	0				18+
X	Hotel Transilvanien 3: Ein Monster Urlaub	2018	Animation, Adventure, Comedy	167.510.000,00	19	0				18+
X	Phantastische Tierwesen: Grindelwalds Verbrechen	2018	Adventure, Family, Fantasy	159.560.000,00	20	12				18+
X	Halloween	2018	Horror, Thriller	159.340.000,00	21	16				
X	Meg	2018	Action, Horror, Sci-Fi	145.440.000,00	22	12				18+
X	Ocean's Eight	2018	Action, Comedy, Crime	139.380.000,00	23	0				18+
X	Ready Player One	2018	Action, Adventure, Sci-Fi	137.690.000,00	24	12				18+
X	Bumblebee	2018	Action, Adventure, Sci-Fi	127.200.000,00	25	12			2	
X	Mamma Mia! Here We Go Again	2018	Comedy, Musical, Romance	120.630.000,00	26	0				18+
X	The Nun	2018	Horror, Mystery, Thriller	117.440.000,00	27	16				
X	Creed II: Rocky's Legacy	2018	Drama, Sport	115.720.000,00	28	12				18+
X	Peter Hase	2018	Animation, Adventure, Comedy	115.250.000,00	29	0		Nein		
X	The Mule	2018	Crime, Drama, Thriller	103.800.000,00	30	12				18+
X	The Equalizer 2	2018	Action, Crime, Thriller	102.080.000,00	31	16				
	Das Zeiträtsel	2018	Adventure, Family, Fantasy	100.480.000,00	32	6				
X	Fifty Shades of Grey - Befreite Lust	2018	Drama, Romance, Thriller	100.410.000,00	33	16				
X	Rampage - Big meets Bigger	2018	Action, Adventure, Sci-Fi	99.350.000,00	34	12				18+
X	Christopher Robin	2018	Animation, Adventure, Comedy	99.220.000,00	35	0				18+
X	Green Book: Eine besondere Freundschaft	2018	Biography, Comedy, Drama	84.960.000,00	36	6				18+
X	I Can Only Imagine: Der Song meines Lebens	2018	Biography, Drama, Family	83.480.000,00	37	6				18+
X	Smallfoot: Ein Eisigartiges Abenteuer	2018	Animation, Adventure, Comedy	83.240.000,00	38	0		Nein		
X	Night School	2018	Comedy	77.340.000,00	39	12				18+
X	The First Purge	2018	Action, Horror, Sci-Fi	69.090.000,00	40	18				
X	Game Night	2018	Action, Comedy, Crime	69.000.000,00	41	12				18+
X	Book Club - Das Beste kommt noch	2018	Comedy, Drama, Romance	68.570.000,00	42	0				18+
	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	2018	Comedy, Family, Fantasy	68.550.000,00	43	6				
X	Skyscraper	2018	Action, Adventure, Thriller	67.800.000,00	44	12				18+
X	Plötzlich Familie	2018	Comedy, Drama	67.360.000,00	45	6				18+
X	Insidious: The Last Key	2018	Horror, Mystery, Thriller	67.350.000,00	46	16				
X	Der Sex Pakt	2018	Comedy	59.840.000,00	47	12			2	
X	Pacific Rim 2: Uprising	2018	Action, Adventure, Sci-Fi	59.190.000,00	48	12				18+
X	Maze Runner - Die Auserwählten in der Todeszone	2018	Action, Sci-Fi, Thriller	58.030.000,00	49	12	Forts.			
X	Tomb Raider	2018	Action, Adventure, Fantasy	57.420.000,00	50	12				18+
	Der Nussknacker und die vier Reiche	2018	Adventure, Family, Fantasy	54.860.000,00	51	0				
X	Catch Me!	2018	Comedy	54.550.000,00	52	12				18+

X	Nur ein kleiner Gefallen	2018	Comedy, Crime, Drama	53.540.000,00	53	12					18+
X	How to Party with Mom	2018	Comedy	52.860.000,00	54	12					18+
X	Predator - Upgrade	2018	Action, Adventure, Sci-Fi	51.020.000,00	55	16					
X	Overboard	2018	Comedy, Romance	50.320.000,00	56	0					18+
X	Sicario 2	2018	Action, Crime, Drama	50.070.000,00	57	18					
X	I Feel Pretty	2018	Comedy, Romance	48.800.000,00	58	0					18+
X	BlackKlansman	2018	Biography, Crime, Drama	48.690.000,00	59	12					18+
X	Vice: Der zweite Mann	2018	Biography, Comedy, Drama	47.840.000,00	60	12					18+
X	Red Sparrow	2018	Action, Drama, Thriller	46.870.000,00	61	16					
X	Gänsehaut 2: Gruseliges Halloween	2018	Adventure, Comedy, Family	46.700.000,00	62	12	Forts.				
X	Breaking In	2018	Action, Crime, Drama	46.380.000,00	63	16					
X	Operation: 12 Strong	2018	Action, Drama, History	45.500.000,00	64	16					
X	Criminal Squad	2018	Action, Crime, Drama	44.950.000,00	65	16					
X	Aufbruch zum Mond	2018	Biography, Drama, History	44.940.000,00	66	12					18+
X	Hereditary - Das Vermächtnis	2018	Drama, Horror, Mystery	44.070.000,00	67	16					
X	Acrimony	2018	Drama, Romance, Thriller	43.550.000,00	68	R					
X	Sherlock Gnomes	2018	Animation, Adventure, Comedy	43.240.000,00	69	0		Nein			
X	Uncle Drew	2018	Comedy, Sport	42.470.000,00	70	PG-13					18+
X	Widows - Tödliche Witwen	2018	Crime, Drama, Thriller	42.400.000,00	71	16					
	Love, Simon	2018	Comedy, Drama, Romance	40.830.000,00	72	0					
X	Wahrheit oder Pflicht	2018	Horror, Thriller	40.720.000,00	73	16					
X	Manhattan Queen	2018	Comedy, Drama, Romance	39.280.000,00	74	0					18+
X	The Commuter	2018	Action, Mystery, Thriller	36.340.000,00	75	12					18+
X	15:17 to Paris	2018	Biography, Drama, Thriller	36.250.000,00	76	12					18+
X	Mile 22	2018	Action, Adventure, Thriller	36.110.000,00	77	16					
	Alpha	2018	Adventure, Drama, Family	35.850.000,00	78	12					
X	Peppermint - Angel of Vengeance	2018	Action, Crime, Drama	35.420.000,00	79	16					
X	The Favourite - Intrigen und Irrsinn	2018	Biography, Comedy, Drama	34.240.000,00	80	12					18+
X	Death Wish	2018	Action, Crime, Drama	34.020.000,00	81	18					
X	Bad Spies	2018	Action, Adventure, Comedy	33.560.000,00	82	16					
X	Auslöschung	2018	Adventure, Drama, Horror	32.730.000,00	83	16					
X	Ataris Reise	2018	Animation, Adventure, Comedy	32.020.000,00	84	6				2	
X	Nobody's Fool	2018	Comedy, Drama, Romance	31.710.000,00	85	12					18+
X	Die Farbe des Horizonts	2018	Action, Adventure, Biography	31.450.000,00	86	12					18+
X	Robin Hood	2018	Action, Adventure, Thriller	30.820.000,00	87	12					18+
X	Dragonball Super - Broly	2018	Animation, Action, Adventure	30.710.000,00	88	12					18+
X	Super Troopers 2	2018	Comedy, Crime, Mystery	30.620.000,00	89	12					18+
X	Holmes & Watson	2018	Adventure, Comedy, Crime	30.570.000,00	90	12					18+
X	Slender Man	2018	Horror, Mystery, Thriller	30.570.000,00	91	16					
	The Hate U Give	2018	Crime, Drama	29.720.000,00	92	12					
X	Teen Titans Go! To the Movies	2018	Animation, Action, Comedy	29.560.000,00	93	0				2	
X	Searching	2018	Drama, Mystery, Thriller	26.020.000,00	94	12					18+
X	Winchester: Das Haus der Verdammten	2018	Biography, Drama, Fantasy	25.090.000,00	95	16					
X	Die Berufung - Ihr Kampf für Gerechtigkeit	2018	Biography, Drama	24.620.000,00	96	0					18+
X	The Strangers: Opfernacht	2018	Horror	24.430.000,00	97	16					
X	White Boy Rick	2018	Crime, Drama	24.010.000,00	98	12					18+
X	Operation: Overlord	2018	Action, Adventure, Horror	21.700.000,00	99	16					
X	Proud Mary	2018	Action, Crime, Drama	20.870.000,00	100	18					

Anhang 2

Film	Jahr	Alter der Hauptfigur	Quelle	Stand
Wo die wilden Kerle wohnen	2009	9	https://www.shz.de/deutschland-welt/panorama/kinderpsychologen-warnen-vor-monster-film-id447481.html	13.07.19
Drachenzähnen leicht gemacht	2010	15	https://drachenzahnen-leicht-gemacht.fandom.com/de/wiki/Hicks_der_Hüne_III	13.07.19
Rapunzel - Neu verhöhnt	2010	18	https://disney.fandom.com/wiki/Rapunzel	13.07.19
Karate Kid	2010	12	https://www.moviepilot.de/movies/karate-kid-2	24.07.19
Tron: Legacy	2010	Ü18	https://www.cineman.ch/movie/2010/TronLegacy/	24.07.19
Die Chroniken von Narnia - Die Reise auf der Morgenröte	2010	Ü18	https://narnia.fandom.com/de/wiki/Die_Reise_auf_der_Morgenröte_(Buch)	13.07.19
Percy Jackson: Diebe im Olymp	2010	17	https://www.carlsen.de/hardcover/percy-jackson-diebe-im-olymp-percy-jackson-1/24254	24.07.19
Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	2010	12	https://www.gregstagebuch.de/gregs-welt	13.07.19
Step Up 3D	2010	Ü18	http://www.filmstarts.de/kritiken/134514/kritik.html	24.07.19
Beilight - Biss zum Abendbrot	2010	18	https://www.filmdienst.de/film/details/535978/beilight-biss-zum-abendbrot	24.07.19
Mein Freund, der Delfin	2011	11	https://dolphins.fandom.com/wiki/Sawyer_Nelson	13.07.19
Die Tribute von Panem - The Hunger Games	2012	16	https://distributevonpanem.fandom.com/wiki/Katniss_Everdeen	13.07.19
The Amazing Spider-Man	2012	ca. 16	https://marvel-filme.fandom.com/de/wiki/Spider-Man	13.07.19
Epic - Verborgenes Königreich	2013	17	https://epic-the-movie.fandom.com/wiki/Mary_Katherine_Bomba	13.07.19
Baymax - Riesiges Robowabohu	2014	14	https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/big-hero-6-movie-review-baymax-to-the-rescue/2014/11/05/18ca7d08-613c-11e4-91f7-5d89b5e8c251_story.html?noredirect=on&utm_term=.41135ccb6461	13.07.19
Die Peanuts - Der Film	2015	Unter 18	https://peanuts.fandom.com/wiki/Mr._and_Mrs._Brown	13.07.19
Margos Spuren	2015	Unter 18	https://omnictionary.fandom.com/wiki/Quentin_Jacobson	13.07.19
Project Almanac	2015	Unter 18	http://www.filmstarts.de/kritiken/213772/kritik.html	24.07.19
Elliot, der Drache	2016	10	https://www.fbw-filmbewertung.com/film/elliott_der_drache	24.07.19
Solo: A Star Wars Story	2018	Ü18	https://screenrant.com/solo-movie-star-wars-timeline-han-age/	13.07.19
Das Zeiträtsel	2018	Unter 18	https://disney.fandom.com/wiki/Meg_Murphy	13.07.19
Der Nussknacker und die vier Reiche	2018	Unter 18	https://disney.fandom.com/wiki/Clara_Stahlbaum	13.07.19

Mit Dir an meiner Seite	2010	Drama, Music, Romance		Drama						Romance	Music			
Footloose	2011	Comedy, Drama, Music		Drama	Comedy						Music			
Wenn ich bleibe	2014	Drama, Fantasy, Music		Drama				Fantasy			Music			
Beim Leben meiner Schwester	2009	Drama, Family		Drama		Family								
Lady Bird	2017	Comedy, Drama		Drama	Comedy									
Precious - Das Leben ist kostbar	2009	Drama		Drama										
Hüter der Erinnerung - The Giver	2014	Drama, Romance, Sci-Fi		Drama				Sci Fi	Romance					
Soul Surfer	2011	Biography, Drama, Family		Drama		Family							Biography	
Alpha	2018	Adventure, Drama, Family	Adventure	Drama		Family								
Margos Spuren	2015	Comedy, Drama, Mystery		Drama	Comedy					Mystery				
Extrem laut & unglaublich nah	2011	Adventure, Drama, Mystery	Adventure	Drama						Mystery				
The Hate U Give	2018	Crime, Drama		Drama										Crime
Moonlight	2016	Drama		Drama										
Project Almanac	2015	Drama, Mystery, Sci-Fi		Drama					Sci Fi	Mystery				
The Boss Baby	2017	Animation, Adventure, Comedy	Adventure		Comedy			Animation						
Die Peanuts - Der Film	2015	Animation, Comedy, Drama		Drama	Comedy			Animation						
Annie	2014	Comedy, Drama, Family		Drama	Comedy	Family								
Hannah Montana: Der Film	2009	Comedy, Drama, Family		Drama	Comedy	Family								
Das Haus der geheimnisvollen Uhren	2018	Comedy, Family, Fantasy			Comedy	Family		Fantasy						
Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	2010	Comedy, Drama, Family		Drama	Comedy	Family								
Einfach zu haben	2010	Comedy, Drama, Romance		Drama	Comedy					Romance				
Love, Simon	2018	Comedy, Drama, Romance		Drama	Comedy					Romance				
Frankenweenie	2012	Animation, Comedy, Family			Comedy	Family		Animation						
Duff: Hast du keine, bist du eine	2015	Comedy, Romance			Comedy					Romance				

Anhang 4

Genre	Film	Geschlecht Hauptfigur
Adventure	Die Schöne und das Biest	♀
Adventure	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	♀
Adventure	Merida - Legende der Highlands	♀
Adventure	Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	♀
Adventure	Drachenzähmen leicht gemacht	♂
Adventure	Baymax - Riesiges Robowabohu	♂
Adventure	Harry Potter und der Halbblutprinz	♂
Adventure	Spider-Man: Homecoming	♂
Adventure	The Amazing Spider-Man	♂
Adventure	The Jungle Book	♂
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	♀
Comedy	Hannah Montana: Der Film	♀
Comedy	Einfach zu haben	♀
Comedy	Annie	♀
Comedy	Die Peanuts - Der Film	♂
Comedy	Frankenweenie	♂
Comedy	Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	♂
Comedy	Love, Simon	♂
Comedy	The Boss Baby	♂
Comedy	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	♂
Drama	Coraline	♀
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	♀
Drama	Wenn ich bleibe	♀
Drama	Mit Dir an meiner Seite	♀
Drama	Mein Freund, der Delfin	♂
Drama	Wo die wilden Kerle wohnen	♂
Drama	Karate Kid	♂
Drama	Wunder	♂
Drama	Footloose	♂
Drama	Hugo Cabret	♂

Anhang 5

Film	Quelle
Die Schöne und das Biest	Bill Condon [Regie]: Die Schöne und das Biest, Originaltitel: Beauty and the Beast, Spielfilm, USA, 2017, Mandeville Films / Walt Disney Pictures, Farbe, 133 Minuten
Die Tribute von Panem - The Hunger Games	Gary Ross [Regie]: Die Tribute von Panem – The Hunger Games, Originaltitel: The Hunger Games, Spielfilm, USA, 2012, Lionsgate / Color Force, Farbe, 142 Minuten
Merida - Legende der Highlands	Steve Purcell, Mark Andrews, Brenda Chapman [Regie], Merida – Legende der Highlands, Originaltitel: Brave, Animationsfilm, USA, 2012, Walt Disney Pictures / Pixar Animation Studios, Farbe, 94 Minuten
Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	Ron Clements / John Musker / Don Hall / Chris Williams [Regie], Vaiana, Originaltitel: Moana, Animationsfilm, USA, 2016, Hurwitz Creative / Walt Disney Animation Studios / Walt Disney Pictures, Farbe, 107 Minuten
Drachenzähmen leicht gemacht	Dean DeBlois, Chris Sanders [Regie]: Drachenzähmen leicht gemacht, Originaltitel: HOW TO TRAIN YOUR DRAGON, Animationsfilm, USA, 2010, DreamWorks Animation/Mad Hatter Ent./Mad Hatter Films/Vertigo Ent., Farbe, 98 Minuten
Baymax - Riesiges Robowabohu	Don Hall, Chris Williams [Regie], Baymax – Riesiges Robowabohu, Originaltitel: Big Hero 6, Animationsfilm, USA, 2014, FortyFour Studios / Walt Disney Animation Studios / Walt Disney Pictures, Farbe, 98 Minuten
Harry Potter und der Halbblutprinz	David Yates [Regie], Harry Potter und der Halbblutprinz, Originaltitel: Harry Potter and the Half-Blood Prince, Spielfilm, USA, 2009, Warner Bros. / Heyday Films, Farbe, 153 Minuten
Spider-Man: Homecoming	Jon Watts [Regie]: Spider-Man: Homecoming, Originaltitel: Spider-Man: Homecoming, Spielfilm, USA, 2017, Columbia Pictures, Farbe, 133 Minuten
The Amazing Spider-Man	Marc Webb [Regie]: The Amazing Spider-Man, Originaltitel: The Amazing Spider-Man, Spielfilm, USA, 2012, Columbia Pictures, Farbe, 136 Minuten
The Jungle Book	Jon Favreau [Regie], The Jungle Book, Originaltitel: The Jungle Book, Spielfilm, USA, 2016, Fairview Entertainment / Moving Picture Company / Prime Focus / Walt Disney Pictures, Farbe, 106 Minuten
Duff: Hast du keine, bist du eine	Ari Sandel [Regie], DUFF – Hast du keine, bist du eine, Originaltitel: The Duff, Spielfilm, USA, 2015, CBS Films / Vast Entertainment / Wonderland Sound and Vision, Farbe, 101 Minuten
Hannah Montana: Der Film	Peter Chelsom [Regie]: Hannah Montana – Der Film, Originaltitel: Hannah Montana: The Movie, Spielfilm, USA, 2009, It's a Laugh Productions / Millar Gough Ink / Walt Disney Pictures, Farbe, 98 Minuten
Einfach zu haben	Will Gluck [Regie]: Einfach zu haben, Originaltitel: Easy A, Spielfilm, USA, 2010, Screen Gems / Olive Bridge Entertainment, Farbe, 92 Minuten
Annie	Will Gluck [Regie], Annie, Originaltitel: Annie, Spielfilm, USA, 2014, Marcy Media / Olive Bridge Entertainment / Overbrook Entertainment / Sony Pictures Entertainment / Village Roadshow Pictures, Farbe, 119 Minuten
Die Peanuts - Der Film	Steve Martino [Regie]: Die Peanuts – Der Film, Originaltitel: The Peanuts Movie, Animationsfilm, USA, 2015, Blue Sky Studios / Twentieth Century Fox Animation / Feigco Entertainment, Farbe, 88 Minuten
Frankenweenie	Tim Burton [Regie], Frankenweenie, Originaltitel: Frankenweenie, Stopmotionfilm, USA, 2012, Walt Disney Pictures / Tim Burton Productions, Farbe, 87 Minuten
Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	Thor Freudenthal [Regie]: Gregs Tagebuch – Von Idioten umzingelt! Originaltitel: Diary of a Wimpy Kid, Spielfilm, USA, 2010, Color Force / Dayday Films / Dune Entertainment III, Farbe, 92 Minuten
Love, Simon	Greg Berlanti [Regie], Love, Simon, Originaltitel: Love, Simon, Spielfilm, USA, 2018, Fox 2000 Pictures / New Leaf Literary & Media / Temple Hill Entertainment / Twisted Media, Farbe, 110 Minuten
The Boss Baby	Tom McGrath [Regie]: The Boss Baby, Originaltitel: The Boss Baby, Animationsfilm, USA, 2017, DreamWorks Animation / Pacific Data Images, Farbe, 97 Minuten
Das Haus der geheimnisvollen Uhren	Eli Roth [Regie], Das Haus der geheimnisvollen Uhren, Originaltitel: The House with a Clock in Its Walls, Spielfilm, USA, 2018, DreamWorks / Amblin Entertainment / Mythology Entertainment / Reliance Entertainment, Farbe, 106 Minuten
Coraline	Henry Selick [Regie], Coraline, Originaltitel: Coraline, Stopmotionfilm, USA, 2009, Focus Features / Laika Entertainment / Pandemonium, Farbe, 101 Minuten
Das Schicksal ist ein mieser Verräter	Josh Boone [Regie]: Das Schicksal ist ein mieser Verräter, Originaltitel: The Fault in Our Stars, Spielfilm, USA, 2014, Fox 2000 Pictures / Temple Hill Entertainment / TSG Entertainment, Farbe, 126 Minuten
Wenn ich bleibe	R.J. Cutler [Regie], Wenn ich bleibe, Originaltitel: If I Stay, Spielfilm, USA, 2014, DiNovi Pictures / Metro-Goldwyn-Mayer / New Line Cinema / RatPac-Dune Entertainment, Farbe, 107 Minuten
Mit Dir an meiner Seite	Julie Anne Robinson [Regie]: Mit Dir an meiner Seite, Originaltitel: The Last Song, Spielfilm, USA, 2010, Touchstone Pictures / Offspring Entertainment, Farbe, 107 Minuten
Mein Freund, der Delfin	Charles Martin Smith [Regie], Mein Freund, der Delfin, Originaltitel: Dolphin Tale, Spielfilm, USA, 2011, Alcon Entertainment / Arc Productions / St. Petersburg Clearwater Film Commission, Farbe, 113 Minuten
Wo die wilden Kerle wohnen	Spike Jonze [Regie], Wo die wilden Kerle wohnen, Originaltitel: Where the Wild Things Are, Spielfilm, USA, 2009, Warner Bros. / Legendary Entertainment / Village Roadshow Pictures / Playtone / Wild Things Productions, Farbe, 101 Minuten
Karate Kid	Harald Zwart [Regie], Karate Kid, Originaltitel: The Karate Kid, Spielfilm, USA, 2010, Columbia Pictures / Overbrook Entertainment / Sony Pictures Releasing / China Film Group Corporation / Emperor Film Production / Jerry Weintraub Productions, Farbe, 140 Minuten
Wunder	Stephen Chbosky [Regie], Wunder, Originaltitel: Wonder, Spielfilm, USA, 2017, Lionsgate / Mandeville Films / Participant Media / Walden Media, Farbe, 113 Minuten
Footloose	Craig Brewer [Regie], Footloose, Originaltitel: Footloose, Spielfilm, USA, 2011, Paramount Pictures / Spyglass Entertainment / Dylan Sellers Productions / Zadan - Meron Productions / Weston Pictures / MTV Films, Farbe, 113 Minuten
Hugo Cabret	Martin Scorsese [Regie], Hugo Cabret, Originaltitel: Hugo, Spielfilm, USA, 2011, Paramount Pictures / GK Films / Infinitum Nihil, Farbe, 126 Minuten

Anhang 6

ZEIT	Film	1 Akt		2 Akt				3 Akt		Filmlänge ohne Abspann
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Adventure	Die Schöne und das Biest	0-15	16-31	32-45	46-60	61-75	76-90	91-105	106-119	119 Min
Adventure	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	0-16	17-32	33-48	49-64	65-80	81-96	97-112	113-1128	128 Min
Adventure	Merida - Legende der Highlands	0-10	11-21	22-31	32-42	43-52	53-63	64-73	74-85	85 Min
Adventure	Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	0-11	12-23	24-34	35-46	47-57	48-69	70-80	81-92	92 Min
Adventure	Drachenzähmen leicht gemacht	0-11	12-22	23-33	34-44	45-55	56-66	67-77	78-89	89 Min
Adventure	Baymax - Riesiges Robowabohu	0-11	12-22	23-33	34-44	45-55	56-66	67-77	78-88	88 Min
Adventure	Harry Potter und der Halbblutprinz	0-18	19-36	37-54	55-72	73-90	91-108	109-126	127-144	144 Min
Adventure	Spider-Man: Homecoming	0-15	16-30	31-46	47-62	63-77	78-93	94-108	109-123	123 Min
Adventure	The Amazing Spider-Man	0-16	17-32	33-48	49-64	65-80	81-96	97-112	113-1128	128 Min
Adventure	The Jungle Book	0-11	12-23	24-34	35-46	47-57	48-69	70-80	81-92	92 Min
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	0-12	13-24	25-36	37-48	48-60	61-72	73-85	86-95	95 Min
Comedy	Hannah Montana: Der Film	0-11	12-23	24-35	36-47	48-58	59-70	71-82	83-94	94 Min
Comedy	Einfach zu haben	0-11	12-22	23-33	34-44	45-55	56-66	67-77	78-88	88 Min
Comedy	Annie	0-13	14-27	28-40	41-54	55-67	68-81	82-94	95-108	108 Min
Comedy	Die Peanuts - Der Film	0-9	10-19	20-29	30-39	40-48	49-58	59-68	69-78	78 Min
Comedy	Frankenweenie	0-9	10-19	20-28	29-38	39-47	48-57	58-67	68-77	77 Min
Comedy	Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	0-11	12-22	23-33	34-44	45-55	56-66	67-77	78-87	87 Min
Comedy	Love, Simon	0-13	14-26	27-39	40-53	54-66	67-79	80-92	93-106	106 Min
Comedy	The Boss Baby	0-11	12-21	22-31	32-42	43-52	53-63	64-73	74-84	84 Min
Comedy	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	0-12	13-24	25-36	37-48	48-60	61-72	73-84	85-95	95 Min
Drama	Coraline	0-12	13-24	25-36	37-48	48-60	61-72	73-84	85-95	95 Min
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	0-15	16-30	31-45	46-60	61-75	76-90	91-105	106-120	120 Min
Drama	Wenn ich bleibe	0-12	13-25	26-37	38-50	51-62	63-75	76-87	88-101	101 Min
Drama	Mit Dir an meiner Seite	0-12	13-24	25-37	38-49	50-61	62-74	75-86	87-99	99 Min
Drama	Mein Freund, der Delfin	0-12	13-25	26-37	38-50	51-62	63-75	76-87	88-101	101 Min
Drama	Wo die wilden Kerle wohnen	0-11	12-22	23-33	34-44	45-55	56-66	67-77	78-89	89 Min
Drama	Karate Kid	0-16	17-32	33-48	49-64	65-80	81-96	97-112	113-1129	129 Min
Drama	Wunder	0-13	14-26	27-39	40-53	54-66	67-79	80-92	93-106	106 Min
Drama	Footloose	0-13	14-27	28-40	41-54	55-67	68-81	82-94	95-108	108 Min
Drama	Hugo Cabret	0-14	15-28	29-43	44-57	58-71	72-86	87-100	101-115	115 Min

Anhang 7

Genre	Geschlecht Hauptfigur	Anzahl Filme	Filme mit Waise		Filme mit einem toten Elternteil		Filme mit keinem toten Elternteil	
			Anzahl	Prozent	Anzahl	Prozent	Anzahl	Prozent
ALLES		30	9	30,00%	9	30,00%	12	40,00%
Abenteuer	Allgemein	10	5	50,00%	3	30,00%	2	20,00%
	♀	4	0	0,00%	2	50,00%	2	50,00%
	♂	6	5	83,33%	1	16,67%	0	0,00%
Drama	Allgemein	10	2	20,00%	4	40,00%	4	40,00%
	♀	4	0	0,00%	1	25,00%	3	75,00%
	♂	6	2	33,33%	3	50,00%	1	16,67%
Komödie	Allgemein	10	2	20,00%	2	20,00%	6	60,00%
	♀	4	1	25,00%	2	50,00%	1	25,00%
	♂	6	1	16,67%	0	0,00%	5	83,33%

Anhang 8

Adventure	Die Schöne und das Biest	♀	♀ T
Adventure	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	♀	♂ T
Adventure	Merida - Legende der Highlands	♀	Familie
Adventure	Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	♀	Familie
Adventure	Drachenzähmen leicht gemacht	♂	♀ T
Adventure	Harry Potter und der Halbblutprinz	♂	Waise
Adventure	The Amazing Spider-Man	♂	Waise
Adventure	Baymax - Riesiges Robowabohu	♂	Waise
Adventure	The Jungle Book	♂	Waise
Adventure	Spider-Man: Homecoming	♂	Waise
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	♀	♀ allein
Comedy	Hannah Montana: Der Film	♀	♀ T
Comedy	Einfach zu haben	♀	Familie
Comedy	Annie	♀	Waise
Comedy	Greggs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	♂	Familie
Comedy	Frankenweenie	♂	Familie
Comedy	Die Peanuts - Der Film	♂	Familie
Comedy	The Boss Baby	♂	Familie
Comedy	Love, Simon	♂	Familie
Comedy	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	♂	Waise
Drama	Mit Dir an meiner Seite	♀	♂ stirbt
Drama	Coraline	♀	Familie
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	♀	Familie
Drama	Wenn ich bleibe	♀	Familie
Drama	Wo die wilden Kerle wohnen	♂	♀ allein
Drama	Mein Freund, der Delfin	♂	♀ allein
Drama	Karate Kid	♂	♂ T
Drama	Wunder	♂	Familie
Drama	Hugo Cabret	♂	Waise
Drama	Footloose	♂	Waise

Anhang 9

Genre	Film	Geschlecht Hauptfigur	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*
Adventure	Die Schöne und das Biest	♀	JA	JA	x	JA	x	JA	JA	x
Adventure	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	♀	JA	JA	x	x	x	JA	x	JA
Adventure	Merida - Legende der Highlands	♀	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA
Adventure	Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	♀	JA	JA	JA	x	JA	x	x	JA
Adventure	Baymax - Riesiges Robowabohu	♂	JA	x	x	x	x	x	x	JA
Adventure	Drachenzähmen leicht gemacht	♂	JA	JA	x	x	JA	JA	JA	JA
Adventure	Harry Potter und der Halbblutprinz	♂	JA	JA	x	JA	x	JA	JA	x
Adventure	Spider-Man: Homecoming	♂	x	x	x	x	x	x	x	x
Adventure	The Amazing Spider-Man	♂	JA	x	JA	JA	x	x	x	JA
Adventure	The Jungle Book	♂	x	x	JA	x	x	x	JA	JA
Comedy	Annie	♀	JA	JA	JA	JA	JA	x	JA	x
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	♀	JA	JA	x	JA	JA	JA	JA	x
Comedy	Einfach zu haben	♀	x	JA	JA	JA	x	x	JA	JA
Comedy	Hannah Montana: Der Film	♀	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA
Comedy	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	♂	JA	JA	x	JA	x	JA	JA	JA
Comedy	Die Peanuts - Der Film	♂	x	x	x	x	x	x	x	x
Comedy	Frankenweenie	♂	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA
Comedy	Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	♂	JA	JA	JA	JA	x	JA	JA	x
Comedy	Love, Simon	♂	JA	JA	JA	JA	x	JA	JA	JA
Comedy	The Boss Baby	♂	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA
Drama	Coraline	♀	JA	JA	JA	JA	JA	JA	x	JA
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	♀	JA	JA	JA	JA	JA	x	JA	JA
Drama	Mit Dir an meiner Seite	♀	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA
Drama	Wenn ich bleibe	♀	JA	JA	JA	JA	x	JA	JA	JA
Drama	Footloose	♂	x	x	x	JA	JA	JA	JA	x
Drama	Hugo Cabret	♂	x	JA	JA	JA	JA	x	x	JA
Drama	Karate Kid	♂	JA	JA	JA	JA	x	JA	JA	JA
Drama	Mein Freund, der Delfin	♂	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA
Drama	Wo die wilden Kerle wohnen	♂	JA	JA	x	JA	x	x	x	JA
Drama	Wunder	♂	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA	JA
Ergebnis nach Sequenz:		JA	24	24	19	23	15	19	21	22
		x	6	6	11	7	15	11	9	8

*: 8-Sequenz Schema von Frank Daniel, für genaue Zeiten siehe Anhang 6

JA	Innerhalb der Sequenz mindestens eine Szene in denen Eltern vorkommen oder erwähnt werden
x	Eltern kommen nicht einmal in Sequenz vor und werden auch nicht erwähnt

Anhang 10

Adventure	Mutter	Vater	Beide	Uneinig			Geschlecht Hauptfigur				
24,66%	♀	♂	B	U	Insg.		♀				
*	20	20	11	4	55		61,82%	♀	♂	B	U
	36,36%	36,36%	20,00%	7,27%			*	15	9	6	4
								27,27%	16,36%	10,91%	7,27%
							♂				
							38,18%	♀	♂	B	U
							*	5	11	5	0
								9,09%	20,00%	9,09%	0,00%
Drama											
41,26%	♀	♂	B	U	Insg.		♀				
*	43	23	25	1	92		47,83%	♀	♂	B	U
	46,74%	25,00%	27,17%	1,09%			*	13	13	18	0
								14,13%	14,13%	19,57%	0,00%
							♂				
							52,17%	♀	♂	B	U
							*	30	10	7	1
								32,61%	10,87%	7,61%	1,09%
Comedy											
34,08%	♀	♂	B	U	Insg.		♀				
*	27	13	35	1	76		39,47%	♀	♂	B	U
	35,53%	17,11%	46,05%	1,32%			*	11	9	10	0
								14,47%	11,84%	13,16%	0,00%
							♂				
							60,53%	♀	♂	B	U
							*	16	4	25	1
								21,05%	5,26%	32,89%	1,32%

*: Anzahl der Unterhaltungen über bzw. mit Mutter, Vater oder Beiden (Zahlen basieren auf genauer Auswertung aus Anhang 10)

Anhang 11

Genre	Film	Geschlecht Hauptfigur	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	♀	♂	B	U
Adventure	Die Schöne und das Biest	♀	♂ - ♀	♂		♂		B-♀-♂	♂ - ♀		3	5	1	
Adventure	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	♀	♀	♀				B		♀	3		1	
Adventure	Merida - Legende der Highlands	♀	B (U) - ♀	B (U) - ♀	♂ - ♀	♀	♀	♀	B-♂	B (U) - ♀	7	2	1	3
Adventure	Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	♀	B-♂	B (U) - ♀	♂ - ♀		B			B	2	2	3	1
Adventure	Drachenzähmen leicht gemacht	♂	♂	♂			♂ - ♀	♂	♂	♂	1	6		
Adventure	Spider-Man: Homecoming	♂												
Adventure	Harry Potter und der Halbblutprinz	♂	♀	♀		B		♀	♀		4		1	
Adventure	The Amazing Spider-Man	♂	B		♂	♂				B		2	2	
Adventure	Baymax - Riesiges Robowabohu	♂	B							B				2
Adventure	The Jungle Book	♂			♂				♂	♂		3		
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	♀	♀	♀		♀	♂ - ♀	♀	♀		6	1		
Comedy	Hannah Montana: Der Film	♀	♂	♂	♂ - ♀	♂	♂	♂	♂ - ♀	♀	3	7		
Comedy	Einfach zu haben	♀		B	B	♂ - ♀			B	B-♀	2	1	4	
Comedy	Annie	♀	B	B	B	B	B		B					6
Comedy	Die Peanuts - Der Film	♂												
Comedy	Frankenweenie	♂	B	B-♀-♂	B-♀	♀	B	B	B	B	3	1	7	
Comedy	The Boss Baby	♂	B	B	B	B	B	B	B	B				8
Comedy	Greggs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	♂	B-♀	♀	B	B-♀		♀	B (U) - ♀		5		3	1
Comedy	Love, Simon	♂	B-♀-♂	B	B	B		B-♀-♂	♀	B-♂	3	3	6	
Comedy	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	♂	B	♀		♀		♀	♀	♀	5		1	
Drama	Mit Dir an meiner Seite	♀	B-♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂ - ♀	♂ - ♀	3	7	1	
Drama	Coraline	♀	♂ - ♀	B-♀	B	B-♀	B	B		B	3	1	6	
Drama	Wenn ich bleibe	♀	B	B-♀	B-♀	B-♂		B-♂	♂ - ♀	B	3	3	6	
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	♀	B-♀	B-♀	B-♂	♀	♀		B	B-♂	4	2	5	
Drama	Wo die wilden Kerle wohnen	♂	♂ - ♀	♀		♀				♀	4	1		
Drama	Mein Freund, der Delfin	♂	♂ - ♀	♀	♂ - ♀	♀	♀	♀	♀	♀	8	2		
Drama	Karate Kid	♂	♀	♀	♀	♀		♀	♀	♀	7			
Drama	Wunder	♂	B (U) - ♀	B-♀	B-♀	♀	B-♀	B-♀-♂	B	B-♀-♂	7	2	6	1
Drama	Footloose	♂				♀	B	♀	♀		3		1	
Drama	Hugo Cabret	♂		♂	♂ - ♀	♂	♂			♂	1	5		

*: 8-Sequenz Schema von Frank Daniel, für genaue Zeiten siehe Anhang 6

Abkürzungen:

♀	♂	♂ - ♀	B	B-♀-♂	B (U) - ♀	B-♀	B-♂
Mutter	Vater	Mutter und Vater einzeln	Mutter und Vater gleichzeitig	Mutter und Vater gleichzeitig und jeweils einzeln	Mutter und Vater uneinig und Mutter einzeln	Mutter und Vater gleichzeitig und Mutter einzeln	Mutter und Vater gleichzeitig und Vater einzeln

Anhang 12

			D		I-D		I	
Adventure:	Insg.	42	16	38,10%	9	21,43%	17	40,48%
Geschlecht Hauptfigur	♀	22	13	59,09%	5	22,73%	4	18,18%
	♂	20	3	15,00%	4	20,00%	13	65,00%
Comedy:	Insg.	60	32	53,33%	12	20,00%	16	26,67%
Geschlecht Hauptfigur	♀	25	12	48,00%	6	24,00%	7	28,00%
	♂	35	20	57,14%	6	17,14%	9	25,71%
Drama:	Insg.	65	35	53,85%	19	29,23%	11	16,92%
Geschlecht Hauptfigur	♀	42	17	40,48%	17	40,48%	8	19,05%
	♂	23	18	78,26%	2	8,70%	3	13,04%

I	I-D	D
Indirekt	indirekte und direkte Unterhaltung in derselben Sequenz	Direkt

Anhang 13

Genre	Film	Geschlecht Hauptfigur	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	D	ID	I
Adventure	Die Schöne und das Biest	♀	I-D	D		I		I	I-D		1	2	2
Adventure	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	♀	D	D				I		D	3		1
Adventure	Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	♀	D	D	D		I			D	4		1
Adventure	Merida - Legende der Highlands	♀	I-D	I-D	D	I-D	D	D	D	D	5	3	
Adventure	Drachenzähmen leicht gemacht	♂	I-D	I-D			I-D	D	D	D	3	3	
Adventure	Spider-Man: Homecoming	♂	-	-	-	-	-	-	-	-			
Adventure	Harry Potter und der Halbblutprinz	♂	I	I		I		I	I				5
Adventure	Baymax - Riesiges Robowabohu	♂	I							I			2
Adventure	The Amazing Spider-Man	♂	I-D		I	I				I		1	3
Adventure	The Jungle Book	♂			I				I	I			3
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	♀	I-D	D		D	I	D	D		4	1	1
Comedy	Hannah Montana: Der Film	♀	I-D	D	I-D	I-D	D	D	I-D	D	4	4	
Comedy	Einfach zu haben	♀		D	D	D			D	I-D	4	1	
Comedy	Annie	♀	I	I	I	I	I		I				6
Comedy	Die Peanuts - Der Film	♂	-	-	-	-	-	-	-	-			
Comedy	Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	♂	I-D	D	D	I-D		D	D		4	2	
Comedy	Frankenweenie	♂	I-D	D	D	D	D	D	D	D	7	1	
Comedy	The Boss Baby	♂	I-D	I	I-D	D	D	I	D	D	4	2	2
Comedy	Love, Simon	♂	I-D	I	D	D		D	D	D	5	1	1
Comedy	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	♂	I	I		I		I	I	I			6
Drama	Mit Dir an meiner Seite	♀	I-D	D	D	D	I-D	D	D	D	6	2	
Drama	Coraline	♀	D	D	I	D	I	I		D	4		3
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	♀	D	D	I-D	D	D		D	D	6	1	
Drama	Wenn ich bleibe	♀	I-D	I-D	I-D	I-D		I	I-D	D	1	5	1
Drama	Mein Freund, der Delfin	♂	I	D	I-D	I-D	D	D	D	D	5	2	1
Drama	Wo die wilden Kerle wohnen	♂	I-D	D		I				D	2	1	1
Drama	Karate Kid	♂	D	D	D	D		D	I-D	D	6	1	
Drama	Wunder	♂	I-D	I-D	I-D	D	D	D	D	D	5	3	
Drama	Hugo Cabret	♂		I-D	I	I	I			I		1	4
Drama	Footloose	♂				I	I	I	I				4

*: 8-Sequenz Schema von Frank Daniel, für genaue Zeiten siehe Anhang 6

I	I-D	D
Indirekt	indirekte und direkte Unterhaltung in derselben Sequenz	Direkt

Anhang 14

	Insg.	P		P-N		N	
	157	45	28,66%	58	36,94%	54	34,39%
Adventure	36	6	16,67%	15	41,67%	15	41,67%
♀	22	3	13,64%	10	45,45%	9	40,91%
♂	14	3	21,43%	5	35,71%	6	42,86%
Drama	63	23	36,51%	21	33,33%	19	30,16%
♀	29	11	37,93%	10	34,48%	8	27,59%
♂	34	12	35,29%	11	32,35%	11	32,35%
Comedy	58	16	27,59%	22	37,93%	20	34,48%
♀	24	8	33,33%	10	41,67%	6	25,00%
♂	34	8	23,53%	12	35,29%	14	41,18%

P	P-N	N
Positiv geladene Szenen	Positiv und negativ geladene Szenen in einer Sequenz	Negativ geladene Szenen

Anhang 15

Genre	Film	Geschlecht Hauptfigur	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	P	P-N	N
Adventure	Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	♀	P-N	P-N	P-N		N			P	1	3	1
Adventure	Die Schöne und das Biest	♀	P-N	N		N		N	P		1	1	3
Adventure	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	♀	N	N				N		P	1		3
Adventure	Merida - Legende der Highlands	♀	P-N	N	P-N	P-N	N	P-N	P-N	P-N		6	2
Adventure	Harry Potter und der Halbblutprinz	♂		N		N		P-N	P		1	1	2
Adventure	Drachenzähmen leicht gemacht	♂	N	P-N			P-N	N	P	P	2	2	2
Adventure	The Amazing Spider-Man	♂	N		N					P-N		1	2
Adventure	Baymax - Riesiges Robowabohu	♂								P-N		1	
Adventure	The Jungle Book	♂											
Adventure	Spider-Man: Homecoming	♂											
Comedy	Hannah Montana: Der Film	♀	P-N	P-N	P-N	P-N	P-N	P-N	P	P-N	1	7	
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	♀	P	P-N		P-N		P	P		3	2	
Comedy	Einfach zu haben	♀		P	P	P			P-N	P	4	1	
Comedy	Annie	♀	N	N	N	N	N		N				6
Comedy	Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	♂	N	N	P-N	N		N	P-N			2	4
Comedy	Frankenweenie	♂	P-N	P-N	N	N	N	P-N	P-N	P-N		5	3
Comedy	Die Peanuts - Der Film	♂											
Comedy	The Boss Baby	♂	P-N	N	N	P-N	N	N	P-N	P	1	3	4
Comedy	Love, Simon	♂	P		P	P		P-N	P	P	5	1	
Comedy	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	♂	P-N	N		N		N	P	P	2	1	3
Drama	Coraline	♀	N	N	N	N	N	N		P-N		1	6
Drama	Mit Dir an meiner Seite	♀	N	P-N	P-N	P	P	P-N	P	P-N	3	4	1
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	♀	P-N	P-N	P	P	P-N		P-N	P	3	4	
Drama	Wenn ich bleibe	♀	P	P-N	P	P		N	P	P	5	1	1
Drama	Wo die wilden Kerle wohnen	♂	N	N		N				P	1		3
Drama	Karate Kid	♂	P-N	P-N	N	P-N		N	P	P-N	1	4	2
Drama	Hugo Cabret	♂		P	P-N		N			N	1	1	2
Drama	Mein Freund, der Delfin	♂	N	P	P-N	P	P	P	P	P	6	1	1
Drama	Footloose	♂				N		N	N				3
Drama	Wunder	♂	P-N	P-N	P-N	P-N	P	P-N	P	P	3	5	

*: 8-Sequenz Schema von Frank Daniel, für genaue Zeiten siehe Anhang 6

P	P-N	N
Positiv geladene Szenen	Positiv und negativ geladene Szenen in einer Sequenz	Negativ geladene Szenen

Anhang 16

		Thema Liebe im Gespräch mit Eltern		Ignoranz von Eltern gegenüber Hauptfigur		Hauptperson bekommt neue Info über Eltern	
Adventure	21	0	0,00%	9	42,86%	12	57,14%
♀	9	0	0,00%	6	66,67%	3	33,33%
♂	12	0	0,00%	3	25,00%	9	75,00%
Drama	26	5	19,23%	7	26,92%	14	53,85%
♀	16	4	25,00%	5	31,25%	7	43,75%
♂	10	1	10,00%	2	20,00%	7	70,00%
Comedy	30	15	50,00%	10	33,33%	5	16,67%
♀	15	11	73,33%	0	0,00%	4	26,67%
♂	15	4	26,67%	10	66,67%	1	6,67%

Anhang 17

Genre	Film	Geschlecht Hauptfigur	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	10	11	13
Adventure	Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	♀											
Adventure	Die Schöne und das Biest	♀						13	13				2
Adventure	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	♀											
Adventure	Merida - Legende der Highlands	♀	11	11	11	11			11-13	11		6	1
Adventure	Harry Potter und der Halbblutprinz	♂	13					13	13				3
Adventure	Drachenzähmen leicht gemacht	♂	11	11				11				3	
Adventure	The Amazing Spider-Man	♂			13	13							2
Adventure	Baymax - Riesiges Robowabohu	♂	13										1
Adventure	The Jungle Book	♂			13				13	13			3
Adventure	Spider-Man: Homecoming	♂											
Comedy	Hannah Montana: Der Film	♀			13	10			10		2		1
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	♀	10-13	10		10	13	10	10		5		2
Comedy	Einfach zu haben	♀			10	10			10	10	4		
Comedy	Annie	♀		13									1
Comedy	Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	♂	11			11			10		1	2	
Comedy	Frankenweenie	♂		11	11	11						3	
Comedy	Die Peanuts - Der Film	♂											
Comedy	The Boss Baby	♂	11	11	11	11	11					5	
Comedy	Love, Simon	♂	10	13		10		10			3		1
Comedy	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	♂											
Drama	Coraline	♀	11	11	11	11				11		5	
Drama	Mit Dir an meiner Seite	♀											
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	♀		10	10				13		2		1
Drama	Wenn ich bleibe	♀	10-13	10-13	13	13		13	13		2		6
Drama	Wo die wilden Kerle wohnen	♂	11									1	
Drama	Karate Kid	♂											
Drama	Hugo Cabret	♂			13	13	13						3
Drama	Mein Freund, der Delfin	♂											
Drama	Footloose	♂				13	13	13					3
Drama	Wunder	♂	13		11			10			1	1	1

*: 8-Sequenz Schema von Frank Daniel, für genaue Zeiten siehe Anhang 6

10 = Liebesleben der Hauptfigur als Thema zwischen Eltern und Hauptfigur

11 = Ignoranz / Elternrolle ignoriert Hauptfigur

13 = Hauptfigur erlangt neue Information über Eltern

Anhang 18

Genre	Film	Geschlecht Hauptfigur	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	
Drama	Mit Dir an meiner Seite	♀	S						E		Baut mit Sohn Fensterscheibe für Kirche
Drama	Mein Freund, der Delfin	♂				S				E	Auseinandersetzung mit Lehrer des Sohns
Drama	Wunder	♂		S					E		Mutter will Diplom nachholen
Comedy	Hannah Montana: Der Film	♀			S					E	Vater verliebt sich

*: 8-Sequenz Schema von Frank Daniel, für genaue Zeiten siehe Anhang 6

Anhang 19

	Insg.	CS		Z/V		A		M		V	
	167	52	31,14%	39	23,35%	47	28,14%	24	14,37%	5	2,99%
Adventure	42	21	50,00%	18	42,86%	3	7,14%	0	0,00%	0	0,00%
♀	22	7	31,82%	15	68,18%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
♂	20	14	70,00%	3	15,00%	3	15,00%	0	0,00%	0	0,00%
Comedy	60	17	28,33%	13	21,67%	23	38,33%	7	11,67%	0	0,00%
♀	24	8	33,33%	6	25,00%	7	29,17%	3	12,50%	0	0,00%
♂	36	9	25,00%	7	19,44%	16	44,44%	4	11,11%	0	0,00%
Drama	65	14	21,54%	8	12,31%	21	32,31%	17	26,15%	5	7,69%
♀	29	7	24,14%	3	10,34%	8	27,59%	9	31,03%	2	6,90%
♂	36	7	19,44%	5	13,89%	13	36,11%	8	22,22%	3	8,33%

CS	Z/V	A	M	V
Character Spine	Zukunft/ Vergangenheit	Außenseiter	Mentor	Herold

Anhang 20

Funktion	Genre	Film	Geschlecht Hauptfigur	1		2				3		CS	Z/V	A	M	V
				1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*					
Comedy	Annie	♀	A	CS	CS	CS	CS		CS		5		1			
Adventure	Die Schöne und das Biest	♀	Z/V	CS		CS		CS	CS		4	1				
Drama	Coraline	♀	Z/V	A	A	A	CS	CS		CS	3	1	3			
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	♀	A	A		A	A	M	M				4	2		
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	♀	A	M	M	V	A		Z/V	M		1	2	3	1	
Comedy	Einfach zu haben	♀		Z/V	Z/V	Z/V			Z/V	M		4		1		
Adventure	Die Tribute von Panem - The Hunger Games	♀	Z/V	Z/V				CS		Z/V	1	3				
Adventure	Merida - Legende der Highlands	♀	Z/V	Z/V	Z/V	Z/V	Z/V	CS	Z/V	Z/V	1	7				
Adventure	Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	♀	Z/V	Z/V	Z/V		CS			Z/V	1	4				
Comedy	Hannah Montana: Der Film	♀	Z/V	A	CS	Z/V	A	M	CS	CS	3	2	2	1		
Comedy	Das Haus der geheimnisvollen Uhren	♂	A	CS		CS		CS	CS	CS	5		1			
Drama	Mit Dir an meiner Seite	♀	V	A	A	Z/V	M	CS	CS	M	2	1	2	2	1	
Comedy	Die Peanuts - Der Film	♂														
Comedy	Frankenweenie	♂	A	A	A	A	A	A	Z/V	Z/V		2	6			
Comedy	Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	♂	A	A	A	CS		M	A		1		4	1		
Adventure	Baymax - Riesiges Robowabohu	♂	CS							CS	2					
Drama	Wenn ich bleibe	♀	A	M	M	M		CS	M	CS	2		1	4		
Drama	Footloose	♂				A	A	CS	A		1		3			
Comedy	Love, Simon	♂	Z/V	A	Z/V	Z/V		A	M	M		3	2	2		
Drama	Hugo Cabret	♂		CS	A	CS	CS			CS	4		1			
Adventure	Drachenzähmen leicht gemacht	♂	CS	CS			CS	Z/V	Z/V	Z/V	3	3				
Drama	Karate Kid	♂	A	CS	A	V		A	Z/V	Z/V	1	2	3		1	
Adventure	Harry Potter und der Halbblutprinz	♂	CS	A		CS		CS	CS		4		1			
Adventure	Spider-Man: Homecoming	♂														
Comedy	The Boss Baby	♂	Z/V	A	CS	A	A	CS	CS	Z/V	3	2	3			
Adventure	The Amazing Spider-Man	♂	CS		CS	CS				CS	4					
Adventure	The Jungle Book	♂			A				CS	A	1		2			
Drama	Mein Freund, der Delfin	♂	A	A	A	V	M	M	M	Z/V		1	3	3	1	
Drama	Wo die wilden Kerle wohnen	♂	A	A		CS				Z/V	1	1	2			
Drama	Wunder	♂	V	M	A	M	M	M	Z/V	M		1	1	5	1	

*: 8-Sequenz Schema von Frank Daniel, für genaue Zeiten siehe Anhang 6

CS	Z/V	A	M	V
Character Spine	Zukunft/ Vergangenheit	Außenseiter	Mentor	Herold

Anhang 21

zugeeiltetes Genre	Filme die in denen Eltern auch Mentor sind*	Subgenre	Quelle (Stand 17.07.2019)
Comedy	Duff: Hast du keine, bist du eine	Romantik	https://www.imdb.com/title/tt1666801/?ref_=fn_al_tt_1
Comedy	Einfach zu haben	Romantik	https://www.imdb.com/title/tt1282140/?ref_=fn_al_tt_1
Comedy	Hannah Montana: Der Film	Romantik	https://www.imdb.com/title/tt1114677/
Comedy	Love, Simon	Romantik	https://www.imdb.com/title/tt5164432/?ref_=fn_al_tt_1
Drama	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	Romantik	https://www.imdb.com/title/tt2582846/?ref_=fn_al_tt_1
Drama	Mit Dir an meiner Seite	Romantik	https://www.imdb.com/title/tt1294226/?ref_=fn_al_tt_1
Drama	Wenn ich bleibe	Romantik	https://www.imdb.com/title/tt1355630/?ref_=fn_al_tt_1
Comedy	Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	-	
Drama	Mein Freund, der Delfin	-	
Drama	Wunder	-	

* vgl. Anhang 19

Anhang 22

Film	Genre	Haupt-Figur	Eltern	Kontakt mit	Präsenz Akt	Direkt / Indirekt	Positiv / Negativ	Themen	Zweck
Merida - Legende der Highlands	Abenteuerfilm	♀	Familie	♀	Alle	D	P-N	Ignoranz	Z/V
Die Schöne und das Biest	Abenteuerfilm	♀	♀ T	♂	Alle	I	N	Info	CS
Die Tribute von Panem - The Hunger Games	Abenteuerfilm	♀	♂ T	♀	1, 2/2, 3	D	N	x	Z/V
Vaiana - Das Paradies hat einen Haken	Abenteuerfilm	♀	Familie	B	Alle	D	P-N	x	Z/V
Drachenzähnen leicht gemacht	Abenteuerfilm	♂	♀ T	♂	1, 2/2, 3	D	P-N	Ignoranz	CS / Z/V
Baymax - Riesiges Robowabohu	Abenteuerfilm	♂	Waise	B	Alle	I	P-N	Info	CS
Harry Potter und der Halbblutprinz	Abenteuerfilm	♂	Waise	♀	Alle	I	N	Info	CS
The Amazing Spider-Man	Abenteuerfilm	♂	Waise	♂	Alle	I	N	Info	CS
The Jungle Book	Abenteuerfilm	♂	Waise	♂	1/2,3	I	x	Info	A
Spider-Man: Homecoming	Abenteuerfilm	♂	Waise	x	x	x	x	x	x
Das Schicksal ist ein mieser Verräter	Drama	♀	Familie	B	Alle	D	P-N	Liebe	M
Coraline	Drama	♀	Familie	B	Alle	D	N	Ignoranz	CS / A
Wenn ich bleibe	Drama	♀	Familie	B	Alle	I-D	P	Info	M
Mit Dir an meiner Seite	Drama	♀	Familie	♂	Alle	D	P-N	x	CS / A / M
Wo die wilden Kerle wohnen	Drama	♂	♀ allein	♀	1, 1/2, 3	D	N	Ignoranz	A
Footloose	Drama	♂	Waise	♀	2,3	I	N	Info	A
Hugo Cabret	Drama	♂	Waise	♂	Alle	I	N	Info	CS
Wunder	Drama	♂	Familie	♀	Alle	D	P-N	Alle	M
Karate Kid	Drama	♂	♂ T	♀	Alle	D	P-N	x	A
Mein Freund, der Delfin	Drama	♂	♀ allein	♀	Alle	D	P	x	A / M
Duff: Hast du keine, bist du eine	Komödie	♀	♀ allein	♀	Alle	D	P	Liebe	A
Einfach zu haben	Komödie	♀	Familie	B	1, 1/2, 3	D	P	Liebe	Z/V
Hannah Montana: Der Film	Komödie	♀	♀ T	♂	Alle	D	P-N	Liebe	CS
Annie	Komödie	♀	Waise	B	Alle	I	N	Info	CS
Love, Simon	Komödie	♂	Familie	B	Alle	D	P	Liebe	Z/V
Frankenweenie	Komödie	♂	Familie	B	Alle	D	P-N	Ignoranz	A
Gregs Tagebuch - Von Idioten umzingelt!	Komödie	♂	Familie	♀	Alle	D	N	Ignoranz	A
The Boss Baby	Komödie	♂	Familie	B	Alle	D	N	Ignoranz	CS / A
Das Haus der geheimnisvollen Uhren	Komödie	♂	Waise	♀	Alle	I	N	x	CS
Die Peanuts - Der Film	Komödie	♂	Familie	x	x	x	x	x	x

	Feld stimmt nicht mit Anleitung überein
	Die meisten Felder dieses Films stimmen mit Anleitung überein
	Alle Felder dieses Films stimmen mit Anleitung überein

Eigenständigkeitserklärung

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und nur unter Verwendung der angegebenen Literatur und Hilfsmittel angefertigt habe. Stellen, die wörtlich oder sinngemäß aus Quellen entnommen wurden, sind als solche kenntlich gemacht. Diese Arbeit wurde in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt.

Ort, Datum

Vorname Nachname