
BACHELORARBEIT

Frau
Jennifer Lange

**Die Reise des Harry Potter-
eine Coming-of-Age / Fantasy
Erzählung**

2016

Fakultät: Medien

BACHELORARBEIT

Die Reise des Harry Potter- Eine Coming-of-Age / Fantasy Erzählung

Autor/in:

Frau Jennifer Lange

Studiengang:

Film und Fernsehen

Seminargruppe:

FF13wR3-B

Erstprüfer:

Prof. Peter Gottschalk

Zweitprüfer:

M.A. Christian Maintz

Einreichung:

Hamburg, 07.06.2016

Bibliografische Angaben

Lange, Jennifer:

Die Reise des Harry Potter - Eine Coming-of-Age / Fantasy Erzählung.

54 Seiten, Hochschule Mittweida, University of Applied Sciences,
Fakultät Medien, Bachelorarbeit, 2016

Abstract

Die vorliegende Bachelorarbeit befasst sich mit der Frage, ob die Harry Potter Saga einem spezifischen Genre zugeordnet werden kann. Als infrage kommende Genre werden der Coming-of-Age Film und der Fantasyfilm behandelt. Die Filme der Reihe werden für die Beantwortung der Frage auf Handlungs- und Gestaltungsmerkmale hin untersucht. Abschließend wird die Harry Potter Sage einem oder mehreren Genre zugeordnet.

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	I
Abbildungsverzeichnis	III
1 Einleitung	1
1.1 Erläuterungen zur Herangehensweise	2
1.2 Genre Begriffsklärung.....	3
1.2.1 Coming-of-Age	3
1.2.2 Fantasy.....	4
2 Inhaltsangabe der Harry Potter Saga	5
2.1 Harry Potter und der Stein der Weisen.....	5
2.2 Harry Potter und die Kammer des Schreckens	7
2.3 Harry Potter und der Gefangene in Askaban.....	8
2.4 Harry Potter und der Feuerkelch	9
2.5 Harry Potter und der Orden des Phönix	10
2.6 Harry Potter und der Halbblutprinz	11
2.7 Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil1	12
2.8 Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil2	13
3 Analyse der Harry Potter Filme in Hinblick auf die Genre Coming-of-Age und Fantasy	14
3.1 Die Charaktere.....	14
3.1.1 Harry Potter	14
3.1.2 Albus Dumbledore.....	17
3.1.3 Voldemort.....	19
3.1.4 Severus Snape.....	21
3.1.5 Familie.....	22
3.1.6 Freunde	25
3.1.7 Feinde	28
3.2 Bedeutende Orte	31
3.2.1 Hogwarts	31
3.2.2 Ligusterweg	33
3.2.3 Der Fuchsbau.....	34
3.2.4 Das Gefängnis von Azkaban.....	35
3.2.5 Das Ministerium.....	37
3.2.6 Der Grimmauldplatz	39

3.3	Magische Wesen	40
3.3.1	Dementoren.....	40
3.3.2	Hippogreif	41
3.3.3	Thestrale	42
3.3.4	Hauselfen	43
3.3.5	Kobolde	45
3.3.6	Zentauren	46
3.4	Darstellung von Magie	47
3.4.1	Zauberstabmagie	47
3.4.2	Magische Gegenstände	48
3.4.3	Nicht erkenntliche Magie	49
3.4.4	Hörbare Magie.....	50
4	Die Entwicklung des Harry Potter	51
5	Fazit.....	52
	Literaturverzeichnis.....	IV
	Eigenständigkeitserklärung.....	VI

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Harry Potter.....	15
Abbildung 2: Albus Dumbledore	17
Abbildung 3: Tom Vorlost Riddle alias Lord Voldemort	20
Abbildung 4: Severus Snape	22
Abbildung 5: Lili und James Potter	23
Abbildung 6: Vernon und Petunia Dursley	24
Abbildung 7: Ron Weasley und Hermine Granger.....	26
Abbildung 8: Draco Malfoy mit dem dunklen Mal auf dem Unterarm.....	29
Abbildung 9: Hogwarts bei Nacht.....	32
Abbildung 10: Der Fuchsbau	35
Abbildung 11: Askaban mitten im Meer	36
Abbildung 12: Atrium des Zaubereiministeriums	38
Abbildung 13: Dementor im Zug nach Hogwarts	40
Abbildung 14: Hippogreif Seidenschnabel	42
Abbildung 15: Luna Lovegood mit einem Thestral.....	43
Abbildung 16: Dobby der Hauself der Familie Malfoy.....	44
Abbildung 17: Kobold bei Gringotts	45
Abbildung 18: Eine Horde Zentauren im Wald von Hogwarts.....	46
Abbildung 19: Voldemort und Harry Potter beim entscheidenden Duell.....	48
Abbildung 20: Ein Heuler (ein Brief, der sich selber vorließt)	49

1 Einleitung

Die Geschichten um den jungen Zauberer Harry Potter sind mittlerweile den meisten Menschen bekannt. Wer die Erzählungen aus der Welt der Zauberer nicht selbst gelesen hat kennt in der Regel mindestens eine der Verfilmungen. Kurzum: Die Harry Potter Reihe gehört zu den beliebtesten Erzählungen dieser Zeit.

Besonders die Verfilmungen der Bücher mit Daniel Radcliffe als Harry Potter in der Hauptrolle kamen beim Publikum gut an und wurden regelrechte Kassenschlager¹. Auf den ersten Blick würde jeder sagen, dass es sich bei der Reihe um Filme aus dem Fantasy-Genre² handelt. Bei genauerer Betrachtung lässt sich jedoch feststellen, dass nicht nur die „Zauberwelt“ an sich, sondern auch der Hauptcharakter selbst die Massen immer wieder in seinen Bann zieht. Die Menschen fühlen und leiden mit ihrem Zauberliebbling, welcher sich zwar Herausforderungen stellen muss die wir so in unserem Alltag niemals erleben würden, aber auf der anderen Seite doch genau dieselben Probleme und Sorgen hat, wie jeder andere Jugendliche auch in der Phase des Erwachsenwerdens.

Diese Entwicklung zum Erwachsenen und die damit verbundenen Fragen rund um Liebe, Identität und gesellschaftlichem Stand wird oft in Filmen des Genre Coming-of-Age³ behandelt. Auch hier ließen sich die Geschichten rund um Harry Potter also problemlos einordnen.

Aber zu welchem Genre gehört die Harry Potter Saga denn nun? Lässt sich das überhaupt klar abgrenzen und benennen? Oder handelt es sich am Ende um einen Genre-Hybriden? Dieser Frage möchte die Autorin mit dieser Arbeit auf den Grund gehen und herausstellen, zu welchem Genre sich der kleine Zauberlehrling aus der fantastischen Welt der Joanne K. Rowling zählen darf.

¹ Vgl. Statista. Weltweites Einspielergebnis (in Millionen US-Dollar) der erfolgreichsten Kinofilme aller

² siehe Punkt 1.2.2

³ siehe Punkt 1.2.1

1.1 Erläuterungen zur Herangehensweise

Die Welt rund um Harry Potter bietet eine enorme Fülle an Material. Daher beschränkt sich die Verfasserin dieser Bachelorarbeit auf die acht erschienen Filme als Grundlage. Unterstützend oder erklärend wird unterschiedliche Literatur herangezogen. Da die komplette Analyse von acht Filmen die Kapazität dieser Arbeit ebenfalls gesprengt hätte, werden jeweils bestimmte Stellen als Beispiel heran gezogen. Wieder andere Details werden wissentlich weggelassen, damit diese Arbeit in einem überschaubaren Rahmen bleibt.

Für eine Genreeinordnung können sowohl dramaturgische als auch gestalterische Aspekte in Augenschein genommen werden:

Um die unterschiedlichen Situationen, in welchen sich der Hauptcharakter Harry Potter während seiner Reise befindet nachvollziehen zu können, wird zunächst der Inhalt aller Filme grob wieder gegeben⁴. Das Augenmerk liegt hier bei auf den für die Entwicklung des Charakters relevanten Ereignissen.

Zudem werden für die Geschichte wichtige Charaktere, Orte und vorkommende Fabelwesen analysiert⁵. Auch hier stets unter dem Aspekt, der Genre Spezifität. Ziel ist es, die Individualität und die Eigenschaften der Charaktere zu verstehen sowie ein Gefühl für das Wirken der magischen Welt und ihrer Gemeinschaft zu entwickeln. Im nächsten Punkt wird ein genauerer Blick auf die Charakterentwicklung der Hauptfigur geworfen.

In Punkt 4 wird dann auf die charakterliche Entwicklung der Hauptfigur Harry Potter geschaut, zunächst innerhalb der einzelnen Filme, des Weiteren im Hinblick auf die gesamte Filmreihe. Dies lässt Rückschlüsse auf Aufbau und Dramaturgie der Reihe zu, die wiederum eine Rolle für die Einordnung innerhalb der Genre spielt.

Zum Ende der Arbeit wird die Verfasserin versuchen, die Harry Potter Reihe anhand der Analyseergebnisse einem oder mehrerer Genre zuzuordnen.

⁴ siehe hierzu Punkt 2

⁵ siehe hierzu Punkt 3.3

1.2 Genre Begriffsklärung

Das Wort „Genre“ kommt aus dem lateinischen und bedeutet soviel wie „Gattung“.⁶ Filme werden häufig in Genre eingeteilt. Dadurch lässt sich schon auf den ersten Blick sehen, um was für eine Art von Film es sich handelt. Denn Geschmäcker sind ja bekanntlicherweise verschieden, so schaut der eine liebend gerne Filme, in denen Hexen und Vampire auftauchen, während der nächste solchen abnormalen Wesen nichts abgewinnen kann und lieber eine realistische Komödie guckt. Damit niemand aus Versehen an das falsche Filmgenre gerät sind diese meist schon vorher mit angegeben.

Das Einteilen von Filmen in Genre dient also gewissermaßen der Gliederung und damit der Einfachheit beim klassifizieren von Filmen. Wie in den folgenden zwei Punkten jedoch zu sehen ist, ist eine klare Definition der Genrezugehörigkeit nicht immer möglich. Oft gibt es Filme, welche in zwei Genre Gruppen zu Hause sind.

1.2.1 Coming-of-Age

Der Coming-of-Age-Film ist eine Untergattung des Jugendfilms. Genau genommen handelt es sich jedoch auch beim Jugendfilm um kein richtiges Genre. Hier fehlen die klar zuzuordnenden stilistischen Mittel. Zudem sind die Filme aus dem Bereich Jugendfilm nie klar abgegrenzt zu den anderen Genre-Kategorien.

„Ganz im Gegenteil, sein Spektrum umfasst mittlerweile fast alle Genres, die man auch bei Filmen für erwachsenes Publikum antreffen kann.“⁷

Die Bezeichnung Coming-of-Age ist somit eher ein Zusatz, der bei einem Film gemacht wird, der bestimmte Kriterien erfüllt:

Es steht das Heranwachsen eines jungen Menschen vom Kind zum Erwachsenen im Mittelpunkt. Dabei geht es um zentrale Fragen wie zum Beispiel „Wer bin ich?“. Diese Frage nach dem Stand der eigenen Person in der Gesellschaft zieht weitere nach sich: „Wer sind meine Freunde? Zu welcher Gruppe gehöre ich? Wo ist mein Platz?“. Das alles sind, die sich Jugendliche auf dem Weg zum Erwachsenen werden stellen, oder besser gesagt, stellen müssen. Diesen Prozess und die Auseinandersetzung mit dem

⁶ siehe Duden. <http://www.duden.de/rechtschreibung/Genre> Zugriff am 14. Mai 2016

⁷ Vgl. Kümmerling-Meibauer, Bettina; Koebner, Thomas [Hrsg.]. Filmgenres „Kinder- und Jugendfilm“. Reclam. Stuttgart 2010

eigenen Selbst skizzieren bzw. behandeln Filme, die dem Coming-of-Age-Film zugeordnet werden.

1.2.2 Fantasy

Fantasy-Filme (im Deutschen auch Phantastische Filme) beschäftigen sich mit Dingen, die es in der realen Alltagswelt nicht gibt. Es sind Elemente, Personen, Wesen oder Vorkommnisse im Film enthalten, die unreal sind und nur mit Hilfe unserer Vorstellungskraft funktionieren. Zum Fantasy – Film wird somit alles gezählt was Zauberei, Fabelwesen, übernatürliche Phänomene und sonstige Dinge mit unrealistischen Eigenschaften beinhaltet.

Auf Grund dieser „Definition der Fantasie“ basieren Fantasy-Filme oft auf uns bereits bekannten Legenden, Sagen und Mythen. Auch altertümliche Bräuche, wie zum Beispiel die Hexenverbrennung im Mittelalter spielen gelegentlich eine Rolle. Diese „Geschichten unserer Kindheit“ werden durch den Fantasy-Film visualisiert und buchstäblich zum Leben erweckt.

Es wird jedoch nochmal eine nicht ganz klare Linie zum Märchenfilm gezogen, da viele der Stoffe für Fantasy-Film aus unseren Märchen stammen.

Fantasy Filme machen dem Zuschauer vor, das eine parallele Welt zu ihrer eigenen Realität existiert. Zudem zielen derartige Filme meist eher auf das Angstgefühl des Zuschauers ab.

Märchenfilme dagegen besitzen eine klar abgegrenzte Welt. Dem Zuschauer wird nicht suggeriert, dass diese Welten neben seiner eigenen existieren. Somit kann er sich vollkommen sicher und geborgen fühlen.

Zielgruppe des Märchenfilms sind somit eher Kinder, während die Fantasie-Filme auf ein eher erwachsenes Publikum abzielen.

2 Inhaltsangabe der Harry Potter Saga

Damit sich im weiteren Verlauf der Arbeit auf die analytischen Punkte konzentriert werden kann, enthält dieses Kapitel eine Zusammenfassung jedes Harry Potter Films der erschienen ist.

Hierbei ist allerdings zu erwähnen, dass es sich nicht um detailliert, chronologische Zusammenfassungen handelt, sondern vielmehr um einen Abriss der Handlungsgeschehnisse, um einen Überblick zu schaffen. Dieser dient des Weiteren dazu gewisse Handlungen und Entscheidungen der Charaktere zu untermauern oder zu belegen. Eine grobe Kenntnis über die Inhalte ist somit zum Verständnis dieser Arbeit unabdingbar.

Auf drei der acht Filme wird etwas detaillierter eingegangen, um die Charakteranalyse des Protagonisten Harry Potter zu vereinfachen: Den Ersten (Harry Potter und der Stein der Weisen), welcher den Beginn markiert. Den Dritten (Harry Potter und der Gefangene von Azkaban), welcher nochmal einen Wendepunkt markiert⁸ und dem Letzten (Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1), welcher das Ende der Harry Potter Saga bildet.

2.1 Harry Potter und der Stein der Weisen⁹

In diesem Film beginnt das Abenteuer des jungen Zauberers Harry Potter. Aufgewachsen bei seinen einzigen noch lebenden Verwandten, seinem Onkel Vernon Dursley, seiner Tante Petunia und seinem Cousin Dudley, führt er bis zu seinem elften Lebensjahr ein „Leben unter der Treppe“. Im wahrsten Sinne des Wortes, denn seine Familie hält ihn für so eine Plage, dass Harry lediglich einen Besenschränk unter der Treppe als Zimmer bekommt. Doch von den alltäglichen Schikanen seiner Verwandten einmal abgesehen führt Harry ein ganz normales Leben als Minderjähriger. Er geht zur Schule, er besucht den Zoo und vertreibt sich die Zeit draußen.

Doch an seinem elften Geburtstag erfährt Harry von dem Wildhüter¹⁰ Hagrid, dass er ein Zauberer ist und schon bald Hogwarts, die Schule für Hexerei und Zauberei

⁸ siehe hierzu auch Punkt 4

⁹ Vgl. Harry Potter und der Stein der Weisen (Orig. Harry Potter and the Philosopher's Stone). R.: Chris Columbus. (GB/USA) 2001

¹⁰ Derjenige, der in Hogwarts für die Wesen und Tiere zuständig ist

besuchen wird, um sich in der Kunst der Magie ausbilden zu lassen. Diese Gabe hat der junge Potter von seinen Eltern, die ebenfalls der Zauberergemeinschaft angehörten und in Hogwarts zur Schule gingen. Harry muss jedoch der Wahrheit ins Auge blicken, dass seine Eltern von einem der bösesten und gefürchtetsten Zauberer aller Zeiten umgebracht worden waren und auch er hätte sterben sollen. Harry hat diesen Mordversuch jedoch überlebt, als einziger Mensch auf der ganzen Welt, was ihn in der Zauberwelt zu einer Berühmtheit macht.

Zusammen mit Hagrid verlässt Harry das Haus seiner Familie und macht sich auf nach Hogwarts, seiner neuen Schule, in welcher die Schüler über das Jahr wohnen. Doch bevor Harry damit beginnen kann seine neu entdeckten magischen Kräfte zu Formen benötigt er noch diverse Schulsachen. In Hogwarts angekommen wird Harry seinem Haus¹¹ zugeteilt: Gryffindor. Sein Unterricht beginnt und Harry lernt den griesgrämigen Professor für Zaubertränke Severus Snape kennen, der offensichtlich ein Problem mit Harry hat. Als an Halloween ein Bergtroll seinen Weg ins Schloss findet und damit die Sicherheit der Schüler gefährdet, vermutet Harry, dass Snape derjenige war, der den Troll ins Schloss gelassen hat. Denn Harry und sein Freund und Schulkollege Ron Weasley haben herausgefunden, dass der Stein der Weisen¹² in der Schule versteckt und aufbewahrt wird. Nachdem die Jungs eine ihrer Klassenkameradinnen vor dem Troll gerettet haben versuchen sie Albus Dumbledore, den Schulleiter von Hogwarts, zu warnen, dass der Stein der Weisen eventuell gestohlen werden könnte. Sie müssen jedoch feststellen, dass der Schulleiter sich momentan nicht in der Schule aufhält. Da sie akute Gefahr für den Stein sehen, nehmen sie die Sache kurzer Hand selbst in Angriff und versuchen zu dem Ort zu gelangen, an welchem sie den Stein vermuten. Nach einer Reihe gefährlicher und kniffliger Aufgaben, bei denen jeder der drei Freunde sein Können unter Beweis stellen muss, sieht sich Potter schließlich demjenigen gegenüber, der versucht hat ihn zu ermorden und für den Tod seiner Eltern verantwortlich ist: Voldemort. Es gelingt Harry den Stein vor Voldemort zu beschützen und zu verhindern, dass dieser durch ihn zu neuer Macht gelangt¹³. Schließlich neigt sich das Schuljahr dem Ende zu und Harry gewinnt zusammen mit seinen Klassenkameraden den Hauspokal¹⁴, da er den Stein der Weisen gerettet und dem Tod ins Auge geblickt hat. Für die Sommerferien muss Harry Potter jedoch zu seinen nicht magischen Verwandten den Dursleys zurück.

¹¹ Die Schüler werden auf eines der vier Häuser verteilt, die in der Schulzeit ihre „Familie“ bilden, siehe hierzu auch Punkt 3.2.1

¹² Ein Stein, dem magische Kräfte inne wohnen, die einem zu ewigen Leben verhelfen können.

¹³ siehe Punkt 3.1.3

¹⁴ siehe Punkt 3.2.1

2.2 Harry Potter und die Kammer des Schreckens¹⁵

Kurz vor dem Beginn seines zweiten Schuljahrs in Hogwarts bekommt Harry Potter in seinem Zimmer, welches er mittlerweile bewohnen darf, bei den Dursleys Besuch von einem Hauselfen¹⁶ namens Dobby, welcher Harry davon überzeugen möchte nicht mehr nach Hogwarts zurück zu kehren, da dort demnächst schreckliche Dinge geschehen sollen. Harry ignoriert diese Warnung, woraufhin Dobby alles daran setzt eine Rückkehr von Harry Potter nach Hogwarts zu verhindern. Doch mit Hilfe der Familie Weasley und einem fliegenden Auto kommt Harry mehr oder weniger pünktlich zum Beginn des neuen Schuljahres in Hogwarts an.

Eines Abends hört Harry Stimmen im Schloss, die niemand sonst zu hören scheint. Kurz darauf wird eine Katze versteinert aufgefunden, an der Wand über ihr, mit Blut geschrieben, die Nachricht:

„Die Kammer des Schreckens wurde geöffnet. Feinde des Erben, nehmt euch in Acht. (The Chamber of Secrets has been opened. Enemies of the Heir, beware.)“¹⁷

Es folgen weitere Angriffe: Schüler werden versteinert, darunter auch Harrys Klassenkameradin und Freundin Hermine Granger. Harry versucht mit Hilfe von Ron herauszufinden, wer hinter den Angriffen und der Kammer des Schreckens steckt. Sie trinken Vielsafttrank¹⁸, um Draco Malfoy, den sie insgeheim verdächtigen unauffällig zu befragen. Als Harry ein Tagebuch findet macht er eine Reise in die Vergangenheit, die den Verdacht auf den Wildhüter Hagrid lenkt. Da Harry nicht glauben kann, dass Hagrid, derjenige, der ihn von den Dursleys weggeholt hat, Schüler angreifen würde, beschließt er zusammen mit Ron Hagrid aufzusuchen und ihn zur Rede zu stellen. Doch ihr Plan gelingt nicht, denn Hagrid wird vom Ministerium nach Askaban¹⁹ geschickt und der Schulleiter Albus Dumbledore vorerst suspendiert. Völlig auf sich gestellt findet Harry heraus, welches Wesen in der Kammer haust und wo der Eingang zur Kammer des Schreckens verborgen liegt. Mittlerweile ist Ginny, die Schwester von

¹⁵ Vgl. Harry Potter und die Kammer des Schreckens (Orig. Harry Potter and the Chamber of Secrets). R.: Chris Columbus. (GB/USA/D) 2002

¹⁶ Hauselfen stehen meist im Dienst einer gehobenen Zaubererfamilie und sind eine Art Diener, siehe auch Punkt 3.3

¹⁷ Vgl. Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. (GB/USA/D) 2002, TC: 44:14

¹⁸ Ein Trank, der es einem Zauberer ermöglicht für eine gewisse Zeit, das Äußere eines anderen Menschen anzunehmen.

¹⁹ Askaban ist das Gefängnis für Zauberer, siehe hierzu auch Punkt 3.2.4

Ron in die Kammer verschleppt worden. Gemeinsam machen sich Harry und Ron auf, um sie zu retten. In der Kammer des Schreckens angelangt sieht Harry sich erneut Auge in Auge mit Voldemort, welcher versucht über Ginny wieder zu Kräften zu kommen. Damit Harry ihn nicht daran hindern kann lässt er den Basilisk²⁰ auf Harry los, aber mit Hilfe des Vogels von Dumbledore²¹ überlebt Harry den Angriff. Voldemort ist erneut in die Flucht geschlagen und Ginny gerettet. Zum Ende des zweiten Schuljahres hin befreit Harry noch Dobby den Hauselfen²² aus seinem Dienst für die Familie Malfoy. Dumbledore wird wieder als Schulleiter rehabilitiert und Hermine sowie die anderen Opfer des Basilisken können mit Hilfe von Alraunen²³ wieder ins Leben zurück geholt werden.

2.3 Harry Potter und der Gefangene in Askaban²⁴

Es sind Sommerferien und Tante Magda, die Schwester von Harrys Onkel Vernon, kommt zu Besuch. Nachdem diese Harry provoziert hat gehen ihm die Nerven durch und er bläst seine Tante auf, wodurch diese von Zauberern des Ministeriums betreut werden muss. Harry, der einen Rauswurf aus der Zauberschule Hogwarts fürchtet flieht und wird vom Zaubereiminister persönlich in London abgefangen. Der angebliche Mörder Sirius Black ist aus Askaban²⁵ geflohen. Die meisten Zauberer denken, dass er Harry sucht, um ihn zu töten. Allerdings ist Sirius, wie sich später herausstellt, unschuldig. Der tatsächliche Bösewicht ist Peter Pettigrew, dieser hatte Harrys Eltern an Voldemort verraten.

Während seines Schuljahres erleidet Harry mehrere Ohnmachtsanfälle, die durch Dementoren²⁶ ausgelöst wurden. Diese befinden sich auf dem Gelände um Sirius Black zu fangen und zurück nach Askaban zu bringen. Harry bekommt von seinem neuen Lehrer, in Verteidigung gegen die dunklen Künste, Remus Lupin Unterricht,

²⁰ Eine riesige Schlange, die dich mit ihrem Blick versteinern, oder sogar umbringen kann, siehe hierzu auch Punkt 3.3

²¹ siehe hierzu auch Punkt 3.3 unter Phönix

²² Hauselfen sind durch einen magischen Bann an ihre Besitzer gebunden und können nur durch den Erhalt von Kleidung befreit werden.

²³ Eine magische Pflanze, mit der Versteinerungen rückgängig gemacht werden können.

²⁴ Vgl. Harry Potter und der Gefangene von Askaban (Orig. Harry Potter and the Prisoner of Askaban). R.: Alfonso Cuarón. (GB/USA) 2004

²⁵ siehe Punkt 3.2.4

²⁶ die Wachen von Askaban, siehe hierzu auch Punkt 3.3

damit er sich gegen die Dementoren verteidigen kann. Dieses Wissen rettet ihm und seinem Paten Sirius zu einem späteren Zeitpunkt das Leben.

Mit Hilfe von einem Zeitumkehrer²⁷ reist Harry zusammen mit seiner Schulfreundin Hermine Granger, auf das Geheiß von Dumbledore, in die Vergangenheit um seinen Patenonkel Sirius Black vor den Dementoren zu schützen. Er will verhindern, dass dieser wieder nach Askaban zurück gebracht wird. Der wahre Schuldige Peter Pettigrew kommt allerdings davon, sodass Sirius erst einmal im Verborgenen leben muss bis er seine Unschuld beweisen kann. Aus diesem Grund muss Harry am Ende des Schuljahres wieder zu seinen nicht magischen Verwandten zurück, anstatt zusammen mit seinem ebenfalls magischen Paten zu wohnen.

2.4 Harry Potter und der Feuerkelch²⁸

Der Beginn von Harry Potter und der Feuerkelch unterscheidet sich von dem Beginn der bisherigen Filme: Der Zuschauer sieht nicht sofort die Hauptperson Harry Potter, sondern bekommt erst mal eine nicht wiederzuerkennende Szenerie rund um Voldemort vorgesetzt, die sich später als Traum bzw. Vision Harrys herausstellt. Dieser befindet sich bereits im Hause der Familie Weasley. Zusammen mit seinen Freunden Ron und Hermine besucht Harry in diesen Sommerferien die Quidditch-Weltmeisterschaft²⁹.

Der Ort, an welchem die Meisterschaft stattfindet wird jedoch von den Anhängern Voldemorts überfallen und verwüstet und das „Dunkle Mal“³⁰ erscheint am Himmel.

Hogwarts bildet dieses Schuljahr den Schauplatz für einen Wettkampf zwischen drei Schulen für Zauberer, das Trimagische Turnier. Obwohl Harry noch nicht siebzehn und somit volljährig ist wird er auf unerklärliche Weise zum Teilnehmer des Turniers und damit auch gleichzeitig zum Außenseiter bei seinen Klassenkameraden, da alle gerne an dem Wettkampf teilgenommen hätten. Harry muss sich in drei verschiedenen Aufgaben beweisen: Zuerst muss er sich einem lebendigen Drachen stellen, dann in

²⁷ ein kleines Gerät, welches um den Hals getragen werden kann und es einem Zauberer ermöglicht in der Zeit zurück zu reisen

²⁸ Vgl. Harry Potter und der Feuerkelch (Orig. Harry Potter and the Goblet of Fire). R.: Mike Newell. (GB/USA) 2005

²⁹ Quidditch ist das „Fußball“ der Zauberwelt und wird auf Besen gespielt

³⁰ das „Dunkle Mal“ ist das Erkennungszeichen der Todesser, es erscheint immer dann am Himmel, wo ein Mensch von den Todessern ermordet wurde. Siehe dazu auch Punkt 3.1.8

die gefährlichen Tiefen des dunklen Sees abtauchen und zu guter Letzt den Weg durch ein magisches Labyrinth finden. All das gelingt Harry mit mehr oder weniger großen Schwierigkeiten und der Hilfe einiger seiner Freunde. Durch eine List wird Harry jedoch zu einem Friedhof geportet³¹, hier trifft er auf seinen Gegenspieler Voldemort, welcher durch ein dunkles Ritual und das Blut von Harry wieder einen Körper erlangt.³²

Es gelingt Harry Lord Voldemort erneut zu entkommen. Zurück in der Schule ist es der Schulleiter Albus Dumbledore, welcher die Zeichen und Geschehnisse auf dem Friedhof deutet und zu dem Schluss kommt, dass es Lord Voldemort gelungen sein muss wieder zu Kräften zu gelangen. Harry gewinnt trotz der Umstände das Trimagische Turnier und beendet sein Schuljahr.

2.5 Harry Potter und der Orden des Phönix³³

Der fünfte Harry Potter Teil beginnt damit, dass Harry Potter sich gegen zwei Dementoren³⁴ verteidigt, welche sich in die Welt der Muggel³⁵ „verirrt“ haben. Da er in Gegenwart seines Cousins zaubert wird er daraufhin der Schule verwiesen. Dumbledore gelingt es alles wieder ins Lot zu bringen und den Schulverweis von Harry abzuwenden. Das Ministerium der Zauberei beschließt allerdings in diesem Schuljahr ein besonderes Auge auf Dumbledore und seine Machenschaften zu haben, da der Zaubereiminister der Ansicht ist, dass Dumbledore einen Putsch vorbereitet um selbst Zaubereiminister zu werden. Das Zaubereiministerium stellt somit in diesem Jahr die Lehrerin für Verteidigung gegen die dunklen Künste und räumt ihr auf diesem Wege immer mehr Befugnisse ein, mit welchen sie den Alltag in Hogwarts beeinflussen kann.

Da der Zaubereiminister nicht einsehen will, dass Lord Voldemort zurück ist, geraten Dumbledore und seine Anhänger, unter denen sich auch Harry befindet, immer weiter unter Druck. Nachdem Harry und seine Freunde versuchten sich selber auf den unvermeidlichen Kampf mit dem Bösen vorzubereiten ist Dumbledore gezwungen, die Schule zu verlassen und die Führung dem Ministerium zu überlassen. Voldemort spielt Harry vor, dass sein Patenonkel Sirius in Lebensgefahr schwebt, damit Harry für ihn die Prophezeiung beschafft, welche sein Schicksal enthält. Die Prophezeiung wird bei

³¹ mit Hilfe eines „Portschlüssels“ dieser ermöglicht dem Zauberer den Standort zu wechseln

³² zu der „Menschwerdung“ Voldemorts siehe Punkt 3.1.3

³³ Vgl. Harry Potter und der Orden des Phönix (Orig. Harry Potter and the Order of Phoenix). R.: David Yates. (GB/USA) 2007

³⁴ böartige Wesen, welche das Zauberer Gefängnis Askaban bewachen, siehe auch Kapitel 3.2.4 und 3.3

³⁵ nicht magische Menschen

einem Kampf zwischen den Todessern und dem Orden des Phönix zerstört und Sirius getötet. Doch Harry gelingt es noch die schreckliche Wahrheit über sein Schicksal zu erfahren:

„Und keiner von Beiden kann leben, während der Andere überlebt.“³⁶

Während es Harry gelingt zu verhindern, dass Voldemort die Prophezeiung bekommt, gelingt es Dumbledore und dem Orden des Phönix zu verhindern, dass Harry und seine Freunde von Voldemort und seinen Anhängern getötet werden.

Der Zaubereiminister muss einsehen, dass Voldemort erneut zu Kräften gelangt ist und dunkle Zeiten für die Zauberer Gemeinschaft bevorstehen. Dumbledore wird daraufhin als Schulleiter wieder eingesetzt.

2.6 Harry Potter und der Halbblutprinz³⁷

Zu Beginn des Filmes sieht der Zuschauer, dass die Gewalt durch die Todesser zugenommen hat. Sie findet nicht mehr nur in der Welt der Zauberei statt, sondern wirkt sich auch auf das Leben der nichtmagischen Bevölkerung aus.

Dumbledore benutzt Harry, um einen alten Professor von Hogwarts wieder an die Schule zurück zu holen. Zum einen, weil der Schule ein Lehrer fehlt und zum anderen, weil Horace Slughorn Informationen über Lord Voldemort besitzt, die Dumbledore im Kampf gegen diesen benötigt. Harry erhält über das Jahr verteilt privat Unterricht von seinem Schulleiter und Mentor. Dieser Unterricht dreht sich einzig und allein um die Person Voldemorts und die Frage, wie man ihn ein für alle mal besiegen kann. Dumbledore und Harry machen sich auf die Suche nach Horkruxen³⁸. Unter einigen Schwierigkeiten gelingt es ihnen einen zu finden. Allerdings hat die Beschaffung des Horkruxes Dumbledore sehr geschwächt. Aus diesem Grund kann er sich nicht verteidigen, als ihn bei der Rückkehr nach Hogwarts einige Todesser erwarten. Professor Severus Snape ist es, der den Schulleiter letztendlich sogar ermordet. Die Todesser entkommen ohne Konsequenzen.

³⁶ Vgl. Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates TC.: 1:48:20

³⁷ Vgl. Harry Potter und der Halbblutprinz (Orig. Harry Potter and the Half Blood Prince). R.: David Yates. (GB/USA) 2009

³⁸ ein Gegenstand in welchem Voldemort einen Teil seiner Seele aufbewahrt, um nicht sterben zu müssen

Harry macht sich am Ende bereit, die Aufgabe, welche er mit Dumbledore begonnen hat zu vollenden: Er will alle sieben³⁹ Horkruxe finden und zerstören, um am Ende Lord Voldemort ein für alle Mal zu besiegen. Seine Freunde Ron Weasley und Hermine Granger wollen ihm dabei behilflich sein.

2.7 Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil1 ⁴⁰

Zu Beginn von Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1 sieht der Zuschauer, wie Harry Potter und auch die Familie Dursley ihr Haus im Ligusterweg verlassen. Auch Hermine Granger verlässt ihre Familie und bereitet sich auf eine längere Reise vor. Harry wird mit einer Eskorte zum Fuchsbau gebracht, allerdings werden sie auf dem Weg dorthin von Todessern und Voldemort persönlich abgefangen. Der Auror⁴¹ Alastor Moody stirbt. Harry kann aber entkommen und erreicht den Fuchsbau mehr oder weniger unversehrt.

Harry Potter, Ron Weasley und Hermine Granger machen sich auf die Suche nach den restlichen Horkruxen, welche zwischen ihnen und dem Fall Voldemorts stehen. Im Hauptquartier des Ordens des Phönix finden sie Hinweise auf das Medaillon von Salazar Slytherin, das einen weiteren Horkrux Voldemorts bildet. Die drei Freunde schleichen sich im Ministerium ein und nehmen das Medaillon in ihren Besitz. Allerdings gelingt es ihnen zunächst nicht, den Horkrux zu zerstören.

Nach einigen Meinungsverschiedenheiten verlässt Ron schließlich die Gruppe und Harry sucht mit Hermine alleine weiter. Sie besuchen Harrys Geburtsort und werden dort von der Schlange angegriffen, die Voldemort gehört. Es gelingt ihnen zu fliehen.

Ron stößt wieder zur Gruppe und den wiedervereinten Freunden gelingt es mit Hilfe eines magischen Schwertes den Horkrux zu zerstören. Bald darauf werden sie von Anhängern Voldemorts gefangen genommen und zum Anwesen der Familie Malfoy gebracht. Dort entkommen sie nur knapp der Konfrontation mit dem Dunklen Lord durch die Hilfe des Hauselfen Dobby. Dieser kommt bei der Rettungsaktion ums Leben.

³⁹ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:54:17

⁴⁰ Vgl. Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1 (Harry Potter and the Deathly Hallows Part 1). R.: David Yates. (GB/USA) 2010

⁴¹ eine Art magischer Polizeibeamter

2.8 Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil2 ⁴²

Im letzten Teil der Harry Potter Saga kommt es zum großen Showdown zwischen Harry Potter und Voldemort. Nachdem die Todesser rund um Voldemort die Macht über die Zaubergemeinschaft übernommen haben, ist Severus Snape nun Schulleiter von Hogwarts.

Mit der Hilfe eines Kobolds brechen Harry, Ron und Hermine in ein Verließ bei Gringotts der Zaubererbank ein. Es gelingt ihnen trotz des Verrats des Kobolds, mit einem weiteren Horkrux aus den Tiefen der Bank zu entkommen. Als Fluchtmittel dient ihnen dabei ein Drache.

Da sie immer noch nicht wissen, wie sie die Horkruxe zerstören können nehmen sie den Horkrux aus dem Verließ erst einmal mit nach Hogwarts. Hier erhoffen sich die drei Freunde Antworten auf die Frage, wo bzw. was die letzten Horkruxe des dunklen Lords sind und wie sie diese endgültig zerstören können. Es gelingt ihnen, alle verbleibenden Teile von Voldemorts Seele zu zerstören. Es ist nur noch Voldemort selbst, den es zu besiegen gilt.

Harry erfährt, dass er sich opfern muss, damit sein größter Rivale endgültig besiegt werden kann. Doch auch diesmal gelingt es Harry Potter auf wundersame Weise den Todesfluch zu überleben. In einem letzten Kampf kann er Lord Voldemort ein für allemal vernichten. Auch wenn der Kampf viele Opfer auf beiden Seiten gefordert hat, sieht die Zaubergemeinschaft wieder friedlichen Zeiten entgegen.

Der Zuschauer bekommt zu sehen, dass sowohl Harry Potter zusammen mit Ginny Weasley eine Familie gründet, als auch Ron Weasley mit Hermine Granger. Beide Paare haben mehrere Kinder, die ebenfalls die Hogwarts Schule besuchen.

⁴² Vgl. Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2 (Orig. Harry Potter and the Deathly Hallows Part 2). R.: David Yates. (GB/USA) 2011

3 Analyse der Harry Potter Filme in Hinblick auf die Genre Coming-of-Age und Fantasy

Die Filme der Harry Potter Saga bieten natürlich eine Vielzahl an Punkten, die für eine Analyse des Genre genutzt werden könnten. Da eine vollständige Analyse der Filmreihe den Rahmen dieser Arbeit sprengen würde, hat sich die Verfasserin dazu entschieden für die verschiedenen Sachverhalte maximal drei Beispiele anzubringen. Damit wird der Punkt, auch welchen sie sich im einzelnen bezieht, deutlich und durch Quellen aus den Filmen ausreichend belegt. Die Beweise werden nach keinen bestimmten Kriterien ausgewählt, sie erfolgen willkürlich.

3.1 Die Charaktere

Für einen Film bilden die Charaktere das wichtigste Medium, um eine Aussage zu treffen oder dem Zuschauer eine Botschaft zu übermitteln. Der Zuschauer braucht wiederum Charaktere mit denen er sich identifizieren kann, damit ein Film bei ihm Emotionen auslöst oder einen gewissen Denkanstoß bewirkt.

Innerhalb des Films sind es die verschiedenen Charaktere mit ihren jeweiligen persönlichen Antrieben und Motivationen, die die Handlung vorantreiben und in verschiedene Bahnen lenken. Diese Charaktertypen lassen sich immer wieder in den unterschiedlichsten Filmen finden und damit in Muster einteilen. Die Analyse der folgenden Charaktere basiert auf den Archetypen der Heldenreise von Christopher Vogler⁴³.

3.1.1 Harry Potter

Harry Potter ist die Hauptfigur der Harry Potter Reihe was man bereits daran erkennt, dass jedes Buch und auch jeder Film seinen Namen im Titel trägt. Folglich bildet er den Helden unserer Geschichte. Harry Potter ist derjenige, den wir über alle Filme hinweg begleiten. Lediglich wenn es die Informationsgabe benötigt verlassen wir ihn für einen kurzen Moment und verfolgen einen anderen Charakter, zum Beispiel seinen

⁴³ Vgl. Vogler, Christopher. Die Odyssee des Drehbuchschreibers – Über die mythologischen Grundmuster des amerikanischen Erfolgskinos. Frankfurt am Main 2007. Seite 79ff.

Gegenspieler Voldemort⁴⁴. Harry bildet für den Zuschauer die Verbindung zu der fantastischen Welt der Zauberei.

Die Geschichte beginnt in der realen Welt, in der Welt, die jeder Zuschauer kennt, da er in ihr seinen Alltag verlebt. In eben dieser Welt lernt er den Protagonisten Harry kennen, dies ermöglicht dem Zuschauer wiederum sich mit Harry Potter zu identifizieren. Er ist nicht gleich der Zauberer, der besondere Fähigkeiten hat und in einer Welt lebt, die der des Zuschauers nicht ferner sein könnte. Sondern er wird erst zu solchem, was dem Zuschauer die Illusion gibt, dass auch er oder seine Nachbarn ein Teil dieser Welt werden könnten.



Abbildung 1: Harry Potter⁴⁵

Harry Potter wächst in der Welt der Zauberei quasi als Waise auf. Die „Ersatzeltern“, die sein Onkel und seine Tante für ihn hätten sein sollen, waren diese nie. Stattdessen erlebt er reine Schikane⁴⁶ und muss in einem Schrank unter der Treppe hausen, in denen er zur Strafe sogar von seinem Onkel eingesperrt wird.⁴⁷ Nachdem Harry sein erstes Jahr glücklich in Hogwarts erlebt hat und sich dort mehr zu Hause fühlt als bei seinen Verwandten, versuchen diese ihn nach einem Zwischenfall, in der Magie

⁴⁴ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil1. R.: David Yates. TC.: 2:13:45

⁴⁵ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 37:55

⁴⁶ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 10:22

⁴⁷ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 08:27

involviert gewesen ist⁴⁸, einzusperren, damit Harry für das nächste Schuljahr nicht nach Hogwarts zurückkehren kann.⁴⁹

Über die Schuljahre in Hogwarts hinweg opfert sich Harry immer wieder für das Gemeinwohl auf. Am Ende seiner Reise ist er sogar bereit sein Leben zu geben⁵⁰, damit seine Freunde und die Menschen, welche er lieb gewonnen hat, die Möglichkeit haben ein Leben zu führen ohne Angst haben zu müssen, dass ihr Leben von Voldemort oder seinen Anhängern bedroht wird. Natürlich bildet Rache einen Teil von Harrys Antrieb. Immerhin hat er seine Eltern durch einen kaltblütigen Mord verloren. Aber er hat einen Drang Menschen zu helfen, auch Menschen, die ihm unrecht getan haben oder ihn absichtlich verletzt haben. So rettet er seinen Schulrivalen Draco Malfoy vor dem Tod, obwohl dieser wenige Augenblicke zuvor noch versuchte ihn umzubringen.⁵¹ Selbst in seinem größten Feind, dem bösesten Zauberer der Gemeinschaft sieht Harry noch eine Möglichkeit für Besserung. Er möchte einem Teil von Voldemort helfen.⁵² Es geht sogar soweit, dass Harry in der Lage ist Mitleid für Voldemort zu empfinden:

„Du bist der, der schwach ist. Du wirst nie wissen was Liebe ist, oder Freundschaft und deswegen kannst du mir nur leidtun.“⁵³

Harry Potter ist ein junger Mann, der durch einen Umstand berühmt wurde, dem man keinem Menschen wünschen würde: Er überlebt einen Mordanschlag auf seine Person. Allerdings verliert er in dieser Nacht beide Elternteile. Und doch macht er das Beste draus. Er stellt sich den Herausforderungen, die sich ihm bieten. Er hat Angst davor, dass ihn die Ereignisse, die er erleben musste zu einem schlechten Menschen gemacht haben.⁵⁴ Am besten beschreibt Dumbledore in Harry Potter und der Halbblutprinz Harrys Charakter:

⁴⁸ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 06:55

⁴⁹ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 08:00

⁵⁰ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:25:59

⁵¹ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 59:43

⁵² siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:32:40

⁵³ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 2:02:24

⁵⁴ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:14:42

„Schon deine Mutter hatte diese entwaffnende Herzlichkeit.“⁵⁵

3.1.2 Albus Dumbledore

Albus Percival Wulfric Brian Dumbledore ist der Schulleiter der Hogwarts Schule für Hexerei und Zauberei und der Mentor von Harry Potter. Zudem ist Dumbledore der Gründer des Orden des Phönix, einer geheimen Organisation, die es sich zur Aufgabe gemacht hat Voldemort und seine Anhänger zu bekämpfen. Albus Dumbledore gehört zu den mächtigsten Zauberern der Zeit. Sogar Severus Snape, der für die Gegenseite arbeitet, meint über Dumbledore:

„Dumbledore ist ein großer Zauberer, nur ein Schwachkopf würde das in Frage stellen.“⁵⁶

Es sind unter anderem die Führungsqualitäten, die den Charakter Dumbledores auszeichnen. Sogar die Führungsriege der Zauberwelt weiß, dass Dumbledore ein gutes Oberhaupt wäre und hat Angst vor einem, von ihnen initiierten, Putsch.⁵⁷



Abbildung 2: Albus Dumbledore⁵⁸

⁵⁵ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:57:57

⁵⁶ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 16:22

⁵⁷ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 16:00

⁵⁸ siehe: Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 2:01:50

Für Harry Potter ist Dumbledore derjenige, der ihm zeigt, wo es lang geht und dafür sorgt, dass Harry die Werkzeuge an die Hand bekommt, die er benötigt um im Kampf gegen Voldemort zu bestehen. So lässt Albus Potter von Professor Snape in Okklumentik⁵⁹ unterrichten.⁶⁰ Dadurch kann sich Harry gegen die Gedanken von Voldemort wehren, die er immer wieder mit ansehen muss. Im sechsten Schuljahr von Harry gibt Dumbledore ihm „Unterricht“. In den gemeinsamen Stunden schauen sie sich alte Erinnerungen an⁶¹, die sich um Voldemort drehen, um zu verstehen was im Kampf gegen Voldemort getan werden muss. Dumbledore ist es, der Harry auf die Suche nach den Horkruxen schickt,⁶² aber auch selbst versucht so viele wie möglich von ihnen zu zerstören.⁶³

Es gibt aber auch Schattenseiten an Albus Dumbledore. Sein Bruder Aberforth bringt es ganz gut auf den Punkt:

„Du musst wissen, mein Bruder hat viele Opfer gebracht auf seiner langen Suche nach Macht. Er hat auch Ariana geopfert. Sie hat ihn angebetet. Er hat ihr alles gegeben, außer Zeit.“⁶⁴

Die schwierige Aufgabe: Harry mitzuteilen, dass er sterben muss, dass er sich von Voldemort umbringen lassen muss, nachdem er all die Jahre erfolgreich überlebt hat, diese Aufgabe überlässt Albus Dumbledore am Ende anderen.⁶⁵ Dumbledore plant alles bis ins kleinste Detail und hat an alles gedacht, sogar an seinen eigenen Tod.⁶⁶ Dabei verlangt er allerdings viel von seinen Mitmenschen um sich herum. Manchmal vielleicht zu viel, wie ihm aber auch bewusst ist.⁶⁷

Neben all den Aufgaben, welche Albus Dumbledore entweder selbst erledigen muss, oder an Harry und Andere weiter gibt, hat er auch eine weiche Seite. Er macht Fehler, weil er nicht möchte, dass Harry Schaden nimmt. Er selbst sagt dazu zu Harry:

⁵⁹ die Kunst seinen Geist vor der Kontrolle durch einen anderen Zauberer zu schützen

⁶⁰ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:09:37

⁶¹ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 39:20

⁶² siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:52:31

⁶³ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:55:33

⁶⁴ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 30:22

⁶⁵ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:20:27

⁶⁶ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 2:13:48

⁶⁷ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:56:56

„Ich wollte dir nach allem, was du über die Jahre durchgemacht hast nicht noch mehr Schmerz zufügen, ich Sorge mich zu sehr um dich.“⁶⁸

3.1.3 Voldemort

Voldemort heißt eigentlich mit bürgerlichem Namen Tom Vorlost Riddle.⁶⁹ Er ist in der Zaubergemeinschaft der gefürchtetste Zauberer. Hagrid erzählt Harry zu Beginn folgendes über Voldemorts Angstregime:

„Es sind damals sehr dunkle Zeiten gewesen. Voldemort hat sich Anhänger gesucht, hat sie auf die dunkle Seite hinüber gezogen, wer sich gegen ihn gewehrt hat musste sterben. Deine Eltern haben gegen ihn gekämpft, aber niemand den er töten wollte hat überlebt, niemand, nicht einer, außer dir.“⁷⁰

Voldemort ist besessen von dem Gedanken ewig zu Leben.

„Aber du weißt, nur ich kann ewig leben.“⁷¹

Aus diesem Grund informiert er sich schon während seiner Schulzeit in Hogwarts über Möglichkeiten sein Leben zu verlängern. Dabei stößt er auf den Zauber der Horkruxe.⁷² Dumbledore findet heraus, dass Tom es geschafft hat mehrere Horkruxe zu erschaffen.⁷³ Und dass Harry der achte, ungewollte Horkrux ist.⁷⁴

⁶⁸ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 2:05:28

⁶⁹ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 2:08:02

⁷⁰ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 29:37

⁷¹ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:07:57

⁷² siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:53:12

⁷³ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:54:57

⁷⁴ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:34:10



Abbildung 3: Tom Vorlost Riddle alias Lord Voldemort⁷⁵

Als Paselmund⁷⁶ hat Voldemort eine besondere Beziehung zu Schlangen. Er hält sich sogar eine Schlange als Haustier, die er gleichzeitig zu einem Horkrux macht.⁷⁷ Dadurch, dass Harry einen Teil der Seele von Voldemort in sich hat besitzt auch er die Fähigkeiten mit Schlangen zu sprechen.⁷⁸ Voldemort selbst ist es auch, der den Basilisken auf die Schüler in Hogwarts los lässt, um an Harry heran zu kommen. Denn nach der Nacht, in der Harry den Todesfluch überlebt hat⁷⁹ erklärte Voldemort Harry zu seinem persönlichen Erzfeind.

In jener Nacht verlor Voldemort auch seine menschliche Gestalt. So kommt es, dass er sich den Körper eines anderen suchen muss, um am Leben zu bleiben.⁸⁰ Erst in Harrys viertem Jahr in Hogwarts findet Tom Riddle einen Weg, einen eigenen Körper zurück zu erlangen.⁸¹ Von da an gewinnt Voldemort wieder an mehr Macht und gilt in der Gemeinschaft der Zauberer als „erneute Bedrohung“.⁸²

⁷⁵ siehe: Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 2:03:01

⁷⁶ Jemand, der mit Schlangen reden kann.

⁷⁷ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:04:56

⁷⁸ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 1:08:39

⁷⁹ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 30:06

⁸⁰ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 2:10:26

⁸¹ siehe Harry Potter und der Feuerkelch. R.: Mike Newell. TC.: 2:01:39

⁸² siehe Harry Potter und der Feuerkelch. R.: Mike Newell. TC.: 2:17:10

Voldemort weiß nicht, was „Liebe und Freundschaft“ ist, das sagt Harry ihm auch deutlich.⁸³ Diejenigen, von denen behauptet werden könnte dass sie dem dunklen Lord nahe stehen, wie zum Beispiel Bellatrix Lestrange und die Familie Malfoy,⁸⁴ selbst die stößt er von sich⁸⁵ und behandelt sie von oben herab.⁸⁶ Er geht sogar soweit seine eigenen Gefolgsleute zu töten.⁸⁷

3.1.4 Severus Snape

Severus Snape ist der Gestaltwandler in der Harry Potter Saga. Bereits bei seiner ersten Begegnung mit Harry Potter wird deutlich, dass Severus Snape eine große Abneigung gegen den berühmten Zauberschüler hegt.⁸⁸ Snape ist ebenfalls Mitglied des Ordens des Phönix⁸⁹ obwohl er früher mal ein Todesser war.⁹⁰ Nun arbeitet Snape für Dumbledore. So versucht er zum Beispiel Harry in der Kunst der Okkultik zu unterrichten.⁹¹ Oder macht für Dumbledore Botengänge.⁹²

Auf das Geheiß von Albus Dumbledore hin ist es auch Severus Snape, der Dumbledore in Harrys sechstem Schuljahr ermordet.⁹³ Allerdings ist Severus Snape kein Anhänger Voldemorts mehr. Grund hierfür ist seine Liebe zu Lili Potter, der Mutter von Harry. Kurz vor dem alles entscheidenden Duell zwischen Harry und Voldemort muss Harry erfahren, dass sein Lehrer, den er immer gehasst hat, ihn stets beschützt hat. Der Groll, den Severus Snape all die Jahre gegen Harry gehegt hat rührte daher, dass Snape in Harry eher seinen Vater, James Potter, sah, als die Frau, die er geliebt hat. All das erfährt Harry allerdings erst, als er Snape schon nicht mehr helfen kann: Severus Snape wird von Voldemort persönlich ermordet, da dieser glaubt, dass ihm Snape auf dem Weg zur Unsterblichkeit im Wege steht.⁹⁴

⁸³ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.:

⁸⁴ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 08:00 sowie Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:36:45

⁸⁵ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:36:45

⁸⁶ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 08:00

⁸⁷ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:03:25

⁸⁸ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 52:06

⁸⁹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 14:22

⁹⁰ siehe Harry Potter und der Feuerkelch. R.: Mike Newell. TC.: 1:43:52

⁹¹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:32:06

⁹² siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:10:57

⁹³ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 2:14:04

⁹⁴ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:08:40



Abbildung 4: Severus Snape⁹⁵

An seinem Lebensende hinterlässt Severus Snape Harry seine Erinnerungen, damit dieser versteht, warum Snape all die Jahre so gehandelt hat. Und warum er sich vor allem Harry gegenüber so unwirsch verhalten hat.⁹⁶

3.1.5 Familie

Die Familiensituation von Harry Potter ist einer der Antriebe für die Reise des Harry Potter. Seine leiblichen Eltern, Lili und James Potter werden von dem dunklen Zauberer Voldemort ermordet. Harry überlebt diesen Angriff auf unerklärliche Weise und wird dadurch zur Berühmtheit. Allerdings ohne seine Eltern jemals richtig gekannt zu haben.

⁹⁵ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 16:11

⁹⁶ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:16:51



Abbildung 5: Lili und James Potter⁹⁷

Als Harry in den Spiegel Nerhegeb guckt, welcher seinen sehnlichsten Wunsch zeigt, sieht man seine Eltern, die er niemals kennenlernen durfte. Dumbledore sagt dazu:

„Und du Harry, der du deine Familie nie getroffen hast, du siehst sie an deiner Seite.“⁹⁸

Dumbledore ist es auch, welcher Harry als Baby zu seinen einzigen noch übrigen Verwandten bringt: Der Familie Dursley. Hier wächst Harry bis zu seinem elften Lebensjahr ohne das Wissen auf, dass er ein Zauberer ist. Harrys Tante Petunia ist die nicht magische Schwester von Harrys Mutter Lili.

⁹⁷ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 1:32:48

⁹⁸ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 1:35:52



Abbildung 6: Vernon und Petunia Dursley⁹⁹

Die Familie Dursley hat zudem noch eine besondere Bedeutung beim Schutz Harrys vor dem dunklen Zauberer Voldemort: Dumbledore bedient sich eines alten Zaubers, der Harry, solange dieser einmal im Jahr zu seiner Familie zurückkehrt, vor einem Übergriff von Voldemort oder seinen Anhängern schützt. Obwohl Professor McGonagall bemerkt, dass Harry es bei den Dursleys nicht leicht haben wird:

„Albus, können wir es wirklich verantworten, dass er hier bei diesen Leuten bleibt? Ich habe sie heute beobachtet, die schlimmste Sorte von Muggel, die man sich vorstellen kann.“¹⁰⁰

Besteht Dumbledore darauf, dass Harry bis zu seinem elften Lebensjahr bei seiner Tante und seinem Onkel aufwächst, da sie die einzigen Verwandten sind die Harry noch hat.¹⁰¹

Harry fühlt sich dort jedoch nie wirklich zu Hause. Als Dobby ihm sagt, dass er besser in der Welt der nicht magischen Menschen bleiben sollte, erwidert Harry:

„Sehen Sie warum ich zurück muss? Ich gehöre nicht hierher.“¹⁰²

⁹⁹ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 02:49

¹⁰⁰ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 02:51

¹⁰¹ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 02:59

3.1.6 Freunde

Harry Potter wird auf seiner Reise stets von seinen Freunden begleitet. Im Nachfolgenden wurden die wichtigsten von ihnen aufgeführt und beschrieben.

Ronald Weasley

Ron ist Harrys bester Freund. Kennengelernt haben sich die Beiden bereits zu Beginn ihrer Schullaufbahnen.¹⁰³ Die Weasleys sind eine große und reinblütige¹⁰⁴ Familie und die erste Zauberer Familie, die Harry trifft.

Die Weasleys haben viele Kinder¹⁰⁵ und wenig Geld¹⁰⁶. Dafür sind sie allerdings eine überaus herzliche Familie, die Harry wie ein Familienmitglied aufnimmt¹⁰⁷. Molly Weasley, die Mutter von Ronald behandelt Harry so sehr wie ihr eigenes Kind, dass sie bereits von Sirius gesagt bekommt, dass Harry nicht ihr Sohn sei.¹⁰⁸ Die Freundschaft zwischen Harry und Ron geht sogar so weit, dass Harry die Ferien und Weihnachtsfeste bei seinem Freund zu Hause verbringt.¹⁰⁹ Auch wenn niemand mehr daran glaubt, dass Harry in Bezug auf die Rückkehr Voldemorts die Wahrheit sagt¹¹⁰, steht Ron noch zu seinem Freund.¹¹¹

Es gibt jedoch auch Momente, in welchen Ronald Weasley unter der Berühmtheit seines Freundes leidet. So beneidet er ihn zum Beispiel um die Teilnahme beim Trimagischen Turnier und nimmt es ihm übel, dass er „nicht eingeweiht“ war.¹¹² Zu einem späteren Zeitpunkt bemerkt Ron dann allerdings selbst, dass er Harry unrecht getan hat:

¹⁰² siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 06:05

¹⁰³ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 23:33

¹⁰⁴ so wird eine Familie genannt, die ausschließlich aus Zauberern besteht

¹⁰⁵ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 32:31

¹⁰⁶ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 13:55

¹⁰⁷ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 11:41

¹⁰⁸ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 14:16

¹⁰⁹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:11:30

¹¹⁰ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 33:05

¹¹¹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 33:35

¹¹² siehe Harry Potter und der Feuerkelch. R.: Mike Newell. TC.: 38:30

„Du hättest vollkommen verrückt sein müssen deinen Namen in den Feuerkelch zu werfen.“¹¹³

Im Verlauf der Filme zeigt sich, dass Ron sich zu seiner Klassenkameradin und Freundin Hermine Granger hin gezogen fühlt¹¹⁴. Am Ende der Reihe führt Ron dann sogar eine Beziehung mit Hermine, sie haben eine Tochter und einen Sohn gemeinsam.¹¹⁵



Abbildung 7: Ron Weasley und Hermine Granger¹¹⁶

Hermine Granger

Hermine Jean Granger ist die beste Freundin von Harry Potter. Bereits im Zug auf der ersten Fahrt nach Hogwarts haben die Beiden sich kennen gelernt. Allerdings herrschte zwischen Harry und Hermine zunächst eine gewisse Antipathie. Denn

¹¹³ siehe Harry Potter und der Feuerkelch. R.: Mike Newell. TC.: 1:03:46

¹¹⁴ siehe zum Beispiel Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 13:41

¹¹⁵ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:55:54

¹¹⁶ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:51:25

Hermine Granger ist die Streberin in Harrys Schuljahrgang.¹¹⁷ Fallen die Prüfungen aus ist Hermine Granger die einzige Schülerin, die sich nicht darüber freuen kann.¹¹⁸

Hermine hilft Harry meist mit ihrem Wissen, das sie aus Büchern hat.¹¹⁹ So ist es zum Beispiel das Erinnerungsvermögen von Hermine, dass Harry und Ron in ihrem ersten Schuljahr davor bewahrt, dass sie von einer Schlingpflanze erwürgt werden.¹²⁰ Im Unterricht ist Hermine die Erste, die sich meldet um eine Frage zu beantworten.¹²¹ Zudem ist sie diejenige, die Harry und Ron hilft ihre Hausaufgaben zufriedenstellend zu bearbeiten.¹²² Einer der Lehrer in Verteidigung gegen die dunklen Künste Remus Lupin sagt zu Hermine:

„Hermine, Hermine du bist mit Abstand die klügste junge Hexe, die mir je begegnet ist.“¹²³

Als Ron seine erste Freundin hat steht Hermine ziemlich neben sich, da sie merkt, dass sie in ihren Klassenkameraden verliebt ist.¹²⁴ Sie versucht ihn eifersüchtig zu machen¹²⁵ und sucht Halt bei ihrem besten Freund Harry Potter.¹²⁶

Auch Hermine verbringt ihre Ferien oft mit Harry bei der Familie von Ron. Sie hat allerdings während ihrer Schulzeit immer wieder mit Vorurteilen¹²⁷ und Hass¹²⁸ zu kämpfen, da sie nicht von Zauberern abstammt.¹²⁹

¹¹⁷ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 09:05

¹¹⁸ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 2:28:20

¹¹⁹ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 1:37:40

¹²⁰ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 1:56:31

¹²¹ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 52:43

¹²² siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 40:43

¹²³ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: David Yates. TC.: 1:32:03

¹²⁴ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:04:23

¹²⁵ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:09:37

¹²⁶ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:04:23

¹²⁷ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 09:12

¹²⁸ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 39:10

¹²⁹ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 40:34

3.1.7 Feinde

Neben dem vermeintlich großen Feind Voldemort hat Harry noch eine Reihe kleinerer Gegenspieler und Rivalen, welche ihn oder seine Freunde und Verbündete auf Trapp halten. Im nachfolgenden hat die Verfasserin noch einmal die Feindbilder, die sie für erwähnenswert hielt, sei es, weil sie Harry kontinuierlich das Leben schwer machten oder weil sie für einen Moment eine ernstzunehmende Bedrohung darstellten vorgestellt.

Todesser

„Todesser“ werden die Gefolgsleute rund um den bösen schwarzen Magier Voldemort genannt. Sie dienen ihm als Handlanger und teils auch als Berater. Sie morden, verbreiten Angst und Schrecken und versuchen ihrem Gebieter wieder zu Macht und Einfluss zu verhelfen.

Zu erkennen sind die Todesser vor allem am „Dunklen Mal“, einem Zeichen, das einer Tätowierung gleicht und gleichzeitig als Verständigungsmittel zwischen Voldemort und seinem Gefolge eingesetzt werden kann¹³⁰. Die Maskierung der Todesser gleicht der des Ku Klux Klans¹³¹ und verhindert, dass die Mitglieder identifiziert werden können, weil diese sonst mit Verfolgung und Inhaftierung in Askaban rechnen müssen. Mit zunehmender Macht von ihrem Anführer Voldemort trauen sich einige der Anhänger zu, ihr Gesicht in der Öffentlichkeit zu zeigen.¹³²

¹³⁰ siehe Harry Potter und der Feuerkelch. R.: Mike Newell. TC.: 2:03:03

¹³¹ Vgl. Spiegel Online. „150 Jahre Ku Klux Klan – Die Seuche des Rassenhasses.

<http://www.spiegel.de/einestages/ku-klux-klan-die-seuche-des-rassenhasses-a-1067661.html> (Zugriff: 27. Mai 2016)

¹³² siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:48:50



Abbildung 8: Draco Malfoy mit dem dunklen Mal auf dem Unterarm¹³³

Für Harry und seine Freunde bilden die Todesser in den verschiedensten Situationen eine Gefahr: So versucht Draco Malfoy in Harry Potter und der Halbblutprinz seinen Schulleiter Albus Dumbledore zu ermorden und bringt damit eine Reihe seiner Klassenkameraden und Lehrer in Gefahr.¹³⁴ Der ebenfalls zum Hause Gryffindor gehörende Junge Neville Longbottom wuchs bei seiner Großmutter auf, nachdem die Todesserin Bellatrix Lestrange seine Eltern in den Wahnsinn folterte.¹³⁵ Harrys ehemaliger Lehrer für Verteidigung gegen die Dunklen Künste Remus Lupin wird durch den Werwolf und Todesser Fenrir Greyback ebenfalls zum Werwolf.

Rivalen in der Schule

Wie jeder andere normale Schüler auch hat Harry Potter Freunde aber auch Rivalen unter seinen Klassenkameraden. Besonders sein Mitschüler Draco Malfoy macht ihm den Schulalltag nicht unbedingt einfacher. Zum einen herrscht zwischen den Beiden von Beginn an eine gewisse Spannung, da Malfoy ein „Problem“ mit Harrys Berühmtheit hat, zum anderen gehört Draco dem Hause Slytherin an, mit welchem Gryffindor, das Haus Harrys, eine fast schon traditionelle Feindschaft hegt.¹³⁶ Auch das Elternhaus von Draco Malfoy hegt eine starke Antipathie gegen Harry Potter und seine

¹³³ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 2:11:47

¹³⁴ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 2:11:29

¹³⁵ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:21:14

¹³⁶ zu den Schulhäusern und deren Beziehungen siehe auch Punkt 3.2.1

Freunde, denn Lucius Malfoy, der Vater von Draco, und seine Frau gehören den Todessern an.

Aus der Beziehungsgeschichte zwischen dem Hause Gryffindor und Slytherin entstehen, wie bereits erwähnt, Spannungen, die sich auf nahezu alle Slytherinschüler beziehen. Daher sind es auch andere Schüler dieses Hauses, die Harry das Leben in Hogwarts kontinuierlich schwer machen.

Hin und wieder kommt es vor, dass auch Schüler der anderen Häuser Ravenclaw und Hufflepuff oder sogar Gryffindor selbst mit Harry oder seinen Freunden aneinander geraten. Meist bewegen sich diese Auseinandersetzungen allerdings im Rahmen eines normalen Schulalltags.

Personen der Öffentlichkeit

Aufgrund der Bekanntheit und damit verbundenen Berühmtheit Harry Potters stellt er eine interessante Persönlichkeit für Personen des öffentlichen Lebens dar. Die während der Filmreihe amtierenden Zaubereiminister¹³⁷ hegen stets ein gewisses Interesse an Harrys Person, meist allerdings nicht gerade ein für Harry vorteilhaftes. Der erste dem Zuschauer bekannte Zaubereiminister Cornelius Fudge ist Harry zunächst noch zugetan und lässt ihm sogar gewisse Regelverstöße durchgehen.¹³⁸ Nachdem der Dunkle Lord allerdings nach Aussage Harrys und des Schulleiters von Hogwarts Albus Dumbledore zurückgekehrt ist, versucht Fudge die Beiden als Lügner darzustellen¹³⁹. Der Zaubereiminister würde sogar das Gesetz ändern, um Harry eine Straftat anhängen zu können.¹⁴⁰ Erst als Cornelius Voldemort sieht glaubt er, dass dieser wieder zurückgekehrt ist:

„Er ist wieder da.“¹⁴¹

Der Nachfolger von Cornelius Fudge, Rufus Scrimgour misstraut Harry und seinen Freunden, weil er nicht durchschauen kann, welchen Plan die drei Freunde

¹³⁷ das Oberhaupt der Regierung der Zauberer

¹³⁸ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 13:47

¹³⁹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 15:44 oder TC.: 19:11

¹⁴⁰ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 24:31

¹⁴¹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 2:03:25

verfolgen.¹⁴² Scrimgour hegt allerdings keinen „öffentlichen“ Groll gegenüber Harry Potter.

3.2 Bedeutende Orte

In der Harry Potter Reihe gibt es immer wieder Orte, zu denen unsere Hauptfigur Harry zurückkehrt. Sie haben meist eine besondere Bedeutung oder Funktion. Zudem haben diese Schauplätze meist Eigenschaften, welche das Geschehen im Film beeinflussen können. Im Nachfolgenden sind vor allem die Orte, Eigenschaften und Gegebenheiten berücksichtigt, die für die Entwicklung der Figuren von Bedeutung sind oder eine stilistische Besonderheit aufweisen, die auf einen fantastischen Hintergrund hindeuten.

3.2.1 Hogwarts

Hogwarts ist die Schule für junge Hexen und Zauberer in Großbritannien. Sie bildet die Hauptschauplatz für die meisten Filme der Harry Potter Saga. Die einzige Ausnahme bildet Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. Hier halten sich die Hauptcharaktere ausschließlich außerhalb der Schulmauern auf.

Im Schloss selbst gibt es allerhand magische Dinge: Fliegende Kerzen¹⁴³, sich bewegende Statuen¹⁴⁴ und die Richtung ändernde Treppen¹⁴⁵ sind nur einige von ihnen. So können zum Beispiel die Portraits sprechen¹⁴⁶ oder das Schloss wird von Geistern bewohnt.¹⁴⁷

¹⁴² siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 31:22

¹⁴³ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 41:41

¹⁴⁴ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 42:07

¹⁴⁵ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 1:01:01

¹⁴⁶ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 27:26

¹⁴⁷ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 47:30



Abbildung 9: Hogwarts bei Nacht¹⁴⁸

In ihrem ersten Jahr werden die Schüler von Hogwarts in einer Auswahlzeremonie einem sog. „Haus“ zugeteilt. Von den „Häusern“ gibt es vier Stück: Gryffindor, Ravenclaw, Hufflepuff und Slytherin. Die zu dem jeweiligen Haus gehörenden Schüler verfügen über spezielle Eigenschaften, welche sie einem eindeutigen Haus zuweisen. So sind die Schüler des Hauses Gryffindor besonders mutig und die Schüler des Hauses Ravenclaw besonders schlau. In der gesamten Laufbahn der Schule erlebt der Zuschauer nur ein einziges Mal, dass ein Schüler nicht eindeutig zugeordnet werden kann: Es handelt sich bei diesem Schüler um Harry Potter.¹⁴⁹ Da Hogwarts ein Internat ist haben die Schüler folglich eigene Schlafsäle und Räumlichkeiten, in denen sie entweder Hausaufgaben machen oder ihre Freizeit verbringen können. Die Hauslehrerin¹⁵⁰ von Gryffindor sagt zu der Bedeutung der Häuser in Hogwarts:

„Solange ihr hier seid, ist euer Haus gleichsam eure Familie.“¹⁵¹

Für Harry, der nie ein richtiges Familiengefühl innerhalb seiner Familie spüren durfte, haben die Worte seiner Hauslehrerin besonders Gewicht: Er findet in seinen Klassenkameraden von Gryffindor das erste Mal so etwas wie eine Familie und in Hogwarts ein Zuhause:

¹⁴⁸ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 38:44

¹⁴⁹ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 45:02

¹⁵⁰ ein Hauslehrer ist so etwas wie der „Verantwortliche“ für eines der Häuser, er sorgt für Ordnung außerhalb des Unterrichts

¹⁵¹ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 39:58

„Ich fahre nicht nach Hause. Nicht wirklich.“¹⁵²

Innerhalb der Häuser herrscht meist glückliche Eintracht, doch zwischen den Häusern gibt es einen erbitterten Konkurrenzkampf. Angefacht wird dieser noch durch den Brauch ein Punktesystem zu führen. Durch gute Leistungen innerhalb des Unterrichts erhalten die Schüler Punkte für ihr Haus. Sollten sie allerdings die Regeln missachten oder gar verletzen, werden ihnen Punkte abgezogen. Zum Ende eines jeden Schuljahres wird der Punktestand zwischen den Häusern verglichen und das Haus mit den meisten Punkten gewinnt den Hauspokal. Die Rivalitäten sind besonders zwischen den beiden Häusern Gryffindor und Slytherin zu spüren: Das Haus Slytherin hat in der Vergangenheit besonders viele böse Zauberer hervorgebracht, so auch den dunkelsten Zauberer aller Zeiten: Lord Voldemort. Das Haus von Gryffindor hat dagegen viele mutige Helden hervorgebracht, die den dunklen Mächten regelmäßig Einhalt geboten: Albus Dumbledore und Harry Potter sind zwei dieser Persönlichkeiten.

Auch während Harrys Schulzeiten spielt die Rivalität zwischen Gryffindor und Slytherin eine Rolle. Harrys Gegenspieler ist Draco Malfoy, der Sohn des Todessers Lucius Malfoy. Draco hat es sich zur Aufgabe gemacht, alles und jeden zu schikanieren der auf der Seite des berühmten Harry Potter ist. Grund hierfür ist unter anderem, dass Harry eine Freundschaft mit Draco Malfoy abgelehnt hat.¹⁵³

Durch seine Heldentaten während seiner Schulzeit trägt Harry zusammen mit seinen Freunden dazu bei, dass Gryffindor noch vor Slytherin den Hauspokal gewinnt.¹⁵⁴

3.2.2 Ligusterweg

Im Ligusterweg liegt das Zuhause der Familie Dursley. Hier wächst Harry Potter bis zu seinem elften Geburtstag auf. Und auch nachdem er seine Schullaufbahn an der Hogwartsschule für Hexerei und Zauberei beginnt, kehrt Harry jede Sommerferien in das Haus von seinem Onkel und seiner Tante zurück.

In der Filmwelt steht das Zuhause der Familie Dursley für die nicht magische Welt. Für die Welt, in der sich der junge Harry nicht zu Hause fühlt und von der er glaubt nicht hinzugehören. Bis zu seinem siebzehnten Lebensjahr, dem Jahr in dem junge Zauberer die Volljährigkeit erreichen, ist es ihm untersagt außerhalb von Hogwarts zu

¹⁵² siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 2:23:20

¹⁵³ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 41:05

¹⁵⁴ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 2:19:14

zaubern.¹⁵⁵ Während der verschiedenen Jahre gerät Harry immer wieder in Situationen, in denen er nicht verhindern oder vermeiden kann, dass Magie im Beisein seiner Verwandten gebraucht wird: So muss er im fünften Jahr zu einer Anhörung, weil er in der Nähe des Hauses seiner Familie einen Patronuszauber¹⁵⁶ angewandt hat.¹⁵⁷ Für einen Wutanfall, bei dem er die Schwester seines Onkels Vernon Dursley aufgeblasen hat¹⁵⁸ wird er vom Ministerium allerdings nicht belangt. Ansonsten vermeidet Harry den Gebrauch jeglicher Magie in der Muggelwelt. Zum einen aus Pflichtbewusstsein gegenüber der Schulregeln¹⁵⁹ und zum anderen weil seine Tante und sein Onkel strickt gegen alles sind, was mit Zauberei zutun hat. Sie leugnen die Existenz von Magie sogar¹⁶⁰, obwohl sie von ihrer Existenz wussten, da die Schwester von Petunia Dursley, Harrys Mutter, ebenfalls eine Hexe war¹⁶¹.

Die Filme beginnen stets in der nicht magischen Welt bei Harrys Verwandten im Ligusterweg. Erst im siebten Teil der Reihe verlässt Harry den Ligusterweg, weil sein siebzehnter Geburtstag näher rückt. Auch seine Tante, sein Onkel und sein Cousin verlassen ihr Zuhause um sich in Sicherheit zu bringen.¹⁶²

3.2.3 Der Fuchsbau

Der Fuchsbau ist das Zuhause der Familie Weasley. Es ist ein chaotisch wirkendes Gebäude, das aus einer Reihe unterschiedlicher Anbauten zu bestehen scheint. Harry betritt dieses Gebäude vor allem während seiner Sommerferien. Dann verbringt er zusammen mit seinem Freund Ron Weasley und dessen Familie sowie meist auch Hermine Granger die Tage bis zum Beginn des neuen Schuljahres.

¹⁵⁵ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 2:23:01

¹⁵⁶ ein Zauber, welcher den Zauberer vor einem Dementor beschützt

¹⁵⁷ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 21:30

¹⁵⁸ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 04:12

¹⁵⁹ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 2:23:01

¹⁶⁰ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 08:29

¹⁶¹ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 16:08

¹⁶² siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 11:37



Abbildung 10: Der Fuchsbau¹⁶³

Als Harry den Fuchsbau das erste Mal betritt wird deutlich, dass er sich so immer das Zuhause eines Zauberers vorgestellt hat:

„Ich find´s super hier.“¹⁶⁴

Im Fuchsbau gehen zudem auch regelmäßig Mitglieder vom Orden des Phönix¹⁶⁵ ein und aus, es dient somit auch als Treffpunkt für den Kampf gegen Voldemort und seine Anhänger. Aus diesem Grund wird es auch von den Todessern angegriffen und nahezu gänzlich zerstört.¹⁶⁶

3.2.4 Das Gefängnis von Azkaban

Azkaban ist das Hochsicherheitsgefängnis der Zaubererwelt. Es befindet sich mitten im Meer um einen Ausbruch so unwahrscheinlich wie nur irgend möglich zu halten. Als Gefängniswärter dienen die Dementoren¹⁶⁷. Abgesehen von den Häftlingen betreten

¹⁶³ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 10:40

¹⁶⁴ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 11:32

¹⁶⁵ siehe zu Orden des Phönix auch Punkt 3.1.7

¹⁶⁶ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.: 1:18:03

¹⁶⁷ siehe hierzu „Dementoren“ in Punkt 3.3

Zauberer nur in wenigen Ausnahmefällen die Gemäuer von Askaban, was aber ebenfalls den Dementoren und ihren Eigenschaften zuzuschreiben ist.



Abbildung 11: Askaban mitten im Meer¹⁶⁸

Im Verlaufe des fünften Teils, Harry Potter und der Orden des Phönix, gerät Harry in Gefahr weil das Ministerium die Kontrolle über die Dementoren und somit auch über das Gefängnis verloren hat.¹⁶⁹ Die Folge ist unter anderem ein Massenausbruch¹⁷⁰, durch welchen Harry seinen Paten Sirius Black verliert, da dieser von einem der entflohenen Insassen ermordet wird¹⁷¹.

Alles in Allem ist das Hochsicherheitsgefängnis Askaban ein Ort des Schreckens und der Angst. Sogar dem Halbriesen Hagrid ist die Angst anzumerken, als er nach Askaban gebracht werden soll.¹⁷² Auch andere ehemalige Insassen sehen unmittelbar nach ihrem „Besuch“ in Askaban nicht gerade aus wie das blühende Leben. So sagt Remus Lupin zum Beispiel zu Sirius, der ganze zwölf Jahre in Askaban gesessen hat:

„Die fleischliche Hülle spiegelt den Wahnsinn in ihrem Inneren wieder.“¹⁷³

¹⁶⁸ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:19:50

¹⁶⁹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 23:44

¹⁷⁰ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:19:50

¹⁷¹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:56:42

¹⁷² siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 1:39:36

¹⁷³ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 1:31:26

Auch den Todessern¹⁷⁴ Lucius Malfoy und Bellatrix Lestrange¹⁷⁵ macht der Aufenthalt im Hochsicherheitsgefängnis zu schaffen.

Diverse Ausbrüche, wie der von Sirius Black in „Harry Potter und der Gefangene von Askaban“ oder der, der Todesser in „Harry Potter und der Orden des Phönix“ machen deutlich wie schwierig es ist, die Gesellschaft vor den bösesten der Zauberer zu beschützen. Eine gänzlich sichere Verwahrung der Verbrecher ist kaum möglich.

3.2.5 Das Ministerium

Das Zaubereiministerium ist der Machtsitz der Zauberwelt. Hier haben allerhand Behörden und Mitarbeiter ihre Büros.¹⁷⁶ Die Kommunikation erfolgt mittels „Ministeriums interner Memos“¹⁷⁷, eine Art als Papierflieger gefaltete Briefe. Zudem werden hier offizielle Gerichtsverhandlungen abgehalten, wie die von Harry, als er wegen des Wirkens eines Patronuszaubers belangt werden soll.¹⁷⁸ Aber auch bedeutende Prozesse gegen die Anhänger Voldemorts wurden in den Hallen des Ministeriums geführt.¹⁷⁹

¹⁷⁴ Name für die Anhänger Voldemorts

¹⁷⁵ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:19:31

¹⁷⁶ siehe zum Beispiel Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 54:38

¹⁷⁷ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 19:41

¹⁷⁸ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 20:46

¹⁷⁹ siehe Harry Potter und der Feuerkelch. R.: Mike Newell. TC: 1:43:47



Abbildung 12: Atrium des Zaubereiministeriums¹⁸⁰

In den Räumlichkeiten des Ministeriums werden jedoch auch alle Prophezeiungen aufbewahrt, die jemals gemacht wurden. So befindet sich auch die Prophezeiung, die Harry und seinen Gegenspieler Voldemort betrifft, an diesem Ort und wird damit zum Ziel für Voldemort und seine Gefolgsleute. Allerdings sind die Prophezeiungen durch einen Zauber geschützt, Lucius Malfoy erklärt Harry dazu:

„Du musst wissen, dass Prophezeiungen nur von dem geholt werden können, dessen Person sie betreffen.“¹⁸¹

Aus diesem Grund wird Harry Potter mit seinen Freunden im Ministerium in einen Hinterhalt gelockt.¹⁸²

Bei der Suche nach den Horkruxen müssen Harry und seine Freunde sich in das Ministerium hineinschmuggeln. Da es zu den meist gesicherten Gebäuden der Zaubererwelt gehört, greifen sie auf Vielsafttrank zurück, Dieser ermöglicht es ihnen das äußere Erscheinungsbild von Angestellten des Ministeriums anzunehmen und so unbemerkt in das Gebäude zu gelangen.¹⁸³

¹⁸⁰ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 18:53

¹⁸¹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:49:44

¹⁸² siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:48:38

¹⁸³ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 51:06

3.2.6 Der Grimmauldplatz

Das Gebäude am Grimmauldplatz gehört der Familie Black. Da von den Eigentümern nur noch Harrys Patenonkel Sirius lebt, geht es in seinen Besitz über. Nach dem Tod von Sirius¹⁸⁴ geht der Grimmauldplatz in Harrys Besitz über und damit auch der Hauself¹⁸⁵ Kreacher.

Zu den Lebzeiten Sirius stellt dieser das Gebäude dem Orden des Phönix, einer von Albus Dumbledore gegründeten Geheimorganisation für den Kampf gegen Voldemort und seine Anhänger, zur Verfügung. Die jungen Hogwartschüler halten sich nach der Rückkehr Voldemorts vor allem hier während ihrer Sommerferien auf, da sich auch das Ehepaar Weasley im Grimmauldplatz befindet und der Fuchsbau während dieser Zeit somit nicht bewohnt ist.

Während seiner Suche nach den Horkruxen kehrt Harry mit Ron Weasley und Hermine Granger in das Haus am Grimmauldplatz zurück, weil sie eine Schlafmöglichkeit suchen. Nachdem sie das Haus durchsucht haben finden sie einen Hinweis, dass der Bruder von Sirius von den Horkruxen wusste und einen zerstört hat und verfolgen diesen Hinweis weiter, indem sie den Hauselfen befragen.¹⁸⁶

¹⁸⁴ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:56:40

¹⁸⁵ zum Thema Hauselfen siehe Punkt 3.3.4

¹⁸⁶ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 44:12

3.3 Magische Wesen

In der Welt des Harry Potter gibt es eine Reihe von Wesen und Kreaturen, die wir so nicht kennen bzw. die es in der Alltagswelt des Zuschauers gar nicht gibt. Es sind magische Wesen, die einen großen Teil zur fantastischen Atmosphäre beitragen.

Im Folgenden dieser Arbeit wurden ein paar der spannendsten und für den Verlauf der Geschichte interessantesten Wesen herausgesucht.

3.3.1 Dementoren

Die Dementoren sind die Wächter von Askaban¹⁸⁷. Diese Kreaturen wandeln in dunklen schwarzen Umhängen und schweben über dem Boden, wie Geister¹⁸⁸. Die Autorin der Harry Potter Buchreihe gibt in einem Interview bekannt, dass als Inspiration für die Erschaffung der Dementoren ihre eigene Depression galt.¹⁸⁹



Abbildung 13: Dementor im Zug nach Hogwarts¹⁹⁰

¹⁸⁷ für nähere Informationen zu Askaban siehe Punkt 3.2.4

¹⁸⁸ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 1:44:20

¹⁸⁹ Vgl. YouTube „J. K. Rowling – A Year in The Life (TV,2007)“ <https://www.youtube.com/watch?v=p6-6zaa4Ni4> (Zugriff: 28.05.2016)

¹⁹⁰ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 21:39

Dementoren sind furchteinflößende Wesen, die denjenigen, der von ihnen angegriffen wird zwingen seine schlimmsten Erinnerungen noch einmal zu durchleben. Bei Harry ist dies die Ermordung seiner Mutter.¹⁹¹ Zudem können sie ihre Opfer auch küssen und ihnen dadurch die Seele aussaugen, was als noch schlimmer gilt als den Tod zu erleiden.¹⁹² Harrys Pate Sirius Black sollte nach seinem Ausbruch in Askaban diesen Kuss erleiden, weshalb Harry und Hermine ihn mit Hilfe einer Zeitreise retten müssen.¹⁹³ In Harry Potter und der Orden des Phönix wird Harry fast von der Schule verwiesen, weil er einen Zauber eingesetzt hat um sich gegen einen Dementorenangriff zu verteidigen. Als Schutz vor diesen Kreaturen dient der Patronuszauber.¹⁹⁴

3.3.2 Hippogreif

Hippogreife sind dem Bild des Pegasus nachempfunden. Das erste Mal kommen Harry Potter und seine Freunde im Unterricht für die Pflege magischer Geschöpfe mit einem Hippogreif in Berührung. Obwohl Hagrid seine Schüler warnt:

„Hippogreife müsst ihr wissen sind unglaublich stolze Geschöpfe. Die sind sehr leicht beleidigt und es ist nicht ratsam einen Hippogreif zu beleidigen. Das kann nämlich das Letzte sein, was man tut.“¹⁹⁵

Der Slytherin Schüler und Rivale Harrys, Draco Malfoy, zeigt sein Naturell und beleidigt den stolzen Hippogreif Seidenschnabel. Das Wesen wert sich und Draco wird leicht verletzt. Der Hippogreif wird daraufhin allerdings zum Tode verurteilt. Harry gegenüber verhält sich der Hippogreif freundschaftlich, da Potter Seidenschnabel mit dem gebotenen Respekt behandelt.

¹⁹¹ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 46:15

¹⁹² siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 1:45:50

¹⁹³ Vgl. Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón.

¹⁹⁴ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 1:07:29

¹⁹⁵ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 33:41



Abbildung 14: Hippogreif Seidenschnabel¹⁹⁶

Durch die Hilfe Dumbledores und den Zeitumkehrer¹⁹⁷ von Hermine können Harry und Hermine Seidenschnabel vor dem Tode bewahren. Sirius nutzt ihn später bei seiner Flucht aus Hogwarts als Fluchtmittel.

3.3.3 Thestrale

Thestrale sehen ein wenig aus wie geflügelte Pferde. Eine Kolonie lebt in den Wäldern von Hogwarts.¹⁹⁸ Die Schule nutzt sie als Zugtiere für ihre Kutschen, mit welchen die Schüler vom Bahnhof zum Schloss hoch gefahren werden.¹⁹⁹ In seinem fünften Schuljahr bemerkt Harry die Thestrale zum ersten Mal, sie waren vorher für ihn nicht sichtbar. Die Freundin und Klassenkameradin von Harry, Luna Lovegood, erklärt ihm warum er sie plötzlich sehen kann und seine Freunde Ron und Hermine offenbar nicht:

„Sie können bloß von dem gesehen werden, der den Tod gesehen hat.“²⁰⁰

¹⁹⁶ siehe Harry Potter und der Gefangene von Askaban. R.: Alfonso Cuarón. TC.: 34:31

¹⁹⁷ ein Gegenstand mit welchem Zeitreisen möglich sind

¹⁹⁸ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 42:16

¹⁹⁹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 29:10

²⁰⁰ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 43:33



Abbildung 15: Luna Lovegood mit einem Thestral²⁰¹

In einer besonders brenzlichen Situation nutzen Harry und seine Freunde die Thestrale als Transportmittel.²⁰²

3.3.4 Hauselfen

Hauselfen sind die Diener der magischen Welt. Besonders reiche Familien haben einen Hauselfen, so auch die Familie Malfoy²⁰³. Ein Hauself ist mit Hilfe eines magischen Banns an die Familie gebunden, der er zu dienen hat. Wenn er gegen eine Regel oder ein Gebot seines Gebieters verstößt ist er gezwungen sich selbst zu bestrafen, meist in Form von körperlichen Bestrafungen.²⁰⁴ Die einzige Möglichkeit einen Hauselfen von diesem Bann zu befreien ist die, dass sein Meister ihm Kleidung schenkt. Nur dann ist ein Hauself frei. In „Harry Potter und die Kammer des Schreckens“ macht Harry Bekanntschaft mit Dobby, dem Hauself der Familie Malfoy. Dieser versucht ihn zu warnen und vor einer Gefahr zu beschützen, wodurch er sich gegen seinen Bann auflehnt und sich folglich bestrafen muss.²⁰⁵ Als Harry herausfindet, zu wessen Haushalt Dobby gehört lässt er sich eine List einfallen und

²⁰¹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 42:49

²⁰² siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:45:19

²⁰³ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 2:21:24

²⁰⁴ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 1:00:19

²⁰⁵ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 04:35

schenkt dem Hauselfen damit die Freiheit.²⁰⁶ Dobby revanchiert sich indem er Harry Potter und seine Freunde aus dem Haus seines ehemaligen Herren rettet.²⁰⁷ Allerdings kommt der Elf bei dieser Rettungsaktion ums Leben.²⁰⁸



Abbildung 16: Dobby der Hauself der Familie Malfoy²⁰⁹

Der zweite Hauself, welcher in der Harry Potter Saga eine Rolle spielt ist Kreacher. Er ist der Hauself der Familie Black, welcher zunächst Harrys Paten Sirius zum Herren²¹⁰ hat. Nachdem dieser stirbt geht der Hauself nach dem Erbrecht in Harrys „Besitz“ über. Kreacher ist nun verpflichtet Harry zu dienen und ihm stets die Wahrheit zu sagen. Aus diesem Grund gelingt es Harry und seinen Freunden Informationen aus dem Hauself herauszubekommen, welche für ihre Jagd nach den Horcruxen von Lord Voldemort nützlich sind.²¹¹

²⁰⁶ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 2:25:08

²⁰⁷ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 2:09:18

²⁰⁸ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 2:11:55

²⁰⁹ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 06:31

²¹⁰ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:12:53

²¹¹ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 45:16

3.3.5 Kobolde

Ein Kobold ist das erste magische Wesen, mit welchem Harry Potter in Berührung kommt.²¹² Die Kobolde haben in der Zauberwelt den Ruf, nicht allzu freundlich zu sein. Hagrid warnt Harry sogar:

„Haben was im Kopf, diese Kobolde, sind aber nicht die freundlichsten Kreaturen, bleib lieber bei mir.“²¹³



Abbildung 17: Kobold bei Gringotts²¹⁴

In der Zauberbank Gringotts arbeiten überwiegend Kobolde. Deshalb ist es auch ein Kobold, der Harry zu dem Verließ bringt, in welchem das Erbe seiner Eltern verwahrt wird.²¹⁵ Eben dieser Kobold ist es auch, der Harry, Ron und Hermine zu einem späteren Zeitpunkt der Geschichte hilft in ein Verließ bei Gringotts einzubrechen²¹⁶ um einen von Voldemorts Horkruxen zu stehlen. Allerdings verrät der Kobold seine

²¹² siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 22:03

²¹³ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 22:13

²¹⁴ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 22:29

²¹⁵ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 23:44

²¹⁶ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 05:36

Komplizen.²¹⁷ Die werden daraufhin fast gefangen genommen und können nur mit Hilfe eines Drachen fliehen.²¹⁸

3.3.6 Zentauren

Die Zentauren sind eine Mischung aus Mensch und Pferd. Eine Kolonie von Zentauren lebt in den verbotenen Wäldern von Hogwarts. Zentauren gelten allgemein hin als eher zurückgezogen.²¹⁹



Abbildung 18: Eine Horde Zentauren im Wald von Hogwarts²²⁰

Der junge Harry Potter kommt bereits in seinem ersten Jahr in Hogwarts mit den Zentauren in Berührung.²²¹ Der Zentaur Firenze rettet Harry vor der körperlosen Gestalt²²² Voldemorts und wartet bei ihm, bis Harry wieder in Gesellschaft seiner menschlichen Begleiter den Wald verlassen kann und so in Sicherheit ist. Zu einem späteren Zeitpunkt, während des Regimes von Dolores Umbridge, einer Angestellten des Ministeriums, erweisen sich die Zentauren von Hogwarts als nützlich da sie Umbridge mit in die Tiefen des Waldes nehmen. Grund für diese Aktion der magischen

²¹⁷ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 19:35

²¹⁸ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 21:48

²¹⁹ Vgl. Eintrag zum Thema „Zentauren“ in Joanne K. Rowling, „Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind“

²²⁰ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:42:41

²²¹ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 1:47:22

²²² siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 1:47:24

Wesen ist nicht etwa der Wille Harry Potter zu helfen, sondern eher die Tatsache, dass ihr stolz verletzt wurde als Umbridge sie „Wesen von annähernd menschlicher Intelligenz“²²³ nannte.

3.4 Darstellung von Magie

Die Welt des Harry Potter ist eine Welt voller Magie. Es gibt Hexen und Zauberer, die Zaubersprüche wirken und Zauberstäbe besitzen. Im Nachfolgenden werden die verschiedenen Formen der Magie aufgezeigt, die dem Zuschauer in der Welt rund um den Zauberlehrling Harry Potter begegnen können.

3.4.1 Zauberstabmagie

Die wichtigste und vorherrschende Magie der Zauberer ist die Magie, welche mit Hilfe von Zauberstäben gewirkt werden kann. Die Auswahl des Zauberstabs erfolgt für jeden angehenden Zauberer mit dem ersten Jahr an der Zauberschule. Als Harry Potter seinen Zauberstab auswählen soll lernt er von Ollivander, dem Zauberstabmacher folgendes:

„Der Zauberstab sucht sich den Zauberer, Mr. Potter. Wie ist nicht immer klar.“²²⁴

Der Zauberstab, den Harry letztendlich erhält ist der „Zwilling“ zu dem von Voldemort.²²⁵ Zwischen diesen beiden Zauberstäben herrscht eine besondere Verbindung.²²⁶

²²³ Vgl. Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:43:00

²²⁴ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 28:04

²²⁵ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 27:48

²²⁶ siehe hierzu auch Punkt 3.4.3



Abbildung 19: Voldemort und Harry Potter beim entscheidenden Duell²²⁷

Dargestellt werden die Zauber mit verschiedenfarbigen Lichtstrahlen. Die dunklen Zauber, wie der Todesfluch, leuchten hierbei grün.²²⁸ Die Entwaffnungszauber, die überwiegend von der „guten Seite“ eingesetzt werden haben die Komplementärfarbe Rot.²²⁹

Wieder andere Zauber sind durch wellenartige Effekte dargestellt.²³⁰

3.4.2 Magische Gegenstände

Auch Gegenstände können in der Welt des Harry Potter magische Eigenschaften haben. So besitzt Mr. Weasley einen alten Ford Anglia, der fliegen kann und gleichzeitig die Fähigkeit hat unsichtbar zu werden, damit die nicht magischen Menschen das Auto nicht sehen während es fliegt. Harry und Ron nutzen dieses Auto in ihrem zweiten Schuljahr als Mittel um zur Schule zu fliegen.²³¹

²²⁷ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2.R.: David Yates. TC.: 1:48:15

²²⁸ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:48:15

²²⁹ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:48:15

²³⁰ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:56:40

²³¹ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 23:35

Es gibt aber auch Briefe, die sich von selber vorlesen. Ron bekommt so einen von seiner Mutter, nachdem Harry und er das Auto „gestohlen“ hatten.²³²



Abbildung 20: Ein Heuler (ein Brief, der sich selber vorliest)²³³

Die Zauberer unter den Menschen haben es auch im Alltag leichter als die nichtmagische Bevölkerung. So macht sich der Abwasch von allein²³⁴ und auch die Stricksachen von Ms. Weasley stricken sich von allein.²³⁵

3.4.3 Nicht erkenntliche Magie

Es gibt aber auch Formen der Magie, die nicht als solche zu erkennen sind. In seinem ersten Jahr in Hogwarts gelingt es Harry Potter erneut Voldemort und seinen Handlanger in die Flucht zu schlagen. Grund hierfür ist die Liebe von Harrys Mutter. Dumbledore erklärt dazu:

„Schuld ist deine Mutter. Sie hat sich für dich geopfert und eine solche Tat hinterlässt ein Mal.“²³⁶

²³² siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 34:25

²³³ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 06:33

²³⁴ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 10:49

²³⁵ siehe Harry Potter und die Kammer des Schreckens. R.: Chris Columbus. TC.: 11:26

²³⁶ siehe Harry Potter und der Stein der Weisen. R.: Chris Columbus. TC.: 2:16:27

Auch die Magie zwischen den Zauberstäben von Harry und seinem Rivalen Voldemort ist nicht auf Anhieb als solche zu erkennen. Allerdings gibt es Situationen, in denen diese Magie zur Wirkung kommt, dann ist sie als Zauberstabmagie zu erkennen.²³⁷

Auch in der Höle, die Harry mit Dumbledore besucht ist die dort herrschende Magie nur spürbar, nicht erkennbar.²³⁸

3.4.4 Hörbare Magie

In den meisten Fällen ist es hörbar, wenn ein Zauber gewirkt wird. Die Zauber der Zauberstabmagie sind in der Regel mit Soundeffekten unterlegt.²³⁹ Ron erbt von seinem Schulleiter Albus Dumbledore einen Deluminator.²⁴⁰ Dieser macht ebenfalls Geräusche, wenn Ron ihn nutzt.²⁴¹

Harry Potter ist durch seine Verbindung mit Voldemorts Geist dazu in der Lage die Horkruxe zu hören.²⁴² Hermine und Ron bleibt diese Eigenschaft allerdings erspart. Sie müssen sich da auf Harrys Gehör verlassen.

Generell werden viele Zauber und Banne durch Soundeffekte begleitet und unterstützt.

²³⁷ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.:

²³⁸ siehe Harry Potter und der Halbblutprinz. R.: David Yates. TC.:

²³⁹ siehe Harry Potter und der Orden des Phönix. R.: David Yates. TC.: 1:58:52

²⁴⁰ dies ist ein Gegenstand, mit dem der Zauberer Lichtquellen einsaugen und freilassen kann

²⁴¹ siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1. R.: David Yates. TC.: 29:12

²⁴² siehe Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 17:24

4 Die Entwicklung des Harry Potter

Harry Potter wird von dem kleinen Jungen, der unter der Treppe im Schrank hausen muss, zu einem großen und angesehenen Zauberer. Bei dieser Entwicklung kann ihm der Zuschauer zusehen, wenn er die acht Filme der Harry Potter Saga schaut.

Der Zuschauer durchlebt zusammen mit Harry alle Phase des Erwachsen Werdens von der Frage wer bin ich und wo bin ich zu Hause? Bis hin zu der Auseinandersetzung mit dem eigenen Charakter: Bin ich ein böser Mensch? Oder die Enttäuschung der ersten großen Liebe. Und damit verbunden die Erkenntnis, in wen man wirklich verliebt ist. All diese Fragen muss sich auch Harry Potter um Verlauf seiner Reise stellen. Er erfährt, dass er ein Zauberer ist und kann sich plötzlich erklären, warum er sich bei seiner Tante und seinem Onkel nie Zuhause gefühlt hat. Er findet seinen Platz in der Gesellschaft, auch wenn es ein Platz in einer dem Zuschauer fremden magischen Gesellschaft ist. Harry zieht ein Resümee darüber, was ihm passiert ist und stellt sich seiner Angst irgendwann nicht mehr so zu handeln, wie er es für sich als „moralisch richtig“ erwählt hat. Er muss zusehen, wie seine erste große Liebe mit jemand anderem ausgeht und gründet später mit seiner wahren Liebe eine Familie. Er streitet sich mit seinen Freunden und verhält sich kindisch. In vielen Belangen durchlebt er somit eine „ganz normale“ Kindheit. So wie vermutlich jeder der Zuschauer auch.

Dadurch bildet Harry Potter für die jüngeren Zuschauer ein Vorbild und für die älteren eine Erinnerung an ihre eigene Kindheit. Jeder, der Harry Potter auf seiner Reise begleitet findet sich irgendwo in ihm wieder.

Sicherlich passt nicht alles von Harrys Lebensgeschichte auf den Zuschauer, aber das ist allein aus dem Grund nicht möglich, da Harry einen Kampf gegen das Böse ausführt, den wir uns nicht einmal vorstellen vermochten. Doch er reift daran, wie es auch jeder andere Mensch auf die eine oder auf die andere Weise tun würde.

Harry Potter durchlebt für den Zuschauer die „etwas andere Kindheit“. Und Jedem ist es möglich sich irgendwo wiederzufinden, oder wiederzuerkennen.

5 Fazit

Die Harry Potter Saga ist definitiv sowohl eine Coming-of-Age, als auch eine Fantasy Erzählung. Wie bei vielen anderen Filmen auch lässt sich nicht ein genaues Genre festlegen. Es handelt sich bei der Harry Potter Saga also um einen Genre-Hybriden:

Die Welt, in der sich Harry Potter als Zauberer bewegt, ist mit ihrer Magie deutlich dem Fantastischen zuzuordnen. Es gibt Wesen, die man aus Fabeln und anderen Märchen- oder Fantasy Geschichten kennt. Und nicht zu Letzt gibt es da die Magie selbst. Eine Kraft, die nicht durch Rationales erklärt werden kann sondern die von der Vorstellungskraft des Zuschauers lebt. Nur wenn der Zuschauer an das Magische glaubt kann die Welt um Harry Potter und seine Geschichte sich entfalten. Zudem ist in unserem Alltag alles rational erklärbar. Es gibt in der Welt von physikalischen Beweisen und dem Drang nach Leistung keinen Raum für Magisches, für „andere Welten“. Da lädt die phantastische Welt von Joanne K. Rowling geradezu dazu ein, dem Alltag zu entfliehen und ein wenig zu träumen.

Was den Aspekt des Coming-of-Age Films betrifft, so geht es hier vor allem um die Entwicklung von Harry Potter, der von dem kleinen Jungen, der nicht weiß, dass er ein Zauberer ist und seine Eltern verloren hat, zu einem erwachsenen Mann und vollwertigen Zauberer heranwächst. Auch die Entwicklungen seiner engen Freunde kann der Zuschauer diese genau mitverfolgen. Die Erste große Liebe, die erste Enttäuschung, die Konfrontation mit dem Tod von Menschen, die ihnen nahestanden. Der Zuschauer kann mitfühlen. Es sind Situationen und Fragen mit welchen sich die jungen Zauberer beschäftigen müssen, die den „normalen“ Menschen im Alltag beschäftigen. Es sind Fragen, die den Zuschauer ebenso betreffen wie Harry, Ron und Hermine. Damit findet der Zuschauer auch in der magischen Welt der Zauberei einen Werdegang, einen Lebenslauf, welchen er von seiner eigenen Kindheit kennt.

Das Interessante ist, dass es keine Rolle spielt, dass die Welt, in welcher die Jungen ihre Entwicklung zum Erwachsenen durchmachen nicht die Alltagswelt ist, die der Zuschauer kennt. Es ist egal, dass es in der Welt Magie gibt. Die Probleme und Nöte sind dieselben. Der Zuschauer kann sein eigenes Leben ohne weitere Probleme in die Welt von Harry Potter adaptieren.

Was die Zielgruppe und damit das Alter angeht, für welches die Geschichte rund um Harry Potter gedacht ist, kann man auch hier keine genaue Aussage treffen. Sicherlich ist es eine Geschichte für Kinder. Kinder die sich gerne in „andere Welten“ träumen und zusammen mit ihrem Idol Harry Potter erwachsen werden. Vor allem für die Generation, die mit Harry gleichzeitig alt geworden ist, stellt diese Reise etwas Besonderes dar. Die Bücher und Filme verändern sich, von dem typischen Kinderfilm,

zu Filmen, die das düstere und trostlose der Zeiten unter Voldemort deutlich werden lassen, die auch Gewalt, Folter und Mord zeigen²⁴³. Damit bietet die Harry Potter Saga auch etwas für Erwachsene. Liebhaber des Fantasy – Genre kommen in der durch und durch magischen Welt allemal auf ihre Kosten, egal in welcher Altersgruppe sie sich befinden.

Auch die Identifizierung mit den Sorgen und Problemen, denen Harry und seine Kameraden sich während des Erwachsenwerdens stellen müssen, ist für Erwachsene möglich. Schließlich waren sie selber mal Kind und kamen in die Pubertät, haben ihre erste große Liebe durchlebt, oder einen geliebten Menschen verloren. Kurzum, auch sie können es nachvollziehen, was Harry Potter auf seiner Reise durchlebt.

Die Geschichte von dem jungen Harry Potter handelt vom Erwachsenwerden, in einer Welt mit Magie, die einem Kampf ums Überleben unterzogen wird. Es ist eine Filmreihe des Coming-of-Age und des Fantasy Genre, die für jede Altersklasse empfehlenswert ist.

Es lohnt sich in diese außerordentliche Welt einzutauchen und ein Stück Kindheit zu erleben.

²⁴³ siehe zum Beispiel Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2. R.: David Yates. TC.: 1:05:50

Literaturverzeichnis

ANELLI Melissa. Das Phänomen Harry Potter: Alles über einen jungen Zauberer, seine Fans und eine magische Erfolgsgeschichte. edelkids; Auflage: 1 (21. Mai 2009)

BASSHAM Gregory. Die Philosophie bei Harry Potter. Wiley-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA; Auflage: 1. Auflage (6. Oktober 2010)

CIACCIO Peter. Harry Potter trifft Gott: Das Evangelium von Hogwarts. Aussaat; Auflage: 1 (25. April 2012)

FAULSTICH Werner. Einführung in die Filmanalyse. Gunter Narr Verlag Tübingen (1994)

FRIEDRICH Andreas (Hrg.). Filmgenres: Fantasy- und Märchenfilm. Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag (Dezember 2003)

KUCHENBUCH Thomas. Filmanalyse; Theorien. Methoden. Kritik. Gemeinschaftsverlage Böhlau UTB 2. Auflage. (2005)

KÜMMERLING-MEIBAUER Bettina (Hrg.), KOEBNER Thomas (Hrg.). Filmgenres: Kinder- und Jugendfilm. Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag (1. Juni 2010)

MACOR Laura Anna. Harry Potter und die Heiligtümer der Philosophie: Nahkampf mit dem Tod. Königshausen u. Neumann (1. Februar 2013)

McCABE Bob. Harry Potter: Das große Filmuniversum. Panini; 1. Auflage (26. November 2012)

MONACO James; BOCK Hans – Michael. Film verstehen das Lexikon, die wichtigsten Fachbegriffe u Film und Neuen Medien. Rowohlt Taschenbuch Verlag (Mai 2011)

MUNARETTO Stefan. Königs Lernhilfen. Wie analysiere ich einen Film? Ein Arbeitsbuch zur Filmanalyse: Struktur – Genre – Kontext. Bange Verlag 3. Auflage (2012)

REVENSON Jody. Harry Potter: Die Welt der magischen Figuren. Panini; 1. Auflage (16. November 2015)

REVENSON Jody. Harry Potter: Magische Orte aus den Filmen (Hogwarts , Winkelgasse und andere Schauplätze). Panini; 1. Auflage (20. Juli 2015)

ROWLING Joanne K.. Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind. Carlsen (17. März 2010)

ROWLING Joanne K.. Die Märchen von Beedle dem Barden. Carlsen (12. Oktober 2009)

SEGER Linda. Von der Figur zum Charakter: Überzeugende Filmcharaktere erschaffen. Alexander Verlag Berlin; Auflage: unveränderter Nachdruck. (22. Mai 2012)

SIBLEY Brian. Harry Potter: Der große Filmzauber (Erweiterte Neuauflage). Panini; Auflage: Erweiterte Neuauflage. (18. Juni 2012)

VOGLER Christopher. Die Odyssee des Drehbuchschreibers: Über die mythologischen Grundmuster des amerikanischen Erfolgskinos. ZWEITAUSENDEINS; Auflage 5., aktualis. u. erw. Auflage (April 2004)

Eigenständigkeitserklärung

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und nur unter Verwendung der angegebenen Literatur und Hilfsmittel angefertigt habe. Stellen, die wörtlich oder sinngemäß aus Quellen entnommen wurden, sind als solche kenntlich gemacht. Diese Arbeit wurde in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt.

Ort, Datum

Vorname Nachname