

---

# **BACHELORARBEIT**

---

Herr  
**Benjamin Schön**

**Inhaltlich und journalistisch  
hochwertige Fußballberichter-  
stattung im Radio: Eine Unter-  
suchung öffentlich-rechtlicher  
und vereinsgebundener Sender**

**2024**

# **BACHELORARBEIT**

---

## **Inhaltlich und journalistisch hochwertige Fußballberichter- stattung im Radio: Eine Unter- suchung öffentlich-rechtlicher und vereinsgebundener Sender**

Autor/in:  
**Herr Benjamin Schön**

Studiengang:  
**Medienmanagement**

Seminargruppe:  
**MM21wP-B**

Erstprüfer:  
**Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel**

Zweitprüfer:  
**Dipl.-Ing. (FH) Philipp N. Neumayer, M.A.**

# **BACHELOR THESIS**

---

## **Content and Journalistic High-quality Football Radio Reporting: A Study of Public Service and Club-affiliated Broadcasters**

Author:  
**Mr. Benjamin Schön**

Course of Studies:  
**Media Management**

Seminar Group:  
**MM21wP-B**

First Examiner:  
**Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel**

Second Examiner:  
**Dipl.-Ing. (FH) Philipp N. Neumayer, M.A.**

## **Bibliografische Angaben**

Schön, Benjamin

Inhaltlich und journalistisch hochwertige Fußballberichterstattung im Radio: Eine Untersuchung öffentlich-rechtlicher und vereinsgebundener Sender

Content and Journalistic High-quality Football Radio Reporting: A Study of Public Service and Club-affiliated Broadcasters

53 Seiten, Hochschule Mittweida, University of Applied Sciences,  
Fakultät Medien, Bachelorarbeit, 2024

## **Gender-Hinweis**

Zur besseren Lesbarkeit wird in dieser Bachelorarbeit das generische Maskulinum verwendet. Die in dieser Arbeit verwendeten Personenbezeichnungen beziehen sich – sofern nicht anders kenntlich gemacht – auf alle Geschlechter.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis</b> .....	<b>I</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>III</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	<b>IV</b>
<b>1 Einleitung</b> .....	<b>1</b>
1.1 <i>Einführung in die Thematik</i> .....	1
1.2 <i>Forschungsfrage</i> .....	1
1.3 <i>Methodische Vorgehensweise und Aufbau der Arbeit</i> .....	2
<b>2 Theoretische Grundlagen</b> .....	<b>3</b>
2.1 <i>Geschichte der Fußballberichterstattung im Radio</i> .....	3
2.2 <i>Bedeutung des Radios für den Fußballsport</i> .....	5
2.3 <i>Fußballformate im Radio</i> .....	7
<b>3 Analyse des aktuellen Zustands</b> .....	<b>11</b>
3.1 <i>Überblick über Radiostationen mit Fußballberichterstattung</i> .....	11
3.2 <i>Einschätzung der Relevanz von Fußballberichterstattung im Radio</i> .....	12
<b>4 Analyse des ARD Audiostreams</b> .....	<b>15</b>
4.1 <i>Vorstellung des ARD Audiostreams</i> .....	15
4.2 <i>Aufbau der Berichterstattung des ARD Audiostreams</i> .....	16
4.3 <i>Inhaltliche Merkmale der Berichterstattung</i> .....	17
4.3.1 <i>Berichterstattung von Toren</i> .....	17
4.3.2 <i>Berichterstattung von gelben Karten und Fouls</i> .....	18
4.3.3 <i>Berichterstattung von Elfmetern</i> .....	18
4.3.4 <i>Berichterstattung von Auswechslungen</i> .....	19
4.3.5 <i>Berichterstattung beim Eingriff des VAR</i> .....	20
4.3.6 <i>Berichterstattung in Spielunterbrechungen</i> .....	21
<b>5 Analyse der ARD-Bundesligakonferenz</b> .....	<b>23</b>
5.1 <i>Vorstellung der ARD-Bundesligakonferenz</i> .....	23
5.2 <i>Aufbau der Berichterstattung der ARD-Bundesligakonferenz</i> .....	24
5.3 <i>Inhaltliche Merkmale der Berichterstattung</i> .....	25

5.3.1	Berichterstattung von Toren.....	25
5.3.2	Berichterstattung von gelben Karten und Fouls .....	26
5.3.3	Berichterstattung von Elfmetern.....	27
5.3.4	Berichterstattung von Auswechslungen.....	28
5.3.5	Berichterstattung während eines VAR-Eingriffs .....	29
5.3.6	Berichterstattung in Spielunterbrechungen .....	30
<b>6</b>	<b>Analyse des Vereinsradios „Bullenfunk.fm“ .....</b>	<b>31</b>
6.1	<i>Vorstellung des „Bullenfunk.fm“ .....</i>	31
6.2	<i>Aufbau der Berichterstattung des „Bullenfunk.fm“ .....</i>	32
6.3	<i>Inhaltliche Merkmale der Berichterstattung .....</i>	32
6.3.1	Berichterstattung von Toren.....	32
6.3.2	Berichterstattung von gelben Karten und Fouls .....	33
6.3.3	Berichterstattung von Elfmetern.....	34
6.3.4	Berichterstattung von Auswechslungen.....	35
6.3.5	Berichterstattung während eines VAR-Eingriffs .....	36
6.3.6	Berichterstattung in Spielunterbrechungen .....	37
<b>7</b>	<b>Auswertung und Vergleich .....</b>	<b>39</b>
7.1	<i>Klarheit der Beschreibung.....</i>	39
7.2	<i>Live-Kommentar-Fähigkeiten.....</i>	40
7.3	<i>Information und Hintergrundwissen .....</i>	44
7.4	<i>Übertragung von Atmosphäre und Stimmung.....</i>	45
7.5	<i>Objektivität und Fairness.....</i>	47
7.6	<i>Analyse der sprachlichen Aspekte.....</i>	48
<b>8</b>	<b>Schlussbetrachtungen .....</b>	<b>51</b>
8.1	<i>Zusammenfassung.....</i>	51
8.2	<i>Forschungsfrage .....</i>	51
8.3	<i>Ausblick .....</i>	53
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>V</b>
	<b>Anlagenverzeichnis .....</b>	<b>XI</b>
	<b>Anlagen, Teil 1 Transkripte ARD-Audiostream .....</b>	<b>A-I</b>
	<b>Anlagen, Teil 2 Transkripte „Bullenfunk.fm“ .....</b>	<b>A-XIV</b>
	<b>Selbstständigkeitserklärung .....</b>	

## Abbildungsverzeichnis

<i>Abbildung 1: Die beliebtesten Fußball-Infokanäle im Vergleich .....</i>	<i>8</i>
<i>Abbildung 2: Anteil von Menschen, die Fußball im Radio verfolgen .....</i>	<i>13</i>
<i>Abbildung 3: Vergleich Worte pro Minute.....</i>	<i>42</i>
<i>Abbildung 4: Anzahl der Hintergrundinformationen pro Minute.....</i>	<i>44</i>
<i>Abbildung 5: Durchschnittliche Satzlänge in Wörtern pro Minute.....</i>	<i>48</i>
<i>Abbildung 6: Vergleich der Anzahl von Fachbegriffen und Umgangssprache .....</i>	<i>49</i>

## Abkürzungsverzeichnis

<b>AG</b>	Aktiengesellschaft
<b>ARD</b>	Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland
<b>DAB</b>	Digital Audio Broadcasting
<b>DAZN</b>	“DaZone“ (The Zone)
<b>DFB</b>	Deutscher Fußball Bund
<b>DSC</b>	Deutscher Sportclub
<b>ebd.</b>	Ebenda
<b>E-Sports</b>	elektronischer Sport
<b>FM</b>	Frequenzmodulation
<b>GmbH</b>	Gesellschaft mit beschränkter Haftung
<b>MDR</b>	Mitteldeutscher Rundfunk
<b>NDR</b>	Norddeutscher Rundfunk
<b>RB</b>	Rasenballsport
<b>Rbb</b>	Rundfunk Berlin-Brandenburg
<b>RMS</b>	Radio Marketing Service
<b>SC</b>	Sportclub
<b>Sky</b>	Sky Deutschland (TV-Sender)
<b>TV</b>	Television
<b>UKW</b>	Ultrakurzwelle
<b>US</b>	United States (of America)
<b>VAR</b>	Video Assistant Referee
<b>Vgl.</b>	Vergleiche
<b>WDR</b>	Westdeutscher Rundfunk
<b>WM</b>	Weltmeisterschaft
<b>ZDF</b>	Zweites Deutsches Fernsehen



# 1 Einleitung

## 1.1 Einführung in die Thematik

In Deutschland gilt der Fußball umgangssprachlich als die schönste Nebensache der Welt.<sup>1</sup> Deutschland ist eine sportbegeisterte Nation. Über die vielen Angebote der Medienlandschaft verfolgen zahlreiche Deutsche ihre Lieblingssportart. Dadurch wird ihnen ermöglicht die Spiele live zu verfolgen, ohne selbst direkt vor Ort zu sein. Pionierarbeit dafür leistete vor allem der Hörfunk. Besonders relevant für den Hörfunk ist dabei der Fußball, der in Deutschland als Nationalsport gilt.<sup>2</sup> In der heutigen Zeit ist die Fußballberichterstattung im Radio ein fester Bestandteil. Auch Profivereine in Deutschland betreiben ein eigenes Vereins- oder Teamradio.<sup>3</sup> Um den Zuhörern ihren Sport so nah wie möglich zu bringen, braucht es gute Moderatoren und vor allem Kommentatoren. Das Live-Kommentieren von Fußballspielen im Radio ist herausfordernd, da sich die Zuhörer allein auf den Kommentator verlassen müssen. Anders als bei Spielen im Fernsehen gibt es hier kein Bild. In dieser Arbeit werden beispielhaft drei Radioprogramme mit Liveberichterstattung von Fußballspielen untersucht und gegenübergestellt. Dabei stehen der ARD Audiostream und die ARD-Bundesligakonferenz des öffentlich-rechtlichen Rundfunks dem „Bullenfunk.fm“, einem kleinen Vereinsradios des Fußballbundesligisten RB Leipzig, gegenüber. Anhand dieser Programme wird untersucht, wie Radiokommentatoren Fußballspiele kommentieren.

## 1.2 Forschungsfrage

Die Forschungsfrage, die diese Bachelorarbeit untersuchen möchte, lautet: „Welche inhaltlichen und journalistischen Merkmale kennzeichnen eine qualitativ hochwertige Fußballberichterstattung im Radio?“ Dabei werden die Kommentatoren von drei Radioprogrammen analysiert und miteinander verglichen, um herauszufinden, welche Kriterien für eine sehr gute Fußballberichterstattung im Radio ausschlaggebend sind. Anhand dieser Kriterien soll die Forschungsfrage bestmöglich beantwortet werden.

---

<sup>1</sup> Vgl. Bölz, Marcus: Fußballjournalismus. Eine medienethnographische Analyse redaktioneller Arbeitsprozesse, Koblenz 2014, S. 50.

<sup>2</sup> Vgl. Iglhaut, Christina (2024): Mehr als eine Fußballnation. <https://www.deutschland.de/de/topic/leben/sport-in-deutschland-zahlen-und-fakten> (18.07.2024).

<sup>3</sup> Vgl. RB Leipzig (Hrsg.) (2024): „Bullenfunk.fm“. <https://rbleipzig.com/news/live/bullenfunk-fm/> (18.07.2024).

### 1.3 Methodische Vorgehensweise und Aufbau der Arbeit

Im Rahmen dieser Untersuchung wurden drei unterschiedliche Radioprogramme analysiert: der ARD Audiostream und „Bullenfunk.fm“ an zwei Spieltagen mit denselben beiden Spielen, sowie die ARD-Bundesligakonferenz an einem Spieltag. Hierbei handelt es sich um das Spiel zwischen RB Leipzig und Werder Bremen am 11.05.2024 und dem Spiel zwischen Eintracht Frankfurt und RB Leipzig am 18.05.2024. Eine qualitative Inhaltsanalyse wurde durchgeführt, wobei sich einzelne Schritte an der Methodik nach Mayring orientierten.<sup>4</sup> Zu Beginn wurden der Forschungsgegenstand und die dazugehörige Forschungsfrage definiert. Bei der Vorgehensweise wurde sich zum Großteil auf eine induktive Kategorienentwicklung fokussiert.<sup>5</sup> Das bedeutet, dass die Kategorien aus den Transkripten der Radioprogramme abgeleitet wurden. Aufgrund der Spezifität des Forschungsgegenstands konnte die qualitative Inhaltsanalyse nach Mayring nicht vollständig angewendet werden. Mayring diente daher lediglich als Ansatzpunkt. Auch eine Reliabilitätsprüfung nach Mayring<sup>6</sup> konnte in diesem Umfang nicht durchgeführt werden, da keine vergleichbaren Analysen von anderen Forschenden in diesem spezifischen Bereich vorliegen. Die zu untersuchenden Audioaufnahmen wurden abschnittsweise transkribiert, wobei der Fokus auf wichtigen Spielsituationen in der Fußballberichterstattung wie Toren, Fouls oder Elfm Metern lag. Die Länge der Audios variiert je nach Relevanz zwischen den einzelnen Spielsituationen. Die Transkription erfolgte mittels des Transkriptionstools in Microsoft Word. Da es sich um fußballspezifische Sprache und Namen handelte, war das Tool nicht vollständig korrekt. Komplizierte Namen wurden zu anderen Wörtern gemacht und dadurch teilweise Sätze anders umformuliert, weshalb alle Transkripte manuell überprüft und korrigiert wurden. Die Transkripte wurden dabei mit Zeitstempeln und wenn notwendig verschiedenen Sprechern versehen, um die Aufteilung übersichtlicher zu machen. So kann in der Arbeit besser Bezug auf die betreffenden Ausschnitte genommen werden. Mit den Transkripten konnte der Inhalt wissenschaftlich analysiert und ausgewertet werden. Zur Auswertung dienen auch Statistiken, die aus den Audioaufzeichnungen und Transkripten eigenständig erstellt wurden. Dabei wurde teilweise das Kodierungsverfahren von Mayring<sup>7</sup> eingesetzt, um die Häufigkeiten bestimmter Kategorien zu ermitteln.

---

<sup>4</sup> Vgl. Shribe (Hrsg.) (2019): Qualitative Inhaltsanalyse nach Mayring. 7-Schritte-Tutorial. <https://shribe.de/qualitative-inhaltsanalyse-mayring/> (18.072024).

<sup>5</sup> Vgl. Mayring, Philipp: Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken. 13. bearbeitete Auflage. Weinheim 2022, S. 84.

<sup>6</sup> Vgl. Shribe, 2019.

<sup>7</sup> Vgl. Mayring, 2022, S98.

## 2 Theoretische Grundlagen

In diesem Kapitel werden die grundlegenden theoretischen Aspekte der Fußballberichterstattung im Radio untersucht. Zunächst wird die historische Entwicklung dieser speziellen Form der Berichterstattung dargestellt, um ein Verständnis für ihre Ursprünge und evolutionären Schritte zu schaffen. Anschließend wird die Bedeutung des Radios für den Fußballsport beleuchtet, wobei insbesondere die Rolle des Radios als Medium zur Verbreitung und Popularisierung des Fußballs hervorgehoben wird. Schließlich werden verschiedene Formen und Formate der Fußballberichterstattung im Radio analysiert.

### 2.1 Geschichte der Fußballberichterstattung im Radio

Das Jahr 1923 markiert einen Meilenstein in der Geschichte des Radios in Deutschland, denn in diesem Jahr wurde die erste Unterhaltungssendung ausgestrahlt und bereits ein Jahr später berichtete der „Berliner Sender“ über das erste Sportereignis.<sup>8</sup> Ebenfalls 1924 fand die erste Live-Übertragung statt, bei der eine Ruderregatta in Frankfurt am Main gesendet wurde.<sup>9</sup> Am 1. November 1925 wurde das westfälische Derby zwischen dem SC Preußen Münster und dem DSC Arminia Bielefeld als erstes Fußballspiel vollständig im Radio übertragen.<sup>10</sup> Bis zur Übertragung eines Länderspiels der deutschen Nationalmannschaft dauerte es bis zum 18. April 1926.<sup>11</sup> An diesem Tag wurde mit dem Spiel zwischen Deutschland und Niederlande erstmals ein Länderspiel im Hörfunk übertragen. In der Weimarer Republik etablierte sich der Hörfunk rasch und dominierte über viele Jahre hinweg den Sportjournalismus. „Die Offenheit des Ausgangs, das Miterleben des spannenden Ablaufs und der Möglichkeit zur Identifikation mit einer Wettkampfpartei oder einem Sportidol waren weitere Aspekte der hohen Attraktivität des Hörfunks“.<sup>12</sup> In dieser Zeit war die Berichterstattung der Fußballspiele im Radio sehr experimentell geprägt. Dies lässt sich aus einem Ausschnitt einer Live-Übertragung des Spiels Deutschland gegen Italien aus dem

---

<sup>8</sup> Vgl. Bölz, Marcus: Sportjournalistik, Hannover 2018, S. 106.

<sup>9</sup> Vgl. ebd.

<sup>10</sup> Vgl. ebd.

<sup>11</sup> Vgl. Bayerischer Rundfunk (Hrsg.) (2017): Erste Radio-Übertragung eines deutschen Fußballländerspiels. <https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/kalenderblatt/1804-fussballlaenderspiel-radio-uebertragung-100.html> (20.06.2024).

<sup>12</sup> Dimitriou, Minas: Historische Entwicklungstendenzen des internationalen Mediensports. In: Schierl, Thomas: Handbuch Medien, Kommunikation und Sport, Schorndorf 2007, S. 42-54.

Jahr 1930 erkennen.<sup>13</sup> Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin stellten einen Meilenstein in der Entwicklung der Sportberichterstattung im Hörfunk dar, da es die erste umfangreiche Übertragung einer sportlichen Großveranstaltung über mehrere Tage hinweg war.<sup>14</sup> Der Sport wurde von den Nationalsozialisten als Propagandainstrument genutzt und von deutschen Sportjournalisten professionell inszeniert sowie unkritisch über den Volksempfänger in die Haushalte verbreitet.<sup>15</sup>

In der Nachkriegszeit und in den 1950er Jahren hatte sich die Fußballberichterstattung im Hörfunk derart ausgeweitet, dass dieser vorübergehend als Leitmedium bezeichnet werden konnte. Ein herausragender Meilenstein in der Geschichte des Hörfunks war die Fußballweltmeisterschaft 1954 in Bern. Herbert Zimmermann kommentierte live das Finale der Fußball-WM 1954 in Bern zwischen der Bundesrepublik Deutschland und Ungarn im Radio. Hier entsteht einer der wohl berühmtesten Radiokommentare der bis heute deutsche Rundfunkgeschichte geschrieben hat: „Schäfer nach innen geflankt, Kopfball, abgewehrt, aus dem Hintergrund müsste Rahn schießen, Rahn schießt! Tor! Tor! Tor! Tor!“<sup>16</sup> Viele deutsche Bürger hatten zu dieser Zeit nur Zugang zum Radio und konnten die Spiele deshalb über den Hörfunk unmittelbar miterleben. Die Blütezeit des Hörfunks im Sportjournalismus dauerte bis Ende der 1950er Jahre an.<sup>17</sup> Bereits bei den Fußball-Weltmeisterschaften 1958 in Schweden und 1966 in England hatte das Fernsehen den Hörfunk als führendes Massenmedium in Deutschland abgelöst. In den darauffolgenden Jahrzehnten verlor das Radio zunehmend an Bedeutung und wandelte sich zum Begleit- und Ausweichmedium für die deutsche Bevölkerung.<sup>18</sup>

Ein weiteres prägendes Ereignis in der Geschichte der Sportberichterstattung war das Jahr 1981, als das Bundesverfassungsgericht die Monopolstellung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks aufhob und den dualen Rundfunk erlaubte.<sup>19</sup> Seitdem konkurrieren in Deutschland öffentlich-rechtliche Radiostationen mit privaten Radiosendern um die Aufmerksamkeit der Zuhörer. Dieses Urteil hatte Auswirkungen auf die Fußballberichterstattung im Radio,

---

<sup>13</sup> Vgl. Deutsches Rundfunkarchiv (Hrsg.): Die Fußballreportage im frühen Rundfunk. <https://www.dra.de/de/entdecken/der-klang-der-weimarer-zeit/die-fussballreportage-im-fruehen-rundfunk> (20.06.2024).

<sup>14</sup> Vgl. Bölz, 2018, S.106.

<sup>15</sup> Vgl. ebd.

<sup>16</sup> Deutscher Fußball-Bund (Hrsg.) (2014): Helmut Rahn: Der Mann „Aus Dem Hintergrund“. <https://www.dfb.de/news/detail/helmut-rahn-der-mann-aus-dem-hintergrund-56207/> (21.06.2024).

<sup>17</sup> Vgl. Bölz, 2018, S. 107.

<sup>18</sup> Vgl. Eggers, Erik: Die Geschichte der Sportpublizistik in Deutschland von 1945 bis 1989. In: Schierl, 2007, S. 31.

<sup>19</sup> Vgl. ARD (Hrsg.) (2020): Rundfunkfreiheit, Ein Überblick der wichtigsten Urteile aus Karlsruhe. <https://www.ard.de/die-ard/Rundfunkfreiheit-Ueberblick-der-wichtigsten-Urteile-aus-Karlsruhe-100/> (21.06.2024).

denn so war der Weg frei für private Radiosender, die über den Fußball berichten konnten. Mit der Einführung des Fernsehens und später des Kabelfernsehens nahm die Bedeutung des Radios für Live-Fußballübertragungen etwas ab. Dennoch blieb das Radio ein wichtiges Medium, besonders für Menschen, die unterwegs waren oder keinen Zugang zum Fernsehen hatten.

In den 2000er Jahren änderte sich die Landschaft der Fußballberichterstattung erneut durch die Einführung des Internets und digitaler Medien. Radiosender begannen, ihre Inhalte auch online anzubieten, was zu einem breiteren Zugang führte. Heute sind Live-Radioübertragungen von Fußballspielen nach wie vor beliebt, insbesondere bei älteren Fans und in Situationen, in denen das Fernsehen nicht verfügbar ist. Dazu tragen vor allem die Sender der ARD und ihre dritten Programme einen wesentlichen Teil bei, denn sie bieten eine umfassende Fußballberichterstattung im Radio an.<sup>20</sup>

## 2.2 Bedeutung des Radios für den Fußballsport

Dass Fußball einen der größten Publikumsmagneten im Fernsehen darstellt, ist hinlänglich bekannt und mehrfach belegt.<sup>21</sup> Doch auch das Radio erreicht, selbst bei gleichzeitig stattfindenden TV-Übertragungen, Millionen von Hörern. Dennoch wird in der Medienforschung beschrieben, dass der Mediensport zunehmend zum Fernsehsport wird.<sup>22</sup> „Die Bedeutung anderer klassischer Massenmedien, wie Radio und Print, geht für den Sport seit Jahrzehnten stark zurück.“<sup>23</sup> Die Geschichte des Radios in der Fußballberichterstattung verdeutlicht jedoch, dass dieses Medium seit seinen Anfängen eine bedeutende Rolle bei der Übertragung von Fußballspielen gespielt hat und auch in der heutigen Zeit eine bedeutende Rolle einnimmt. Die Entwicklung und Evolution des Radios im Kontext des Sportjournalismus illustriert, wie mediale Sportereignisse zu einem festen Bestandteil der populären Kultur und des sozialen Lebens geworden sind. Dennoch stellt sich die Frage, warum und wie das Radio eine so bedeutende Rolle in der Fußballberichterstattung übernehmen konnte und immer noch kann. Dafür sind die in den folgenden Absätzen erläuterten fünf Faktoren entscheidend:

---

<sup>20</sup> Vgl. Sportschau Live (Hrsg.) (2024): Bundesliga und 2. Bundesliga live bei der Sportschau. <https://www.sportschau.de/fussball/bundesliga-und-2-bundesliga-live-bei-der-sportschau,how-to-audio-net-cast-100.html> (19.07.2024).

<sup>21</sup> Vgl. Meier, Henk Erik/Hagenah, Jörg: „Fußballisierung“ im deutschen Fernsehen?, Eine Untersuchung zum Wandel von Angebot und Nachfrage bei den wichtigsten Free TV-Sendern, Baden-Baden 2016, S. 12.

<sup>22</sup> Vgl. Beetling, Christoph/Schierl, Thomas: Sport und Medien, Köln 2020, S. 31.

<sup>23</sup> Ebd.

Das Radio ist ein Medium, das eine breite Bevölkerungsgruppe erreicht, einschließlich Menschen in abgelegenen oder infrastrukturell schwachen Gebieten, die möglicherweise keinen Zugang zu Fernsehen oder Internet haben.<sup>24</sup> Darüber hinaus ermöglicht das Radio Echtzeit-Übertragungen von Fußballspielen, sodass Fans die Spiele unabhängig von ihrem Aufenthaltsort live verfolgen können.<sup>25</sup> Die Möglichkeit, Spiele live und unmittelbar zu hören, stärkt die Bindung der Fans an den Fußball und erhöht die Reichweite der Übertragungen erheblich.

Seit den frühen Tagen des Rundfunks hat das Radio, wie sich anhand dessen Geschichte der Fußballberichterstattung zeigt, eine zentrale Rolle bei der Übertragung von Fußballspielen gespielt. In einer Zeit, in der Fernsehen und Internet noch nicht verfügbar waren, war das Radio oft das einzige Medium, durch das Fans Live-Berichterstattung genießen konnten.<sup>26</sup> Diese historische Bedeutung des Radios hat zur Entwicklung einer eigenen Kultur und Sprache im Radiokommentar geführt, die bei den Fans sehr geschätzt wird. Die Tradition des Radiokommentars hat sich über die Jahre hinweg als fester Bestandteil der Fußballberichterstattung etabliert und trägt zur kulturellen Prägung des Sports bei.

Radiokommentatoren sind bekannt für ihre lebendige und emotionale Darstellung von Spielen. Diese besondere Art der Berichterstattung schafft eine einzigartige Atmosphäre, die die Hörer fesselt und ihnen das Gefühl gibt, live dabei zu sein. Die radiobasierte Übertragung ist die reinste, direkteste und emotionalste Form des Fußballjournalismus.<sup>27</sup> Die emotionale Verbindung, die durch Radiokommentare hergestellt wird, trägt zur Schaffung eines Gemeinschaftsgefühls bei, indem sie Menschen zusammenbringt, um gemeinsam zuzuhören und mitzufiebern.<sup>28</sup> Diese kollektive Erfahrung stärkt die soziale Bindung unter den Fans und fördert ein gemeinsames Sporterlebnis.

Das Radio zeichnet sich durch seine einfache Zugänglichkeit und Mobilität aus. Es kann überall gehört werden – Zuhause, im Auto, bei der Arbeit oder unterwegs.<sup>29</sup> Diese Flexibilität macht das Radio zu einem äußerst anpassungsfähigen Medium, das sich den

---

<sup>24</sup> Vgl. RMS (Hrsg.): 9 gute Gründe, bei ihrer Kampagne auf Audio zu setzen. [https://rms.de/audio-und-radio-werbung/gruende\\_fuer\\_audio](https://rms.de/audio-und-radio-werbung/gruende_fuer_audio) (22.06.2024).

<sup>25</sup> Vgl. Hama (Hrsg.) (2022): Fußball hören im Bundesliga-Radio. <https://de.hama.com/tipps-und-beratung/audio-hifi-tipps/radio-analog-und-digital/bundesliga-radio> (22.06.2024).

<sup>26</sup> Vgl. Bözl, 2018, S. 107.

<sup>27</sup> Vgl. Brake, Michael (2013): Radiokommentar des Dortmund-Spiels. „Leck mich anne Büchs“. [www.taz.de/Radiokommentar-des-DortmundSpiels/!114295/](http://www.taz.de/Radiokommentar-des-DortmundSpiels/!114295/) (22.06.2024).

<sup>28</sup> Vgl. Dimitriou, Minas: In: Schierl, 2017, S. 42-54.

<sup>29</sup> Vgl. dab+ (Hrsg.) (2024): Weltradiotag 2024, Audio geht immer und überall – klassisches Radio bleibt beliebt <https://www.dabplus.de/2024/02/13/weltradiotag-2024-audio-geht-immer-und-ueberall-klassisches-radio-bleibt-beliebt/> (22.06.2024).

Lebensumständen der Hörer anpasst. Mit der Entwicklung von Internetradio und Podcasts bleibt das Radio, wie aus Statistiken hervorgeht, auch in der digitalen Ära relevant.<sup>30</sup> Diese technologischen Anpassungen ermöglichen es dem Radio, weiterhin eine wichtige Rolle in der Fußballberichterstattung zu spielen, indem es den Zugang zu Inhalten erweitert und neue Hörgewohnheiten bedient.

Das Radio dient oft als ergänzendes Medium zum Fernsehen und Online-Streaming. Es ist über die Jahre vom Massenmedium zum „Nebenbei-Medium“ geworden.<sup>31</sup> Doch genau aus dieser Situation ergibt sich ein bedeutender Vorteil für das Radio im Allgemeinen und wenn es um die Fußballberichterstattung geht. Es bietet zusätzliche Möglichkeiten für die Hörer nebenbei einer anderen Tätigkeit nachzugehen.<sup>32</sup>

## 2.3 Fußballformate im Radio

Fußball im Radio hat eine lange Tradition und spielt eine wichtige Rolle in der medialen Berichterstattung über den Sport. Dabei lassen sich verschiedene Formate unterscheiden, die jeweils unterschiedliche Aspekte des Fußballgeschehens abdecken. Dabei gibt es zwei Formen, die am häufigsten im Zuge der Fußballberichterstattung im Radio verwendet werden.

Die Live-Berichterstattung ist eine der beliebtesten Formen der Fußball-Berichterstattung im Radio. Hierbei werden Fußballspiele in Echtzeit kommentiert, wobei die Kommentatoren die Zuhörer durch das Spiel führen und wichtige Ereignisse wie Tore, Fouls oder besondere Spielsituationen beschreiben. Diese Form der Berichterstattung ermöglicht es den Zuhörern, die Spannung des Spiels hautnah mitzuerleben, auch wenn sie nicht vor Ort sein können.

Fußballnachrichten sind ein weiteres wichtiges Format im Radio. Diese kurzen, oft in regelmäßigen Abständen ausgestrahlten Nachrichten informieren über aktuelle Ereignisse im Fußball, wie Spielertransfers, Verletzungen, Trainerwechsel und vor allem die Ergebnisse der jeweiligen Spiele. Diese Nachrichten bieten einen schnellen Überblick über die

---

<sup>30</sup> Vgl. Statista (Hrsg.) (2023): Anteil der Befragten in Deutschland, die zumindest selten Radioprogramme live über das Internet hören in den Jahren 2003 bis 2023. <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/36221/umfrage/anteil-der-onlinenutzer-die-gelegentlich-internetradio-hoeren/> (22.06.2024).

<sup>31</sup> Vgl. HORIZONT (Hrsg.) (2012): Hörfunk: Die Vorteile des Nebenbei-Mediums. <https://www.horizont.net/medien/nachrichten/-Hoerfunk-Die-Vorteile-des-Nebenbei-Mediums-109780#:~:text=Eine%20Erkenntnis%2C%20die%20oft%20im,Art%20begleitender%20Soundtrack%20des%20Tages> (22.06.2024).

<sup>32</sup> Vgl. Hama, 2022.

wichtigsten Geschehnisse und halten die Zuhörer auf dem Laufenden. So zeigt eine Statistik aus dem Jahr 2018, dass mehr als jeder Vierte Fußballinformationen über das Radio bezieht.

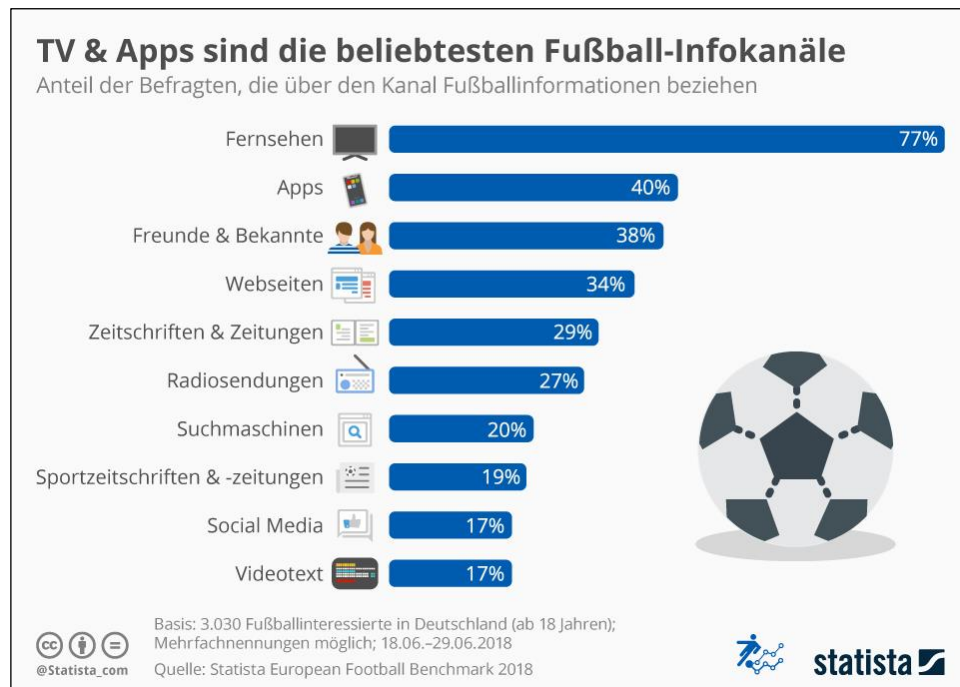


Abbildung 1: Die beliebtesten Fußball-Infokanäle im Vergleich<sup>33</sup>

Über die Jahre gab es unterschiedliche Formate mit neuen Ansätzen in der Fußballberichterstattung. Ein Format war der Sender 90elf, der im August 2008 von der Regiocast Digital GmbH gegründet wurde und das erste reine Fußballradio Deutschlands war.<sup>34</sup> Der Sender spezialisierte sich auf die Live-Berichterstattung aller Spiele der Bundesliga und 2. Bundesliga. Das Besondere an 90elf war das innovative Multichannel-Konzept, bei dem Hörer zwischen verschiedenen parallelen Spielübertragungen wählen konnten.<sup>35</sup> Unter anderem für diese Innovation gewann 90elf 2011 den Deutschen Radiopreis in der Kategorie „Beste Innovation“.<sup>36</sup> 90elf übertrug nicht nur alle Bundesliga-Spiele live, sondern bot auch eine umfangreiche Vor- und Nachberichterstattung, Analysen und Interviews mit Spielern und Trainern. Die Sendungen wurden von erfahrenen Sportkommentatoren und Experten, wie

<sup>33</sup> Brandt, Mathias: TV & Apps sind die beliebtesten Fußball-Infokanäle. <https://de.statista.com/infografik/15122/fuer-fussballinformationen-genutzte-kanale/> (21.07.2024).

<sup>34</sup> Vgl. Radioszene (Hrsg.) (2008): So klingt Deutschlands erstes Fußball-Radio 90elf. <https://www.radioszene.de/2863/so-klngt-deutschlands-erstes-fussball-radio-90elf.html> (23.06.2024).

<sup>35</sup> Vgl. Deutscher Radiopreis (Hrsg.) (2011): Beste Innovation: „90elf. Dein Fußball Radio“. <https://www.deutscher-radiopreis.de/radiopreis/Beste-Innovation-90elf-Dein-Fussball-Radio-90elf,preistraegerinnovation101.html> (23.06.2024).

<sup>36</sup> Vgl. ebd.



beispielsweise Günther Netzer, moderiert.<sup>37</sup> Zusätzlich zu den Live-Spielen gab es spezielle Fußballmagazine und Talkformate, die sich mit aktuellen Themen rund um den Fußball beschäftigten. Im Jahr 2013 verlor 90elf die Übertragungsrechte für die Bundesliga an Sport1.fm.<sup>38</sup> Dies führte dazu, dass der Sender seinen Betrieb einstellen musste. Die finanziellen und rechtlichen Hürden, die mit dem Erwerb der Übertragungsrechte verbunden waren, konnten nicht überwunden werden.<sup>39</sup>

Sport1.fm startete im August 2013 als Nachfolger von 90elf.<sup>40</sup> Der Sender wurde von der Sport1 Media GmbH betrieben, die zur Constantin Medien AG gehörte. Sport1.fm übernahm das Konzept der umfassenden Live-Berichterstattung von Bundesliga-Spielen und erweiterte es um andere Sportarten wie Handball, Basketball und Eishockey.<sup>41</sup> Sport1.fm bot Live-Übertragungen aller Spiele der Bundesliga und 2. Bundesliga. Neben den Live-Spielen gab es auch zahlreiche Talk- und Magazinsendungen, in denen Experten und Kommentatoren die Spiele analysierten und diskutierten. Das Programm umfasste auch Nachrichten, Interviews und Hintergrundberichte aus der Welt des Sports.<sup>42</sup> Sport1.fm stellte im Jahr 2016 den Betrieb ein, nachdem die Rechte für die Bundesliga-Berichterstattung neu vergeben wurden und das Unternehmen diese nicht sichern konnte.<sup>43</sup> Die hohen Kosten für die Rechte und der starke Wettbewerb im Medienmarkt waren wesentliche Faktoren für die Entscheidung, den Dienst einzustellen.

Der Nachfolger von Sport1.fm war das Amazon Fußballradio, auch bekannt als "Amazon Music Bundesliga Live". Es startete im August 2017.<sup>44</sup> Amazon erwarb die Audioübertragungsrechte für alle Spiele der Bundesliga und 2. Bundesliga und integrierte diese in sein Prime Music-Angebot.<sup>45</sup> Das Ziel war es, Prime-Mitgliedern einen zusätzlichen Mehrwert zu bieten und das bestehende Musik- und Audioangebot zu erweitern. Das Amazon Fußballradio bot Live-Übertragungen aller Bundesliga-Spiele sowie Spielzusammenfassungen und

---

<sup>37</sup> Vgl. Radioszene (Hrsg.) (2012): Fußball-Radio 90elf holt Günter Netzer. <https://www.radioszene.de/36592/fussball-radio-90elf-holt-gunter-netzer.html> (23.06.2024).

<sup>38</sup> Vgl. Radioszene (Hrsg.) (2013): 90elf. Deutschlands Fußball-Radio wird eingestellt. <https://www.radioszene.de/54025/regiocast-digital-stellt-90elf-ein.html> (23.06.2024).

<sup>39</sup> Vgl. ebd.

<sup>40</sup> Vgl. Radioszene (Hrsg.) (2013): Mehr als nur Fußball: Sport1.fm startet am 19. Juli im Web und verhandelt über DAB+. <https://www.radioszene.de/56226/sport1-fm-2.html> (23.06.2024).

<sup>41</sup> Vgl. ebd.

<sup>42</sup> Vgl. ebd.

<sup>43</sup> Vgl. Radioszene (Hrsg.) (2016): Sport1.fm verliert Bundesliga-Rechte. <https://www.radioszene.de/91865/bundesliga-rechte-dfl-ard-radio-amazon-internet.html> (23.06.2024).

<sup>44</sup> Vgl. Medienanstalt\_berlin\_Brandenburg (Hrsg.): Amazon Fußball. <https://www.mabb.de/regulierung/veranstalter/radio-sender/details/item/amazon-fussball> (23.06.2024).

<sup>45</sup> Vgl. ebd.

ausführliche Analysen.<sup>46</sup> Nutzer konnten die Spiele über die Amazon Music App oder über Amazon Echo-Geräte hören.<sup>47</sup> Der Service war in der Prime-Mitgliedschaft enthalten, ohne zusätzliche Kosten. Im Jahr 2021 stellte Amazon das Fußballradio ein, nachdem das Unternehmen entschied, die Rechte für die Bundesliga-Audioübertragungen nicht weiter zu verlängern.<sup>48</sup>

Nachdem sich private Hörfunkprogramme für eine Zeit lang an der Übertragung der Fußballspiele im Radio versucht haben, übernahm die ARD 2021 wieder die kompletten Online-Rechte für die 1. und 2. Fußballbundesliga.<sup>49</sup> Dadurch konnten zusätzlich zu der bereits bestehenden ARD-Bundesligakonferenz online Audiostreams zu allen Einzelspielen angeboten werden.<sup>50</sup> Wie die ARD-Bundesligakonferenz und die ARD-Audiostreams aufgebaut sind und was sie auszeichnet, wird im späteren Verlauf dieser Arbeit tiefergehend untersucht.

---

<sup>46</sup> Vgl. Radioszene (Hrsg.) (2018): Fußball live hören jetzt auch bei Amazon Prime. <https://www.radioszene.de/124363/fussball-live-hoeren-jetzt-amazon-prime.html> (23.06.2024).

<sup>47</sup> Vgl. ebd.

<sup>48</sup> Vgl. Digital fernsehen (Hrsg.) (2020): Bundesliga: Amazon ab 2021 ganz raus – ARD holt sich auch Online-Radio-Rechte. <https://www.digitalfernsehen.de/news/empfang/radio/bundesliga-amazon-ab-2021-ganz-raus-ard-holt-sich-auch-online-radio-rechte-557580/> (23.06.2024).

<sup>49</sup> Vgl. ebd.

<sup>50</sup> Vgl. ARD (Hrsg.): Jetzt in der ARD Audiothek: Live-Reportagen von der Fußball-Bundesliga. <https://www.ard.de/die-ard/presse-und-kontakt/ard-pressemeldungen/2021/08-02-Bundesliga-in-der-ARD-Audiothek-100/> (23.06.2024).

## 3 Analyse des aktuellen Zustands

Dieses Kapitel widmet sich der aktuellen Lage der Fußballberichterstattung im Radio. Zunächst wird ein Überblick über die Radiostationen gegeben, die Fußballinhalte senden. Anschließend werden erfolgreiche Radiosendungen mit Fußballbezug analysiert, die sich durch besondere Beliebtheit oder innovative Ansätze auszeichnen. Abschließend wird die Relevanz der Fußballberichterstattung im Radio eingeschätzt, indem deren Bedeutung für die Hörer und die Medienlandschaft untersucht wird.

### 3.1 Überblick über Radiostationen mit Fußballberichterstattung

Die Fußballberichterstattung im deutschen Radio bietet eine Vielzahl von Programmen und Formaten, um Fußballfans über aktuelle Spiele und Ereignisse zu informieren. Besonders hervorzuheben ist die ARD, die durch ihre spezifischen Angebote einen wesentlichen Beitrag zur Fußballberichterstattung leistet. Sie ist bekannt für ihre umfassende Fußballberichterstattung, insbesondere durch die "ARD-Bundesligakonferenz" und den "ARD Audio-stream". Während der "Bundesligakonferenz" werden mehrere Spiele gleichzeitig live kommentiert, was den Hörern ermöglicht, die Spiele direkt zu verfolgen und die Stadionatmosphäre durch die Kommentare hautnah zu erleben.<sup>51</sup> Diese Übertragungen sind besonders beliebt und bieten eine detaillierte Berichterstattung über die Bundesliga, sowie den DFB-Pokal und Länderspiele der deutschen Nationalmannschaft. Der "ARD Audiostream" bietet eine moderne Online-Plattform für die Live-Übertragung von Fußballspielen, die es den Hörern ermöglicht, Spiele auch über das Internet zu verfolgen.<sup>52</sup>

Zusätzlich zu den spezialisierten Übertragungen bieten viele Radiosender regelmäßige Sportnachrichten. Diese Nachrichten umfassen eine kurze Zusammenfassung der aktuellen Ergebnisse und Entwicklungen im Fußball. Dabei ist es bei jedem Radiosender unterschiedlich, wie umfangreich die Fußballberichterstattung ist. Einige Sender nehmen die Berichterstattung nur in die Nachrichten auf.<sup>53</sup> Andere Sender wiederum haben spezielle

---

<sup>51</sup> Vgl. WDR (Hrsg.) (2024): ARD Bundesliga-Konferenz. <https://www1.wdr.de/radio/wdr2/programm/bundesligakonferenz-100.html> (24.06.2024).

<sup>52</sup> Vgl. Radio.de (Hrsg.): 1. Fußball Bundesliga Radio Live Streams. <https://www.radio.de/sport/1-fussball-bundesliga> (24.06.2024).

<sup>53</sup> Vgl. Radio Leipzig (Hrsg.): Sport. <https://www.radioleipzig.de/nachrichten/sport/>. (24.06.2024).

Blöcke, in denen sie nur über Sport und Fußball sprechen.<sup>54</sup> Ein Beispiel dafür ist der Deutschlandfunk, der verschiedene Sendungen wie Sport Aktuell oder Sport am Samstag zu bestimmten Zeiten im Programm laufen lässt.<sup>55</sup>

Neben der nationalen Berichterstattung legen einige Radiosender auch Wert auf die lokale Fußballszene und berichten über regionale Spiele und Veranstaltungen.<sup>56</sup> Diese Berichterstattung fördert die Verbindung der lokalen Gemeinschaften mit ihren Fußballvereinen und bietet den Hörern einen persönlichen Einblick in die Fußballwelt ihrer Region. Radiosender, die zum Verbund der ARD gehören, haben dabei das Privileg, die Spiele live zu übertragen. So überträgt der NDR beispielsweise jeweils die letzten Minuten der ersten und zweiten Halbzeit der ARD-Bundesligakonferenz.<sup>57</sup> Der rbb hingegen überträgt die Spiele von den großen Berliner Mannschaften, wie Union Berlin, in voller Länge.<sup>58</sup>

Die Fußballberichterstattung im deutschen Radio bietet eine breite Palette an Programmen und Formaten, die darauf abzielen, Fußballfans zu informieren und zu unterhalten. Von Live-Übertragungen über spezielle Sendungen und Sportnachrichten bis hin zur regionalen Berichterstattung bietet das Radio eine vielseitige Plattform für die Vermittlung von Informationen und die Schaffung einer lebendigen Fußballgemeinschaft in Deutschland.

### 3.2 Einschätzung der Relevanz von Fußballberichterstattung im Radio

Die Fußballberichterstattung im Radio hat trotz der Dominanz des Fernsehens und der wachsenden Bedeutung von Streaming-Diensten nach wie vor eine bedeutende Rolle. Um die Relevanz der Fußballberichterstattung im Radio zu analysieren, ist es notwendig, aktuelle Zahlen zur Fußballberichterstattung im Radio zu analysieren. In Deutschland gibt es eine lange Tradition der Fußballberichterstattung im Radio, insbesondere durch Sender wie die ARD mit ihrer "Bundesligakonferenz". Die Bundesligaspiele in der Bundesligakonferenz am Samstag erreichen Nettoreichweiten von 10 Millionen Hörern in den ARD-

---

<sup>54</sup> Vgl. Deutschlandfunk (Hrsg.): Sport Aktuell. <https://www.deutschlandfunk.de/sport-aktuell-100.html> (24.06.2024).

<sup>55</sup> Vgl. Deutschlandfunk (Hrsg.): Sendungen. <https://www.deutschlandfunk.de/sendungen> (24.06.2024).

<sup>56</sup> Vgl. MDR (Hrsg.) (2024): Im Audio-Livestream: FC Erzgebirge Aue-Hannover 96 II. <https://www.mdr.de/sachsenradio/programm/sport/fussball-livestream110.html> (24.06.2024).

<sup>57</sup> Vgl. NDR (Hrsg.) (2024): Die NDR 2 Bundesligashow. [https://www.ndr.de/ndr2/sendungen/ndr2\\_bundesligashow/index.html](https://www.ndr.de/ndr2/sendungen/ndr2_bundesligashow/index.html) (24.06.2024).

<sup>58</sup> Vgl. Rbb (Hrsg.) (2024): Jedes Bundesliga-Spiel von Union Berlin komplett hören <https://www.rbb24.de/sport/hintergrund/livestream/livestream-audio-vollreportage-fussball-bundesliga-union-berlin.html> (25.06.2024).

Hörfunkwellen.<sup>59</sup> In Deutschland gehört es für viele Fußballfans immer noch zum festen Ritual, samstagnachmittags um 15:30 Uhr das Radio einzuschalten.<sup>60</sup> Deshalb verzeichnen die Radiosender besonders an Spieltagen der Bundesliga hohe Einschaltquoten, die deutlich machen, dass Radio eine sehr wichtige Quelle für Fußballinformationen bleibt. Dies lässt sich auch in der nachfolgenden Statistik erkennen, die zeigt, dass ein Drittel der Befragten in Deutschland Fußball im Radio verfolgen.<sup>61</sup>

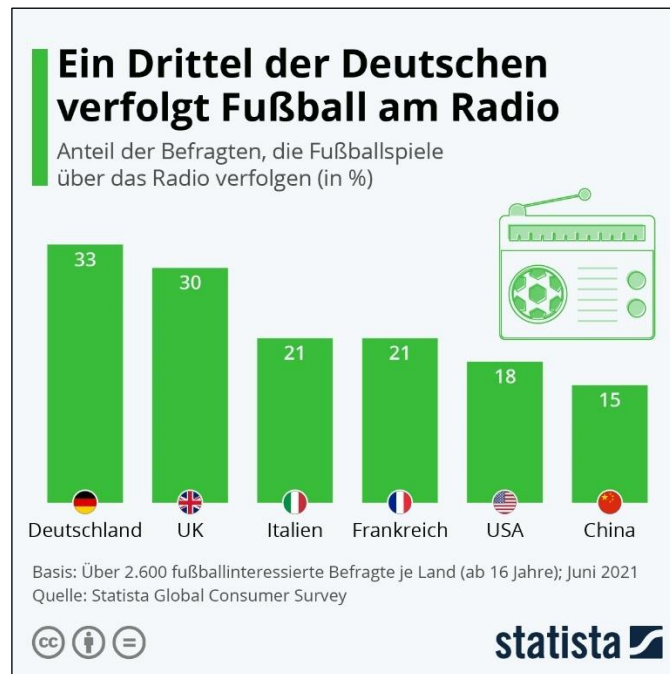


Abbildung 2: Anteil von Menschen, die Fußball im Radio verfolgen<sup>62</sup>

Die Bundesliga-Übertragungen im Fernsehen, insbesondere durch Sender wie Sky und DAZN sowie die öffentlich-rechtlichen Sender ARD und ZDF, erreichen auch regelmäßig Millionen von Zuschauern. Ein einzelnes Bundesliga-Spiel am Wochenende kann durchschnittlich zwei bis drei Millionen Zuschauer erreichen.<sup>63</sup> Die öffentlich-rechtliche Übertragung der UEFA-Europameisterschaft 2024 erzielte Spitzenwerte von über 23 Millionen

<sup>59</sup> Vgl. Finanznachrichten.de (Hrsg.) (2024): ma 2024 Audio II / ARD MEDIA Deutschland-Kombis mit Zuwächsen in den jungen Zielgruppen. <https://www.finanznachrichten.de/nachrichten-2024-07/62751351-ma-2024-audio-ii-ard-media-deutschland-kombis-mit-zuwachsen-in-den-jungen-zielgruppen-007.htm> (18.07.2024).

<sup>60</sup> Vgl. Brandbeck, Leonard (2019): Radiofußballlinguistik Pt. 1. Reporterstruktur der ARD-Bundesligakonferenz. <https://fussballlinguistik.de/2019/01/radiofussballlinguistik-pt-1/> (21.07.2024).

<sup>61</sup> Vgl. Abbildung 2.

<sup>62</sup> Boks, René: Ein Drittel der Deutschen verfolgen Fußball im Radio. <https://de.statista.com/infografik/25401/anteil-der-befragten-die-regelmaessig-fussball-ueber-das-radio-verfolgen/> (20.07.2024).

<sup>63</sup> Vgl. Presseportal (Hrsg.) (2024): Rund 4,7 Millionen Zuschauer pro Spieltag. [https://www.presseportal.de/pm/33221/5784709#:~:text=Im%20Schnitt%20verfolgten%20durchschnittlich%20knapp,Sport\\*%20%2D%20eine%20neue%20Bestmarke.](https://www.presseportal.de/pm/33221/5784709#:~:text=Im%20Schnitt%20verfolgten%20durchschnittlich%20knapp,Sport*%20%2D%20eine%20neue%20Bestmarke.) (25.06.2024).

Zuschauern pro Spiel.<sup>64</sup> Die Zahlen verdeutlichen, dass das Fernsehen, trotz der starken Zahlen des Radios, nach wie vor das Hauptmedium für die Fußballberichterstattung ist. Es bietet den Vorteil der visuellen Darstellung, die es den Zuschauern ermöglicht, die Spiele live und in Farbe zu erleben. Nicht nur die Live-Berichterstattung des Fußballs im Radio ist relevant. Auch das Berichten nahezu aller Radiosender über Sport- und Fußballereignisse in den Nachrichten trägt einen großen Teil zur Relevanz bei. Dadurch sind die Hörer stets informiert und bleiben auf dem Laufenden. Einziger Nachteil im Vergleich zum Fernsehen ist hier, dass keine visuellen Spielzusammenfassungen angeboten werden können, so wie es etwa die ARD-Sportschau am Samstagabend nach einem Bundesligaspieltag macht.<sup>65</sup> Während das Fernsehen weiterhin das dominierende Medium für die Fußballberichterstattung ist, bleibt das Radio aufgrund seiner Mobilität, Flexibilität, Tradition und Zugänglichkeit ein relevantes und geschätztes Medium für viele Fußballfans.<sup>66</sup> Die Reichweite von Radioübertragungen zeigt, dass es eine bedeutende Rolle spielt, insbesondere für Hörer, die unterwegs sind oder keine Möglichkeit haben, die Spiele im Fernsehen zu verfolgen. Die Kombination aus Radio und Fernsehen stellt sicher, dass Fußballfans auf vielfältige Weise Zugang zu umfassender und aktueller Berichterstattung haben, was die Relevanz der Fußballberichterstattung im Radio in der heutigen Medienlandschaft unterstreicht.

---

<sup>64</sup> Vgl. Ernest, Marcel (2024): Starke TV-Quote für das ZDF. <https://www.swp.de/unterhaltung/tv/einschaltquoten-deutschland-daenemark-starke-tv-quote-fuer-das-zdf-728096-74109025.html> (18.07.2024).

<sup>65</sup> Vgl. Sportschau (Hrsg.) (2024): So läuft die Sportschau am Samstag. <https://www.sportschau.de/fussball/so-laeuft-die-sportschau-am-samstag,so-laeuft-die-sportschau-mit-bundesliga-samstag-142.html> (25.06.2024).

<sup>66</sup> Vgl. Hama, 2022.

## 4 Analyse des ARD Audiostreams

Im nachfolgenden Abschnitt werden die Bundesliga Audiostreams der ARD vorgestellt und deren Aufbau beschrieben. Außerdem werden inhaltliche Merkmale anhand fußballspezifischer Kriterien untersucht.

### 4.1 Vorstellung des ARD Audiostreams

Die Audiostreams der Fußball-Bundesliga ermöglichen es, jedes Spiel der Bundesliga, 2. Bundesliga und des DFB-Pokals, live in kompletter Länge zu hören.<sup>67</sup> Die Liveberichterstattungen laufen über die gesamte Spieldauer und werden nicht von Musik, Nachrichten oder Werbung unterbrochen.<sup>68</sup> Die Kommentatoren der Audiostreams sind für jeden Spieltag unterschiedlich. Für die analysierten Spiele konnten die Namen der Kommentatoren, auch auf Nachfrage bei der ARD, nicht herausgefunden werden. Die Audiostreams gehören der ARD und sind auf deren Website oder in der Sportschau App zu finden.<sup>69</sup> Die Audiostreams werden von der ARD über den Bereich Sportschau Live vermarktet. Seit der Saison 2021/22 besitzt die ARD das vollständige Rechtepakete, um Live-Berichterstattungen auch auf digitalem Weg zu verbreiten.<sup>70</sup> Davor hielt die ARD nur das UKW-Rechtepakete für ihre Radiosender und der US Konzern Amazon konnte über seinen Dienst Prime Music die Spiele live im Web übertragen.<sup>71</sup> Mittlerweile haben sich die ARD Audiostreams etabliert. So übertragen auch dritte Programme regionale Spiele, wie beispielsweise der rbb, der Spiele von Union Berlin in voller Länge über deren Website überträgt. Fakt ist jedoch, dass die Audiostreams ein Angebot sind, welches ausschließlich online genutzt werden kann. Die Reporter befinden sich an den jeweiligen Spieltagen live in den Stadien und liefern alle Geschehnisse und Emotionen auf und neben dem Platz.<sup>72</sup> Oft wird die Berichterstattung von Fußballspielen durch den Hörfunk als die emotionalste und unmittelbarste Form beschrieben. So beschreibt die ARD auf ihrer Website: „Näher dran sind Sie nur im Stadion selbst“<sup>73</sup>.

---

<sup>67</sup> Vgl. Sportschau Live, 2024.

<sup>68</sup> Vgl. ebd.

<sup>69</sup> Vgl. ebd.

<sup>70</sup> Vgl. radiowoche.de (Hrsg.) (2020): ARD erwirbt Bundesliga-Audiorechte. [https://www.radiowoche.de/ard-erwirbt-bundesliga-audiorechte/#:~:text=Heute%20hat%20die%20Deutsche%20Fu%C3%9Fball,Rechte%20an%20der%20Bundesliga%20inne](https://www.radiowoche.de/ard-erwirbt-bundesliga-audiorechte/#:~:text=Heute%20hat%20die%20Deutsche%20Fu%C3%9Fball,Rechte%20an%20der%20Bundesliga%20inne.). (20.05.2024).

<sup>71</sup> Vgl. ebd.

<sup>72</sup> Vgl. Sportschau Live, 2024.

<sup>73</sup> Ebd.

## 4.2 Aufbau der Berichterstattung des ARD Audiostreams

Grundsätzlich beginnt das Audio Live-Angebot der Sportschau jeweils zehn Minuten vor dem Anpfiff des Spiels. Aufgrund der großen Anzahl der Spiele am Samstag, in der Regel vier Spiele mit Beginn 15:30 Uhr, starten die Vorberichte schon 15 Minuten vorher, um 15:15 Uhr<sup>74</sup>. Hierbei gibt es keine gesonderten Vorberichte für die jeweiligen Einzelspiele. Es gibt eine allumfassende Vorberichterstattung von allen Spielen, die am Samstag stattfinden. Das bedeutet, auch wenn, wie im Fall dieser Arbeit, die Spiele von RB Leipzig betrachtet werden, beschäftigen sich die Vorberichte mit allen Spielen.<sup>75</sup> Es ist zu erwähnen, dass bei Spielen, die nicht Samstag 15:30 Uhr stattfinden, spezielle Vorberichte für dieses Spiel durchgeführt werden. Bei Spielen, die Samstag 15:30 Uhr beginnen, deckt sich die Vorberichterstattung der unterschiedlichen Audiostreams mit dem der ARD Bundesliga Konferenz. Erst kurz vor Anpfiff meldet sich der Kommentator des Einzelspiels zu Wort und übernimmt live vor Ort aus dem Stadion.<sup>76</sup> Zu diesem Zeitpunkt beginnt der eigentliche ARD Audiostream des Einzelspiels. Der Kommentator begrüßt die Zuhörer und leitet in das anstehende Spiel ein.<sup>77</sup> Im Anschluss ordnet er das Spiel in die Konstellation der Tabelle ein und gibt Einschätzungen ab, um was es für die Mannschaften heute geht.<sup>78</sup> Im Anschluss daran kommentiert er bis zur Halbzeit das Geschehen des Spiels. Sobald die erste Halbzeit vorbei ist, gibt er Kommentator ein kurzes Fazit ab.<sup>79</sup> Im Anschluss daran verabschiedet er sich in die Halbzeitpause und es wird zum Programm der ARD-Bundesligakonferenz rüber geschaltet.<sup>80</sup> Wie schon bei den Vorberichten ist auch die Halbzeitanalyse eine gemeinschaftliche für alle Spiele, die zu diesem Zeitpunkt stattfinden. Kurz vor Beginn der zweiten Halbzeit meldet sich der Kommentator wieder live aus dem Stadion, gibt einen kleinen Ausblick auf das Spiel und schaut, ob es mögliche Auswechslungen gegeben hat.<sup>81</sup> Anschließend wird das Spiel live kommentiert. Nach Abpfiff des Spiels gibt der Kommentator ein kurzes Fazit ab, ordnet das Spiel in die bisherige Saison und die aktuelle Tabellenkonstellation ein.<sup>82</sup> Danach geht das Programm des Audiostreams wieder zu dem der ARD Bundesliga Konferenz über.<sup>83</sup>

---

<sup>74</sup> Vgl. Sportschau Live, 2024.

<sup>75</sup> Verweis ARD Audiostream RB-SVW 1. HZ, 00:00:00 – 00:03:35.

<sup>76</sup> Verweis ARD Audiostream RB-SVW 1. HZ, 00:03:50.

<sup>77</sup> Verweis ARD Audiostream RB-SVW 1. HZ, 00:03:55.

<sup>78</sup> Verweis ARD Audiostream RB-SVW 1. HZ, 00:04:49.

<sup>79</sup> Verweis ARD Audiostream RB-SVW 1. HZ, 00:55:51 – 00:56:10.

<sup>80</sup> Verweis ARD Audiostream RB-SVW 1. HZ, 00:56:15.

<sup>81</sup> Verweis ARD Audiostream FR-RB 2. HZ, 00:14:02.

<sup>82</sup> Verweis ARD Audiostream FR-RB 2. HZ, 01:14:03.

<sup>83</sup> Verweis ARD Audiostream RB-SVW 2. HZ, 01:01:05.



## 4.3 Inhaltliche Merkmale der Berichterstattung

### 4.3.1 Berichterstattung von Toren

Der wichtigste Bestandteil im Fußball ist die Erzielung des Tores. Aufgrund dessen ist es für die Kommentatoren von enormer Bedeutung, diese möglichst präzise und mitreißend zu kommentieren. Hierzu wurde die Berichterstattung im ARD Audiostream von zwei unterschiedlichen Spielen detaillierter untersucht.

Es ist zu erkennen, dass die Berichterstattung von Toren im ARD Audiostream einem klaren Schema folgt. Im Moment des Tores beschreiben die Kommentatoren live die Situation.<sup>84</sup> Hierbei wird schneller und lauter gesprochen, um den Hörern die Spannung der Situation zu übertragen. Während das Tor erzielt wird, folgt zumeist ein lauter Torschrei.<sup>85</sup> Im Anschluss daran folgen zwei unterschiedliche Schritte. Der Kommentator beschreibt entweder detailliert die Szene, die zum Tor geführt hat,<sup>86</sup> oder er schließt direkt eine eigene Einschätzung zur Spielsituation und den Gründen, warum das Tor gefallen ist, an.<sup>87</sup> Ein weiterer wichtiger Punkt ist, dass der Kommentator im ARD Audiostream das Tor in den Kontext des Spiels und der bisherigen Leistung der jeweiligen Mannschaften einordnet.<sup>88</sup> Auch eine zeitliche Einordnung des Tores in den gesamten Spielverlauf ist ein mögliches Stilmittel, welches die Kommentatoren im ARD Audiostream integrieren.<sup>89</sup> Hierbei wird teilweise emotionale und ausdrucksstarke Sprache verwendet, um die Bedeutung des Tores zu unterstreichen und gegenüber den Hörern eine gewisse Authentizität zu vermitteln.<sup>90</sup> Der abschließende Schritt bei der Berichterstattung von Toren ist der anschließende Übergang zum normalen Spielgeschehen. Denn auch wenn Tore die relevantesten Geschehnisse im Fußball sind, geht das Spiel trotzdem weiter. Deshalb wird im Anschluss an das Tor und dessen Beschreibung direkt die nächste relevante Szene des Spiels aufgegriffen und den Hörern berichtet.<sup>91</sup>

---

<sup>84</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Tor für Frankfurt, 00:01:24, S. A-III.

<sup>85</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Tor für RB gegen Frankfurt, 00:00:56, S. A-V.

<sup>86</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Tor RB gegen Bremen, 00:02:30, S. A-IV.

<sup>87</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Tor Bremen gegen RB, 00:02:19, S. A-I.

<sup>88</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Tor RB gegen Bremen, 00:03:43, S. A-I.

<sup>89</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Tor RB gegen Frankfurt, 00:01:05, S. A-V.

<sup>90</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Tor RB gegen Frankfurt, 00:01:14, S. A-V.

<sup>91</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Tor für Frankfurt, 00:02:51, S. A-III.

### 4.3.2 Berichterstattung von gelben Karten und Fouls

Gelbe Karten und vor allem Fouls gehören zum Fußball dazu. Die besondere Herausforderung für die Kommentatoren hierbei ist die korrekte Bewertung und Beschreibung der Szenen. Im ARD Audiostream schildert der Kommentator die Aktionen auf dem Spielfeld mit einer präzisen und dynamischen Sprache, die den Zuschauern ein klares Bild vermittelt. Er beschreibt die Szenen detailliert<sup>92</sup>, wodurch die Intensität der Aktionen greifbar wird. Seine persönliche Einschätzung<sup>93</sup> fließt stets ein, was die Zuschauer in seine Gedankenwelt einbindet. Die Verwendung von Metaphern und bildhafter Sprache<sup>94</sup> verleiht seinen Kommentaren zusätzliche Lebendigkeit. Diese anschauliche Ausdrucksweise verdeutlicht die Intensität der Aktion. Die Reaktionen der Spieler, des Publikums und des Trainers werden ebenfalls detailliert beschrieben<sup>95</sup>, was die Emotionen auf und neben dem Platz einfängt. Technische Aspekte werden geschickt eingebunden, wie die Erwähnung der Spielfeldposition und der Art des Freistoßes.<sup>96</sup> Solche Details tragen dazu bei, die Situation für die Zuschauer verständlicher zu machen. Insgesamt gelingt es dem Kommentator, durch seine präzise und dynamische Sprache, die detaillierte Beschreibung der Aktion, persönliche Einschätzungen, bildhafte Sprache und die Einbindung von Reaktionen und Emotionen, die Situation anschaulich und spannend darzustellen. Der Stil des Kommentators ist darauf ausgelegt, den Zuschauern eine klare Vorstellung der Ereignisse zu vermitteln und gleichzeitig die Spannung und Emotionen der Situation hervorzuheben.

### 4.3.3 Berichterstattung von Elfmetern

Ein zentrales Merkmal der Radioberichterstattung ist die präzise Schilderung der Ereignisse auf dem Spielfeld. Kommentatoren zeichnen sich durch ihre Fähigkeit aus, die Abfolge der Aktionen, die zu einer Elfmeterentscheidung führen, detailliert zu beschreiben. Beispielsweise wird die Situation, die zur Elfmeterentscheidung führt, durch die präzise Darstellung von Spielerbewegungen und der Schiedsrichterentscheidung erläutert.<sup>97</sup> Diese detaillierten Beschreibungen ermöglichen es den Zuhörern, ein klares Bild der Spielsituation zu erhalten, obwohl sie das Spiel nicht visuell verfolgen können. Die präzise technische Beschreibung der Ausführung des Elfmeters ist entscheidend, um den Zuhörern ein klares Bild der

---

<sup>92</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, gelbe Karte/Foul Frankfurt, 00:02:51, S. A-VI.

<sup>93</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, gelbe Karte/Foul RB, 00:00:35, S. A-VI.

<sup>94</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, gelbe Karte/Foul Frankfurt, 00:03:14, S. A-VI.

<sup>95</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, gelbe Karte/Foul RB, 00:00:35, S. A-VI.

<sup>96</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, gelbe Karte/Foul Frankfurt, 00:03:14, S. A-VI.

<sup>97</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Elfmeter RB, 00:00:00, S. A-VI.

Ereignisse zu vermitteln.<sup>98</sup> Solche detaillierten technischen Beschreibungen lassen die Zuhörer die kritischen Momente des Spiels genau nachvollziehen. Radiokommentatoren gehen über die bloße Beschreibung der Ereignisse hinaus und bieten sofort Analysen und Einschätzungen zur Schiedsrichterentscheidung an. Diese Meinungen helfen, die Entscheidung zu kontextualisieren und die Zuhörer in die Dynamik des Spiels einzubinden.<sup>99</sup> Durch diese Analysen schafft der Kommentator eine Verbindung zu den Zuhörern, die auf die fachkundige Einschätzung der Spielereignisse angewiesen sind. Wie schon bei der Beschreibung von Toren und Fouls ist die Verwendung emotional aufgeladener und bildhafter Sprache ein weiteres charakteristisches Merkmal der Radiokommentare.<sup>100</sup> Diese sprachlichen Mittel erhöhen die Dramatik und verdeutlichen die Bedeutung der Situation. Die repetitive Betonung und die bildhafte Sprache vermitteln die Spannung und die Emotionen im Stadion unmittelbar an die Zuhörer. Ein weiteres wichtiges Merkmal ist die detaillierte Beschreibung der Reaktionen der Spieler, des Schiedsrichters und des Publikums.<sup>101</sup> Diese Beobachtungen verstärken das Gefühl der Unmittelbarkeit und lassen die Zuhörer die Atmosphäre des Spiels miterleben. Bei der Berichterstattung im ARD Audiostream fassen die Kommentatoren die Szenen stets zusammen. Nach dem entscheidenden Moment erläutert der Kommentator die möglichen Auswirkungen des Tores auf den weiteren Spielverlauf.<sup>102</sup>

#### 4.3.4 Berichterstattung von Auswechslungen

Ein zentrales Merkmal der Berichterstattung im ARD Audiostream ist die prägnante und strukturierte Weitergabe von Informationen. Der Kommentator informiert die Zuhörer schnell und klar über die bevorstehenden Auswechslungen und gibt dabei die relevanten Details ohne Umschweife weiter.<sup>103</sup> Hier wird die bevorstehende Auswechslung knapp und präzise angekündigt, sodass die Zuhörer sofort wissen, dass eine Veränderung im Spiel ansteht. Der Kommentator nennt die vollständigen Namen der Spieler und deren Positionen, um Klarheit zu schaffen und den Zuhörern zu helfen, die Wechsel nachzuvollziehen.<sup>104</sup> Durch die Nennung der vollständigen Namen und Positionen wird die Identifikation der Spieler erleichtert, und die Zuhörer können die taktischen Änderungen besser verstehen. Zusätzliche Hintergrundinformationen zu den Spielern, wie gesundheitliche Gründe für die

---

<sup>98</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Elfmeter Frankfurt, 00:02:52, S. A-IX.

<sup>99</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Elfmeter RB, 00:00:19, S. A-VII.

<sup>100</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Elfmeter Frankfurt, 00:03:16, S. A-IX.

<sup>101</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Elfmeter für RB, 00:01:05, S. A-VII.

<sup>102</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Elfmeter RB, 00:02:54, S. A-VII.

<sup>103</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Auswechslung Bremen, 00:00:00, S. A-XII.

<sup>104</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Auswechslung Frankfurt, 00:00:23, S. A-XII.

Auswechslung, bieten den Zuhörern einen tieferen Einblick in die Entscheidungsprozesse des Trainers.<sup>105</sup> Solche Details tragen dazu bei, die Entscheidungen hinter den Auswechslungen besser zu verstehen. Da der Zuhörer selbst kein Bild vor Augen hat ist es wichtig diese Situationen zu beschreiben. Da die Auswechslung keine umfangreiche Spielsituation ist, sind kurze und klare Sätze charakteristisch für die Kommentatorensprache, wodurch die Ereignisse prägnant dargestellt und leicht verständlich gemacht werden.<sup>106</sup> Diese klare und direkte Sprache hält die Zuhörer schnell auf dem Laufenden und vermeidet Missverständnisse. Der Kommentator fügt persönliche Einschätzungen und emotionale Einblicke hinzu, um die menschliche Seite des Sports zu betonen. Diese Einschätzungen bieten den Zuhörern eine tiefere Verbindung zu den Ereignissen und den Spielern. Der Kommentator hebt auch die positiven Aspekte trotz negativer Ereignisse hervor, was eine ausgewogene Perspektive bietet.<sup>107</sup> Dies trägt zu einer fairen und umfassenden Berichterstattung bei. Nach der Beschreibung der Auswechslung fasst der Kommentator die Situation zusammen und geht nahtlos zum nächsten Spielereignis über, was den Fluss des Kommentars beibehält.<sup>108</sup> Der fließende Übergang ist, bei Kommentatoren im ARD Audiostream, der Abschluss der Beschreibung von Spielsituationen und sorgt dafür, dass die Berichterstattung dynamisch bleibt und die Zuhörer kontinuierlich informiert werden.

#### 4.3.5 Berichterstattung beim Eingriff des VAR

Der Kommentator beginnt mit einer detaillierten und bildhaften Beschreibung der Spielsituation, um den Zuhörern ein klares Bild der Szene zu vermitteln.<sup>109</sup> Diese narrative Technik hilft, die Szene vor den Augen der Zuhörer lebendig werden zu lassen und schafft Kontext für den anschließenden VAR-Eingriff. Die Reaktionen der Beteiligten werden unmittelbar eingefangen, was die emotionale Intensität der Situation unterstreicht.<sup>110</sup> Während des VAR-Eingriffs teilt der Kommentator seine Gedanken und Spekulationen in Echtzeit mit den Zuhörern.<sup>111</sup> Diese Art des Kommentars bietet Einblick in den Entscheidungsprozess und die Überlegungen des Schiedsrichters sowie des VAR, was den Zuhörern ein besseres Verständnis für die Komplexität der Entscheidung vermittelt. Dieser Prozess ist in der Radioberichterstattung von enormer Bedeutung, da die Zuhörer meist kein Bild vor Augen haben und deshalb auf den Kommentator angewiesen sind. Der Kommentator analysiert die

---

<sup>105</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Auswechslung Bremen, 00:00:27, S. A-XII.

<sup>106</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Auswechslung Bremen, 00:00:33, S. A-XII.

<sup>107</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Auswechslung RB gegen Bremen, 00:00:23, S. A-XIII.

<sup>108</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Auswechslung Bremen, 00:00:51, S. A-XII.

<sup>109</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Elfmeter Frankfurt, 00:00:00, S. A-VIII.

<sup>110</sup> Verweis ebd.

<sup>111</sup> Verweis ebd.

Szene aus unterschiedlichen Blickwinkeln.<sup>112</sup> Durch die multiperspektivische Betrachtung wird die Vielschichtigkeit der Spielsituation verdeutlicht und die Zuhörer erhalten eine umfassendere Analyse. Der Kommentator gibt seine eigene Meinung preis, was die Unsicherheit und Subjektivität der Entscheidung betont.<sup>113</sup> Dies zeigt, dass auch der Kommentator keine endgültige Sicherheit hat, was die Komplexität und die menschliche Komponente der Entscheidungsfindung unterstreicht. Der Prozess der Entscheidungsfindung wird detailliert beschrieben, was die Spannung erhöht.<sup>114</sup> Durch diese detaillierte Schilderung bleibt die Aufmerksamkeit der Zuhörer erhalten, da der Ausgang der Überprüfung offenbleibt. Schließlich fasst der Kommentator die Situation zusammen und verkündet die Entscheidung.<sup>115</sup> Diese formale Verkündung bringt Klarheit und schließt die Analyse ab. Durch die Mischung aus detaillierter Schilderung, Live-Kommentar, multiperspektivischer Analyse und subjektiver Einschätzung gelingt es, die Spielunterbrechung während eines VAR-Eingriffs packend und informativ zu gestalten. Sein Stil schafft es, die Zuhörer sowohl über den Ablauf als auch über die unterschiedlichen Perspektiven und Unsicherheiten zu informieren, wodurch eine lebendige und umfassende Vorstellung der Situation vermittelt wird.

#### 4.3.6 Berichterstattung in Spielunterbrechungen

Während einer Spielunterbrechung im Fußball kann es für Kommentatoren herausfordernd sein, die Zuhörer weiterhin zu fesseln und zu informieren. Ein zentraler Aspekt des Kommentatorenstils ist die detaillierte Beschreibung der Ereignisse auf dem Spielfeld. Dies ermöglicht den Zuhörern, ein klares Bild der Situation zu bekommen. Der Kommentator teilt seine eigenen Beobachtungen und Meinungen, um eine persönliche Perspektive zu vermitteln. Er äußert Zweifel an der Notwendigkeit der Unterbrechung und beschreibt seine Verwirrung.<sup>116</sup> Durch diese persönliche Einbindung schafft der Kommentator Authentizität und eine Verbindung zu den Zuhörern. Um die Szenerie lebendiger zu gestalten, verwendet der Kommentator bildhafte Sprache.<sup>117</sup> Dies trägt zur Visualisierung bei. Technische Erklärungen zu den Ursachen der Unterbrechung tragen zum Verständnis bei. Der Kommentator erläutert beispielsweise die Funktionsweise der Rauchmelder und Sprinkleranlagen.<sup>118</sup> Humor und lockere Bemerkungen dienen der Unterhaltung und halten die Zuhörer bei Laune.

---

<sup>112</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Elfmeter Frankfurt, 00:00:34, S. A-VIII.

<sup>113</sup> Verweis ebd.

<sup>114</sup> Verweis ebd.

<sup>115</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Elfmeter Frankfurt, 00:01:40, S. AVII.

<sup>116</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Spielunterbrechung, 00:00:37, S. A-IX.

<sup>117</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Spielunterbrechung, 00:04:00, S. A-X.

<sup>118</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Spielunterbrechung, 00:00:37, A-IX.

Der Kommentator erwähnt die Reaktionen der Zuschauer und Kollegen.<sup>119</sup> Die Unterbrechung wird in einen größeren Kontext gestellt, um die Bedeutung des Spiels zu unterstreichen.<sup>120</sup> Eine klare Strukturierung des Kommentars sorgt für Kohärenz und Verständlichkeit. Der Kommentator fasst die Situation zusammen und gibt einen Ausblick und eine eigene Einschätzung darauf, wie und wann das Spiel fortgesetzt wird.<sup>121</sup> Abschließend informiert er schrittweise über die Entwicklungen und den weiteren Verlauf und gibt die Information, dass es weitergeht.<sup>122</sup>

---

<sup>119</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Spielunterbrechung, 00:05:00, A-XI.

<sup>120</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Spielunterbrechung, 00:04:00, A-X.

<sup>121</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Spielunterbrechung, 00:05:29, A-XI.

<sup>122</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Spielunterbrechung, 00:07:32, A-XII.

## 5 Analyse der ARD-Bundesligakonferenz

Im nachfolgenden Abschnitt wird die ARD-Bundesligakonferenz vorgestellt sowie deren Aufbau beschrieben. Außerdem werden die inhaltlichen Merkmale dieser Konferenz untersucht. Dabei wird untersucht, worauf der Fokus bei der Konferenzschaltung zwischen den verschiedenen Spielen liegt.

### 5.1 Vorstellung der ARD-Bundesligakonferenz

Die ARD-Bundesligakonferenz ist ein Live-Radioformat, welches von der ARD, einem deutschen öffentlich-rechtlichen Rundfunkanbieter, angeboten wird. Dabei werden die Spiele der Fußball-Bundesliga in einer sogenannten „Konferenzschaltung“ übertragen. Das bedeutet, dass die Reporter von den verschiedenen Stadien, in denen die Spiele stattfinden, live berichten und die Zuhörer so alle wichtigen Ereignisse aus allen laufenden Spielen in Echtzeit miterleben können. Die Berichterstattung wechselt zwischen den verschiedenen Spielen, sodass die Zuhörer die wichtigsten Ereignisse, wie Tore, Elfmeter oder rote Karten, aus allen Spielen mitbekommen. Die erste Konferenzschaltung des Fußballs im Radio fand am 21. September 1952 statt.<sup>123</sup> Die ARD-Bundesligakonferenz wurde erstmals in der Saison 1961/62 eingeführt, bevor die Bundesliga im Jahr 1963 offiziell startete.<sup>124</sup> Diese frühere Version der Konferenzschaltung war eine Antwort auf die zunehmende Beliebtheit des Fußballs in Deutschland und das Bedürfnis der Fans, umfassend informiert zu sein.<sup>125</sup> Produziert wird die Konferenz vom WDR.<sup>126</sup> Sie kann über die regionalen Radiosender der ARD empfangen werden, wie zum Beispiel WDR 2, NDR 2, MDR, und andere. In vielen Regionen ist die Konferenz auch über Digitalradio empfangbar und über die Mediatheken und Livestream-Angebote der ARD-Radiosender können die Spiele auch online verfolgt werden. Über 9 Mio. Kontakte jeden Samstag zeigen, dass die ARD-Bundesligakonferenz im Radio längst Kult und bei Fußballfans besonders beliebt ist.<sup>127</sup> Auf einigen Sendern, die zur

---

<sup>123</sup> Vgl. WDR (Hrsg.) (2012): 21. September 1952 - Erste Fußball-Konferenzschaltung im ARD-Hörfunk. <https://www1.wdr.de/stichtag/stichtag6936.html#:~:text=Die%20erste%20Konferenzschaltung%20im%20H%C3%B6rfunk,n%20ARD%20%2DSendern%20ausgestrahlt%20wird.> (23.05.2024).

<sup>124</sup> Vgl. ebd.

<sup>125</sup> Vgl. ebd.

<sup>126</sup> Vgl. ebd.

<sup>127</sup> Vgl. ARD Media (Hrsg.) (2024): ARD MEDIA Liga Live - Exklusive Werbung im Umfeld der ARD-Bundesliga-Konferenz. <https://www.ard-media.de/audio/werbeangebote/radio/nationalteilnational/ard-media-liga-live?tab=0> (23.05.2024).

ARD gehören, erfreuen sich die Halbzeitkonferenz und die Schlusskonferenz großer Begeisterung. Die Halbzeitkonferenz beginnt um 16:08 Uhr und die Schlusskonferenz informiert ab 16:55 Uhr über den Spielausgang.<sup>128</sup> Auf einigen Sendern wird im linearen Radioprogramm nicht die komplette ARD-Bundesligakonferenz übertragen, sondern lediglich die Halbzeit -und Schlusskonferenz.

## 5.2 Aufbau der Berichterstattung der ARD-Bundesligakonferenz

Die ARD-Bundesligakonferenz beginnt in der Regel etwa 30 Minuten vor dem Anpfiff der Spiele, üblicherweise gegen 15:00 Uhr am Samstag. In dieser Vorberichterstattung wird eine Einführung in die anstehenden Spiele gegeben, wobei Mannschaftsaufstellungen präsentiert, sowie aktuelle Nachrichten und Analysen angeboten werden. Experten und Moderatoren diskutieren die wichtigsten Themen des Spieltages, wie taktische Ausrichtungen der Mannschaften, aktuelle Formkurven der Spieler und mögliche Schlüsselduelle auf dem Platz.<sup>129</sup> Diese Diskussionen bieten den Zuhörern eine fundierte Grundlage, um die bevorstehenden Spiele besser einordnen zu können. Mit dem Anpfiff der Spiele, normalerweise um 15:30 Uhr, beginnt die dynamische Live-Berichterstattung. Reporter aus verschiedenen Stadien melden sich live und berichten über wichtige Ereignisse wie Tore, Elfmeter, Karten und andere bemerkenswerte Spielzüge.<sup>130</sup> Die Konferenzschaltung wechselt dabei ständig zwischen den Stadien, um die spannendsten Momente einzufangen. Die Moderatoren im Studio koordinieren die Zuschaltungen und sorgen dafür, dass die Zuhörer stets über die wichtigsten Entwicklungen informiert bleiben. Während der etwa 15-minütigen Halbzeitpause bietet die Konferenz eine Zusammenfassung der ersten Halbzeit, Diskussionen über taktische Veränderungen und einen Ausblick auf die zweite Halbzeit.<sup>131</sup> Die zweite Halbzeit beginnt mit dem Wiederanpfiff der Spiele und ähnelt in ihrer Berichterstattung der ersten Halbzeit. Oftmals ist die Berichterstattung in dieser Phase jedoch noch intensiver, da sich die Spiele ihrem Ende nähern. Der Fokus liegt auf entscheidenden Szenen, die den Ausgang der Spiele beeinflussen könnten, wie späte Tore oder kritische Schiedsrichterentscheidungen. Die Moderatoren und Reporter sind bemüht, diese entscheidenden Momente

---

<sup>128</sup> hr info (Hrsg.): Die Bundesliga. <https://www.hr-inforadio.de/hr-info-die-bundesliga,bundesliga-114.html> (23.05.2024).

<sup>129</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:00:00.

<sup>130</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:37:09.

<sup>131</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:53:13.



einzufragen und den Zuhörern in Echtzeit zu vermitteln.<sup>132</sup> Unmittelbar nach dem Ende der Spiele liefert die Konferenz eine umfassende Zusammenfassung aller Spiele, einschließlich der Endstände und der aktuellen Tabellensituation. Abschließende Kommentare und Analysen erläutern die Bedeutung der Ergebnisse für die weiteren Spieltage.

## 5.3 Inhaltliche Merkmale der Berichterstattung

Die inhaltlichen Merkmale der ARD-Bundesligakonferenz wurden anhand von einer Audioaufnahme der Konferenz untersucht. Diese Aufnahme zeigt, wie die Berichterstattung aufgebaut ist und bietet exemplarische Beispiele für die nachfolgenden Merkmale.

### 5.3.1 Berichterstattung von Toren

Die ARD-Bundesligakonferenz ist ein prägnantes Beispiel für dynamische und packende Sportberichterstattung, die insbesondere auf die Berichterstattung von Toren fokussiert ist. Der Berichterstattungsprozess eines Tores in der ARD-Bundesligakonferenz folgt dabei einer Art festgelegten Schema, das darauf abzielt, die wichtigsten Informationen in kürzester Zeit und spannend zu vermitteln. Dieser Ablauf lässt sich in mehrere charakteristische Phasen unterteilen. Zu Beginn jeder Torberichterstattung steht ein lauter Torschrei, der die Aufmerksamkeit der Zuhörer sofort fesselt.<sup>133</sup> Dieser Torschrei dient als Signal, dass ein bedeutendes Ereignis stattgefunden hat, und leitet nahtlos zur detaillierten Berichterstattung über. Nach dem Torschrei wird sofort zu dem Spiel geschaltet, in dem das Tor gefallen ist.<sup>134</sup> Die Tore werden in der ARD-Bundesligakonferenz selten direkt live berichtet, da es nicht so häufig vorkommt, dass man auf dem Spiel drauf ist, indem in diesem Moment ein Tor fällt. Die Umschaltung ermöglicht es jedoch, den Moment des Tores nachträglich detailliert zu erläutern. Der Kommentator beschreibt präzise die Situation, die zum Tor geführt hat.<sup>135</sup> Dies umfasst die Torvorbereitung, den Spielzug und die beteiligten Spieler. Diese Beschreibung ist kurz und prägnant, um die wichtigsten Aspekte des Tores schnell zu vermitteln. Es wird der Name des Torschützen sowie des Spielers genannt, der das Tor vorbereitet hat. Diese Informationen sind wichtig, um die Leistung der einzelnen Spieler hervorzuheben. Eine kurze Analyse folgt, in der das Tor in den bisherigen Spielverlauf

---

<sup>132</sup> Verweis Audio Konferenz 2. HZ, 00:22:05.

<sup>133</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:37:09.

<sup>134</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:37:18.

<sup>135</sup> Verweis Audio Konferenz 2. HZ, 00:22:47.

eingordnet wird. Hierbei wird erörtert, ob das Tor verdient war und welche Auswirkungen es auf das Spiel hat. Diese Einordnung hilft den Zuhörern, die Bedeutung des Tores besser zu verstehen. Zum Abschluss der Berichterstattung wird der aktuelle Spielstand bekannt gegeben.<sup>136</sup> Diese Information rundet die Berichterstattung ab und ist für die Zuhörer wichtig, da von mehreren Spielen gleichzeitig berichtet wird. Direkt nach der kurzen und prägnanten Berichterstattung wird wieder zum nächsten Spiel geschaltet. Diese schnelle Abfolge hält die Spannung hoch und ermöglicht es, die wichtigsten Ereignisse aller laufenden Spiele abzudecken. Ein weiteres wesentliches Merkmal der ARD-Bundesligakonferenz ist die stimmliche Gestaltung der Berichterstattung bei Toren. Die Stimme der Kommentatoren ist während der gesamten Berichterstattung des Tores gehoben, um die Spannung und Dramatik des Ereignisses zu übertragen. Diese Technik der Stimmmodulation ist entscheidend, um die Zuhörer zu fesseln und die Emotionen des Spiels zu vermitteln.

### 5.3.2 Berichterstattung von gelben Karten und Fouls

Fouls und gelbe Karten sind integrale Bestandteile eines Fußballspiels, jedoch wird ihnen in der ARD-Bundesligakonferenz weniger Aufmerksamkeit gewidmet. Der Fokus liegt auf der Aufrechterhaltung von Spannung und Dynamik in der Berichterstattung, was dazu führt, dass Fouls und gelbe Karten oft nur kurz erwähnt oder vollständig übersprungen werden, wenn sie keine entscheidenden Auswirkungen auf den Spielverlauf haben. Wenn ein Foul geschieht, während die Konferenz gerade bei dem betreffenden Spiel ist, wird dieses Ereignis natürlich berichtet. Die Kommentatoren beschreiben das Foul, die beteiligten Spieler und die unmittelbare Spielsituation. Dabei wird das Foul in gewohnt prägnanter Manier erläutert, wobei der Schwerpunkt auf der Beschreibung der Situation und der möglichen Folgen liegt. Diese Berichterstattung erfolgt jedoch schnell und ohne lange Verweildauer. So wird teilweise schon kurz nach dem Foul zu einem anderen Spiel geschaltet, ohne abzuwarten, ob es eine mögliche Strafe in Form einer gelben Karte oder andere Auswirkungen für den Spieler gibt.<sup>137</sup> Bei längeren Unterbrechungen, wie sie durch Verletzungsbehandlungen nach Fouls entstehen können, wird oft zu einem anderen Spiel geschaltet. Diese Umschaltung erfolgt, um die Spannung und Dynamik der Berichterstattung aufrechtzuerhalten. Längere Pausen, in denen nichts passiert, würden die Spannung der Zuhörer mindern. Gelbe Karten, die während der Übertragung eines anderen Spiels vergeben werden, werden häufig zu einem späteren Zeitpunkt erwähnt und zusammengefasst, wenn es in

---

<sup>136</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:38:19.

<sup>137</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:29:09.

den Kontext der Konferenz passt. Dies ermöglicht es den Kommentatoren, die wichtigsten Ereignisse aller Spiele zu erfassen, ohne den Fluss der Berichterstattung zu unterbrechen. Während Tore ausführlich und detailliert beschrieben werden, erhalten Fouls und gelbe Karten nur dann Aufmerksamkeit, wenn sie unmittelbar relevant sind, keine längeren Unterbrechungen verursachen oder bei den Parallelspielen in diesem Moment nichts Spannenderes passiert. Die Information einer gelben Karte dient für den Kommentator als Füllmaterial, welches er in einem späteren Kontext erwähnen kann, um eine zusätzliche Information einzubauen.

### 5.3.3 Berichterstattung von Elfmeter

Die Berichterstattung eines Elfmeters in der ARD-Bundesligakonferenz ist darauf ausgerichtet, die Dramatik und Bedeutung des Moments zu betonen. Dabei verfolgen die Kommentatoren ähnlich wie bei der Berichterstattung von Toren eine Art Schema. Der Ablauf folgt einem festgelegten Muster, das die wichtigsten Informationen schnell und spannend vermittelt. Zu Beginn jeder Elfmeterberichterstattung steht ein lauter Ruf, der den Elfmeter in die Konferenz einführt. Dieser Ruf zieht sofort die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf sich und signalisiert, dass ein entscheidender Moment bevorsteht. Nach dem initialen Elfmeter-Ruf wird sofort zu dem Spiel geschaltet, in dem der Elfmeter gegeben wurde.<sup>138</sup> Dies ermöglicht eine unmittelbare Berichterstattung des Ereignisses. Der Kommentator beschreibt live die Situation des Elfmeters. Dabei wird auf den Schützen eingegangen, und jede kleine Bewegung wird detailliert beschrieben. Dies schließt die Platzierung des Balls, die Position des Torwarts und die Körperhaltung des Schützen ein. Der Kommentator gibt eine kurze subjektive Einschätzung zum Elfmeter, was die Dramatik und die Spannung der Situation erhöht. Der Anlauf des Schützen wird detailliert beschrieben, gefolgt von der Ausführung des Schusses. Es wird festgehalten, ob der Ball ins Tor geschossen wurde und in welche Ecke der Schuss ging.<sup>139</sup> Diese Beschreibung ist präzise und lebendig. Nach der Ausführung des Elfmeters wird dieser in den Kontext des Spiels eingeordnet. Hierbei werden auch statistische Daten herangezogen. Trotz der grundlegenden Wichtigkeit des Elfmeters wird die gesamte Berichterstattung kurz und prägnant gehalten, um die Dynamik der Konferenz zu wahren. Nach der Einordnung des Elfmeters wird schnell zum nächsten Spiel geschaltet. Die stimmliche Gestaltung bei der Berichterstattung von Elfmeter ist ähnlich, wie bei der Berichterstattung von Toren. Die Kommentatoren nutzen eine gehobene Stimme, um die

---

<sup>138</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:18:17.

<sup>139</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:20:28.

Dramatik und Spannung der Elfmeterberichterstattung zu unterstreichen. Sie beschreiben eine wesentliche Szene im Spiel. Aufgrund dessen ist es für die Kommentatoren wichtig, klare und kurze Beschreibungen zu tätigen und sich nicht an anderen, in diesem Moment, irrelevanten Fakten zu orientieren. Diese Technik fesselt die Zuhörer und vermittelt die Intensität des Moments.

### 5.3.4 Berichterstattung von Auswechslungen

Im Vergleich zu Toren und Elfmeter nehmen Auswechslungen eine weniger zentrale Rolle ein und werden oft als Nebenereignisse behandelt. Die Berichterstattung von Auswechslungen in der ARD-Bundesligakonferenz folgt einem pragmatischen Ansatz, der darauf abzielt, die Dynamik der Übertragung zu wahren und die Zuhörer dennoch über wesentliche Ereignisse zu informieren. Wenn eine Auswechslung in einem Spiel stattfindet, das gerade in der Konferenz live übertragen wird, wird diese meist nur kurz erwähnt. Der Kommentator beschreibt in wenigen Sätzen, welcher Spieler ausgewechselt wird und wer ihn ersetzt. Da Auswechslungen mit Spielunterbrechungen verbunden sind, die keine dynamischen Spielsituationen bieten, wird oft direkt zum nächsten spannenden Spielereignis geschaltet. Diese Umschaltung dient dazu, die Spannung und Dynamik der Konferenz aufrechtzuerhalten. Hier muss jedoch erwähnt werden, dass dies nicht immer der Fall ist. Wenn die Auswechslung in dem jeweiligen Spiel nicht lang dauert und bei den anderen Partien nicht mehr Spannung geboten ist, dann haben die Kommentatoren die Möglichkeit, live von der Auswechslung, zu berichten und direkte Hintergrundinformationen zu den betreffenden Spielern oder dem Trainer einzubauen.<sup>140</sup> Auswechslungen werden im späteren Verlauf der Berichterstattung eingebunden<sup>141</sup>, insbesondere wenn der eingewechselte Spieler an einer wichtigen Spielsituation beteiligt ist oder ein Tor schießt. Wenn ein eingewechselter Spieler später im Spiel eine wichtige Rolle spielt, nutzen die Kommentatoren diese Gelegenheit, um die vorherige Auswechslung zu erläutern und zusätzliche Hintergrundinformationen zu liefern. Diese Technik hilft, die Bedeutung der Auswechslung im Kontext des Spiels zu verdeutlichen und bietet den Kommentatoren die Möglichkeit, Hintergrundinformationen einzubauen. Obwohl Auswechslungen nicht im großen Rahmen berichtet werden, ist es wichtig, dass die Zuhörer über die Wechsel informiert sind. Die Kommentatoren achten darauf, die Auswechslungen im weiteren Verlauf der Berichterstattung zu erwähnen, um den Zuhörern einen vollständigen Überblick über die aktuellen Mannschaftsaufstellungen zu geben. Die

---

<sup>140</sup> Verweis Audio Konferenz 2. HZ, 00:37:27.

<sup>141</sup> Verweis Audio Konferenz 2. HZ, 00:12:57.

Kommentatoren verwenden eine prägnante Sprache mit kurzen Sätzen, um die Auswechslungen nur kurz zu erwähnen, ohne den Fluss der Übertragung zu unterbrechen. Ziel bei der Berichterstattung von Auswechslungen in der ARD-Bundesligakonferenz ist es, informativ zu berichten, ohne die Spannung und Dynamik der Konferenz zu beeinträchtigen.

### 5.3.5 Berichterstattung während eines VAR-Eingriffs

Ein VAR-Eingriff wird in der ARD-Bundesligakonferenz als notwendige Spielunterbrechung behandelt, die jedoch die kontinuierliche Spannung der Übertragung nicht beeinträchtigen soll. Der Kommentator verkündet, wenn ein VAR-Eingriff bevorsteht.<sup>142</sup> Diese Ankündigung informiert die Zuhörer über die laufende Überprüfung und schafft Transparenz bezüglich der Entscheidungsfindung im Spiel. Wenn absehbar ist, dass die VAR-Überprüfung länger dauern wird, schaltet der Kommentator zu einem anderen Spiel, um die Dynamik der Konferenz aufrechtzuerhalten.<sup>143</sup> Diese schnelle Umschaltung vermeidet längere Phasen ohne spielerische Aktion. Sobald die VAR-Überprüfung abgeschlossen ist, meldet sich der Kommentator zurück und verkündet die getroffene Entscheidung.<sup>144</sup> Dies beinhaltet eine Erklärung der Entscheidung, die durch den VAR unterstützt wurde, sowie deren unmittelbare Auswirkungen auf das Spiel. Dabei ist es das Ziel der Kommentatoren die Wichtigkeit der Situation darzustellen, indem sie die Stimme heben und lebhaft berichten. Gelegentlich geben die Kommentatoren ihre eigene subjektive Einschätzung der Entscheidung ab.<sup>145</sup> Diese Beurteilungen können Kritik oder Zustimmung zur Entscheidung beinhalten und tragen dazu bei, die Relevanz und Kontroverse der Entscheidung zu verdeutlichen. Der Kommentator beschreibt anschließend die Reaktionen der Spieler, Trainer und Zuschauer auf die VAR-Entscheidung. Dies hilft, die emotionale und strategische Bedeutung der Entscheidung im Kontext des Spiels zu erfassen und den Zuhörern ein vollständigeres Bild der Situation zu vermitteln. Nach der Verkündung der Entscheidung und der Kontextualisierung leitet der Kommentator zur nächsten Spielsituation über. Dies geschieht nahtlos, um die Kontinuität der Berichterstattung zu gewährleisten und den Fokus wieder auf das laufende Spielgeschehen zu richten. Die Berichterstattung während eines VAR-Eingriffs in der ARD-Bundesligakonferenz ist durch einen dynamischen und transparenten Ansatz gekennzeichnet. Diese methodische Herangehensweise gewährleistet, dass die Spannung und

---

<sup>142</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:18:47.

<sup>143</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:18:54.

<sup>144</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:19:30.

<sup>145</sup> Verweis Audio Konferenz 1. HZ, 00:19:31.

Dynamik der Konferenz aufrechterhalten bleiben, während die Zuhörer gleichzeitig umfassend über die Entscheidungen und deren Auswirkungen informiert werden.

### **5.3.6 Berichterstattung in Spielunterbrechungen**

Spielunterbrechungen gehören im Fußball dazu. In der ARD-Bundesligakonferenz hat man jedoch das Privileg diese Unterbrechungen zu umgehen, da mehrere Spiele gleichzeitig laufen. Dennoch müssen die Kommentatoren in der Konferenz von der Spielunterbrechung berichten. Zu Beginn einer Spielunterbrechung erläutern die Kommentatoren kurz, was passiert ist, um die Zuhörer über den Grund der Unterbrechung zu informieren. Dies kann eine Verletzung, eine technische Panne oder ein anderes unerwartetes Ereignis sein. Danach wird zu einem anderen Spiel, welches gerade läuft, geschaltet. Diese Umschaltung ermöglicht es, die Spannung der Konferenz aufrechtzuerhalten, indem weiterhin aktive Spielsituationen berichtet werden. Sobald die Spielunterbrechung beendet ist und das Spiel fortgesetzt wird, wird das Spiel wieder ganz normal in die Konferenz eingebunden. Bei der ersten Liveberichterstattung nach der Spielunterbrechung hat der Kommentator die Möglichkeit auf die Unterbrechung einzugehen und zu erläutern, was passiert ist. Im weiteren Verlauf der Berichterstattung kehren die Kommentatoren gelegentlich zur Spielunterbrechung zurück, wenn sie Hintergrundinformationen benötigen. Obwohl Spielunterbrechungen selbst oft wenig spannend sind, sind sie für das Verständnis des gesamten Spiels wichtig. Die Kommentatoren müssen sicherstellen, dass die Zuhörer über die Gründe und die Dauer der Unterbrechung informiert sind, da diese Informationen später relevant werden können, etwa bei der Festlegung der Nachspielzeit. Die Kommentatoren verwenden insgesamt prägnante und klare Sprache, um die Gründe für die Spielunterbrechung schnell zu erklären. Dies geschieht in wenigen Sätzen, um keine wertvolle Sendezeit zu verschwenden und die Zuhörer nicht zu langweilen.

## 6 Analyse des Vereinsradios „Bullenfunk.fm“

Nach zwei Programmen des öffentlich-rechtlichen Rundfunks beschäftigt sich diese Arbeit nun mit einem Vereinsradio. Wie schon in den vorherigen Kapiteln wird nachfolgend der „Bullenfunk.fm“ vorgestellt, sowie dessen Aufbau und die inhaltlichen Merkmale der Berichterstattung erläutert.

### 6.1 Vorstellung des „Bullenfunk.fm“

Der „Bullenfunk.fm“ ist das Vereinsradio des 2009 gegründeten Fußball-Bundesligisten RB Leipzig.<sup>146</sup> Es wird als bundesweites Hörfunkspartenprogramm eingestuft, welches kostenlos empfangbar ist.<sup>147</sup> Kommentatoren des "Bullenfunk" FM sind Ronny Muhm und Sven Körbs. Unterstützt werden sie teilweise durch die Stimme der E-Sports-Abteilung von RB Leipzig, Steve Leon.<sup>148</sup> Seit der Saison 2014/15 gibt es das Vereinsradio, welches über die Jahre über 400 Spiele von RB Leipzig live kommentierte und während dieser Zeit über acht Millionen Hörer insgesamt verzeichnen konnte.<sup>149</sup> In der Saison 2023/24 wurden die Spiele nicht mehr live aus dem Stadion kommentiert, sondern vor Monitoren im Hauptgebäude der Red Bull Arena, dem Stadion von RB Leipzig.<sup>150</sup> Ab der kommenden Fußball Bundesliga Saison 2024/25 produziert RB Leipzig den „Bullenfunk.fm“ selbst und nicht wie bisher über die Agentur Radio- und Sportconsulting.<sup>151</sup> Es bietet Live-Kommentare und Berichterstattung zu den Spielen von RB Leipzig, sowohl auswärts als auch bei Heimspielen. Das Fanradio richtet sich insbesondere an Fans von RB Leipzig, die nicht vor Ort im Stadion sein können und dennoch die Spiele in Echtzeit verfolgen möchten. Der Begriff "Bullen" in "Bullenfunk.fm" spielt hier auf das Maskottchen, einen roten Bullen namens „Bulli“ und den Spitznamen des Vereins an, da der Vereinssponsor Red Bull ist und der Bulle als Symbol verwendet wird.

---

<sup>146</sup> Vgl. „Bullenfunk.fm“, 2024.

<sup>147</sup> Vgl. Sächsische Landesmedienanstalt (Hrsg.): „Bullenfunk.fm“. <https://slm-online.de/zulassung-und-aufsicht/rundfunklandschaft/hoerfunk/bullenfunkfm/> (03.06.2024).

<sup>148</sup> Vgl. RB live (Hrsg.) (2024): RB-Klub und Fanradio: So sieht die Zukunft von „Bullenfunk.fm“ aus. <https://rblive.de/news/rb-leipzig-fanradio-bullenfunk-zukunft-plaene-3853814> (03.06.2024).

<sup>149</sup> Vgl. ebd.

<sup>150</sup> Vgl. ebd.

<sup>151</sup> Vgl. ebd.

## 6.2 Aufbau der Berichterstattung des „Bullenfunk.fm“

Die Berichterstattung des Vereinsradios „Bullenfunk.fm“ beginnt 10 Minuten vor dem Anpfiff des Spiels. Hier begrüßen die beiden Kommentatoren die Zuhörer, gehen schon einmal auf die jeweiligen Aufstellungen der Teams ein und was dies für das Spiel bedeutet.<sup>152</sup> Besonders hervorzuheben ist, dass bei „Bullenfunk.fm“ zwei Kommentatoren das Spiel kommentieren. Dies ist ein erheblicher Unterschied im Vergleich zu anderen Produkten in der Live-Fußballberichterstattung, wie beispielsweise gegenüber denen des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Während des Spiels wechseln sich die beiden Kommentatoren willkürlich ab. Die allgemeine Sprechhaltung ist selbstverständlich nicht unparteiisch, sondern ganz eindeutig aus der Sichtweise eines RB Leipzig Fans. Eine weitere Besonderheit ist, dass die Hörer oft die Möglichkeit haben, über soziale Medien oder andere Kanäle mit den Moderatoren zu interagieren, Fragen zu stellen oder Kommentare abzugeben, die während der Sendung berücksichtigt werden.<sup>153</sup> In der Halbzeitpause reden die beiden Kommentatoren weiter. Dabei gehen sie nicht nur auf das Spiel ein, sondern beziehen auch andere Bereiche mit ein, die zu RB Leipzig gehören, wie beispielsweise die E-Sports-Abteilung oder die Frauenmannschaft.<sup>154</sup> Im Anschluss an die Halbzeitpause kommentieren die beiden Kommentatoren zusammen weiter. Am Ende des Spiels ziehen sie ein Fazit, gehen nochmal für die Hörer auf einige Statistiken ein und schauen auch auf die anderen Ergebnisse in den Parallelspielen.<sup>155</sup>

## 6.3 Inhaltliche Merkmale der Berichterstattung

### 6.3.1 Berichterstattung von Toren

Bei „Bullenfunk.fm“ wechseln sich zwei Kommentatoren ab, was dem Kommentar eine dialogische Dynamik verleiht und verschiedene Perspektiven bietet. Dies ermöglicht eine abwechslungsreiche und lebendige Berichterstattung. Dieses Wechselspiel sorgt dafür, dass die Zuhörer verschiedene Meinungen und Einschätzungen hören, was die Tiefe und Komplexität der Berichterstattung erhöht. Die Kommentatoren erhöhen die Spannung und

---

<sup>152</sup> Verweis Audio Bullenfunk RB-SVW 1. HZ, 00:00:00.

<sup>153</sup> Verweis Audio Bullenfunk RB-SVW 2. HZ, 00:03:44.

<sup>154</sup> Verweis Audio Bullenfunk RB-SVW 2. HZ, 00:00:00.

<sup>155</sup> Verweis Audio Bullenfunk RB-SVW 2. HZ, 00:03:03.



Dramatik durch ihre Tonlage, Ausrufe und detaillierte Schilderungen des erzielten Tores.<sup>156</sup> Der gesamte Ablauf, der zum Tor führt, wird detailliert beschrieben, um den Zuhörern die entscheidenden Momente und Handlungen der Spieler zu vermitteln.<sup>157</sup> Durch diese detaillierten Beschreibungen können die Zuhörer den entscheidenden Moment und die individuellen Aktionen der Spieler genau nachvollziehen. Nach dem Tor analysieren die Kommentatoren die Spielsituation und diskutieren mögliche Überprüfungen und Einsprüche.<sup>158</sup> Diese Analysen bieten den Zuhörern ein tieferes Verständnis der Spielsituation und der Entscheidungsprozesse während des Spiels. Die Kommentatoren integrieren relevante Statistiken, um den Kontext des Spiels zu erweitern. Diese Informationen bereichern das Verständnis der Zuhörer über die Auswirkungen der aktuellen Ereignisse auf die gesamte Saison. Trotz der Fanperspektive wird sachlich und faktenbasiert berichtet. Dies zeigt sich in der neutralen und detaillierten Schilderung der Torentstehung. Diese sachliche Berichterstattung sorgt dafür, dass die Zuhörer ein objektives Bild des Spiels erhalten, obwohl die Kommentatoren für RB Leipzig berichten. Jedoch ist zu merken, dass sich die Kommentatoren bei einem Tor für RB Leipzig mehr freuen,<sup>159</sup> wohingegen sie Tore des Gegners schon fast etwas ironisch<sup>160</sup> kommentieren. Allgemein ist zu erkennen, dass die Berichterstattung weniger einem klaren Schema folgt, sondern mehr aus der Situation heraus berichtet wird und die Kommentatoren direkt das aussprechen, was ihnen in den Sinn kommt. Es ist zu bemerken, dass Statistiken gelegentlich willkürlich eingebaut werden, ohne über eine sinnvollere Platzierung in der Berichterstattung nachzudenken. Aufgrund dessen kommt es mehrmals dazu, dass sich die Kommentatoren bei der Berichterstattung von Toren gegenseitig ins Wort fallen. Dennoch muss erwähnt werden, dass genau diese Kombination sehr viel Authentizität verleiht und die Dynamik beim Zuhören eine ganze Andere ist, als wenn nur ein Kommentator live vom Spiel berichtet.

### 6.3.2 Berichterstattung von gelben Karten und Fouls

Die Kommentatoren bei „Bullenfunk.fm“ zeichnen sich durch präzise und anschauliche Schilderungen der Spielsituation aus. Dies hilft den Zuhörern, sich ein klares Bild der Ereignisse auf dem Spielfeld zu machen.<sup>161</sup> Solche detaillierten Beschreibungen sind essenziell, um das Geschehen für die Zuhörer nachvollziehbar zu machen, besonders da diese

---

<sup>156</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Tor für Bremen, 00:01:43, S. A-XVI.

<sup>157</sup> Verweis ebd.

<sup>158</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Tor für Bremen, 00:02:18, S. A-XVI.

<sup>159</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Tor für RB gegen Frankfurt, 00:00:40 S. A-XVII.

<sup>160</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Tor für Bremen, 00:02:49, S. A-XVI.

<sup>161</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, gelbe Karte/Foul Frankfurt, 00:01:17, S. A-XX.

das Spiel nicht visuell verfolgen können. Die Kommentatoren nutzen eine emotionale und bildhafte Sprache, um die Intensität und Dramatik der Szenen zu unterstreichen.<sup>162</sup> Dies verstärkt das Hörerlebnis und vermittelt die emotionale Lage der Spielsituation. Durch solche bildhaften Ausdrücke wird die Dramatik der Szenen verdeutlicht, was die Zuhörer emotional stärker einbindet. Die Kommentatoren geben ihre persönlichen Meinungen zu den Situationen und den Entscheidungen der Schiedsrichter ab.<sup>163</sup> Diese subjektive Sichtweise bietet den Zuhörern zusätzliche Einblicke und Kontexte zur Spielsituation. Wenn es zu Gelben Karten gegen die eigene Mannschaft (RB Leipzig) kommt, neigen die Kommentatoren dazu, die Entscheidungen der Schiedsrichter kritisch zu hinterfragen und mögliche mildernde Umstände hervorzuheben.<sup>164</sup> Durch solche Aussagen wird oft versucht, die Härte der Entscheidung zu relativieren und die Perspektive des Spielers zu verdeutlichen, was eine gewisse Parteilichkeit offenbart. Im Gegensatz dazu werden gelbe Karten gegen den Gegner meist mit einer sachlicheren und gelegentlich schärferen Kritik kommentiert, wobei die Härte des Fouls und die Berechtigung der Karte betont werden.<sup>165</sup> Die Kommentatoren legen hierbei mehr Gewicht auf die negative Bewertung des Gegenspielers und die Rechtmäßigkeit der Schiedsrichterentscheidung, was die parteiische Haltung unterstreicht. Die Parteilichkeit in der Bewertung von Gelben Karten verdeutlicht die Fanperspektive, die ein integraler Bestandteil der Berichterstattung im Vereinsradio ist.

### 6.3.3 Berichterstattung von Elfmern

Die Kommentatoren von „Bullenfunk.fm“ bieten eine präzise und detaillierte Schilderung der Spielsituation, insbesondere bei Elfmern. Dies ermöglicht den Zuhörern, die Situation klar und nachvollziehbar zu verstehen. Zum Beispiel wird die Spielsituation detailliert beschrieben, wie der Elfmeter entsteht.<sup>166</sup> Diese genaue Beschreibung der Ereignisse auf dem Spielfeld hilft, die Dramatik und Bedeutung des Moments zu verdeutlichen. Die Kommentatoren nutzen emotionale und bildhafte Sprache, um die Intensität und Bedeutung des Moments hervorzuheben. Dies trägt dazu bei, die Zuhörer emotional stärker in das Geschehen einzubinden. Die Leidenschaft und die Überzeugung der Kommentatoren werden deutlich, was die Dramatik der Situation unterstreicht. Die Kommentatoren bieten ihre persönliche Einschätzung zur Situation und zur Entscheidung des Schiedsrichters an.<sup>167</sup> Diese

---

<sup>162</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, gelbe Karte/Foul Frankfurt, 00:01:35, S. A-XX.

<sup>163</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, gelbe Karte/Foul Frankfurt, 00:01:52, S. A-XX.

<sup>164</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, gelbe Karte/Foul RB, 00:00:36, S. A-XX.

<sup>165</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, gelbe Karte/Foul Frankfurt, 00:01:17, S. A-XX.

<sup>166</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter RB, 00:00:00, S. A-XX.

<sup>167</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter RB, 00:01:21, S. A-XXI.

subjektive Sichtweise gibt den Zuhörern zusätzlichen Kontext und hilft, die Entscheidung besser einzuordnen. Die Ausführung des Elfmeters wird live mit Fachtermini und metaphorischen Ausdrücken beschrieben<sup>168</sup>, um die Szene lebendiger und anschaulicher darzustellen. Die Kommentatoren schildern die unmittelbaren Folgen des Elfmeters und die weiteren Maßnahmen, um die Spannung aufrechtzuerhalten und die Zuhörer auf dem Laufenden zu halten.<sup>169</sup> Die Beschreibung der direkten Auswirkungen des Elfmeters hilft, die Bedeutung des Moments im Kontext des Spiels zu verstehen und schafft einen Übergang zu anschließenden Aktionen des Spiels. Die Kommentatoren bei „Bullenfunk.fm“ zeigen auch bei der Berichterstattung von Elfmeter eine deutliche Parteilichkeit zugunsten ihrer eigenen Mannschaft, RB Leipzig. Dies wird besonders deutlich in der Art und Weise, wie sie die Situation und die Entscheidungen des Schiedsrichters kommentieren.<sup>170</sup> Diese Aussage verdeutlicht, dass die Kommentatoren die Entscheidung des Schiedsrichters zugunsten von RB Leipzig begrüßen, selbst wenn sie vielleicht nicht ganz gerechtfertigt und das Ergebnis nicht ganz verdient erscheint. Im Vergleich dazu wird das Verhalten des Gegners, der den Elfmeter für RB Leipzig verursacht hat, kritischer bewertet.<sup>171</sup> Im Gegensatz dazu zeigt sich bei der Bewertung von Elfmeter gegen RB Leipzig eine gewisse Skepsis und Verteidigungshaltung. Die Kommentatoren bieten eine detaillierte und fokussierte Beschreibung der Spielsituation, insbesondere des strittigen Elfmeters.<sup>172</sup> Die subjektive Bewertung zeigt eine Tendenz zur Verteidigung der eigenen Mannschaft.<sup>173</sup> Diese Mischung aus detaillierter Beschreibung, emotionaler Reaktion, subjektiver Einschätzung und einer gewissen Parteilichkeit macht die Berichterstattung für die Fans lebendig.

### 6.3.4 Berichterstattung von Auswechslungen

Die Kommentatoren von „Bullenfunk.fm“ vermitteln Informationen über Auswechslungen klar und prägnant. Sie erwähnen die beteiligten Spieler und den Ablauf der Auswechslung ohne Umschweife, was den Zuhörern eine schnelle und verständliche Übersicht ermöglicht.<sup>174</sup> Die Kommentatoren nennen dabei die vollständigen Namen der Spieler und deren Positionen, was zur Klarheit beiträgt, und den Zuhörern hilft, die Wechsel nachzuvollziehen. Außerdem zeigt es, dass die Kommentatoren sich gut informiert haben, was auch durch die

---

<sup>168</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter RB, 00:02:48, S. A-XXI.

<sup>169</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter RB, 00:03:13, S. A-XXII.

<sup>170</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter RB, 00:01:25, S. A-XXI.

<sup>171</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter RB, 00:01:13, S. A-XXI.

<sup>172</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter für Frankfurt, 00:00:19, S. A-XXII.

<sup>173</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter für Frankfurt, 00:00:53, S. A-XXII.

<sup>174</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Auswechslung RB gegen Bremen, 00:00:11, S. A-XXVII.

Verwendung von zusätzlichen Fakten und Statistiken bestätigt wird.<sup>175</sup> Auch zusätzliche Informationen zu den Spielern, wie gesundheitliche Gründe für die Auswechslung oder bisherige Leistungen, bieten den Zuhörern tieferen Einblick. Die Kommentatoren stellen den Kontext der Auswechslung dar und beschreiben, was auf dem Spielfeld passiert, was eine umfassendere Vorstellung der Spielsituation vermittelt.<sup>176</sup> Die Kommentatoren bieten ihre persönliche Meinung und emotionale Reaktionen, was die Berichterstattung lebendiger macht und eine stärkere Bindung zum Zuhörer schafft.<sup>177</sup> Eine so deutliche Parteilichkeit, zugunsten von RB Leipzig, wie bei der Berichterstattung von Toren oder Elfmeter, ist nicht erkennbar. Es zeigt sich lediglich in der emotionalen Einbindung und der positiven Darstellung der eigenen Spieler und Trainer, sowie in der kritischeren Bewertung der Gegner. Im Anschluss an die Auswechslung schaffen die Kommentatoren nahtlose Übergänge zwischen den Beschreibungen der Auswechslungen und der laufenden Spielsituation, was den Fluss der Berichterstattung unterstützt und die Zuhörer informiert hält.

### 6.3.5 Berichterstattung während eines VAR-Eingriffs

Die Kommentatoren gehen die Szenen des VAR-Eingriffs systematisch durch. Dies ermöglicht den Zuhörern, den Ablauf der Ereignisse Schritt für Schritt nachzuvollziehen und ihre eigene Meinung zu bilden.<sup>178</sup> Durch diese präzise und systematische Beschreibung können die Zuhörer die Situation klar verstehen und die Entscheidungsfindung des Schiedsrichters besser nachvollziehen. Die Bedeutung der gezeigten Bilder und der Perspektive der Zeitlupe wird betont, was die entscheidende Rolle der visuellen Hilfsmittel in der VAR-Entscheidung unterstreicht.<sup>179</sup> Dies zeigt, wie entscheidend die gezeigten Wiederholungen und die Perspektive der Bilder für die Entscheidungsfindung sind. Die Kommentatoren drücken ihre Unsicherheit und persönliche Meinung offen aus.<sup>180</sup> Diese subjektiven Einschätzungen und Unsicherheiten tragen zur Authentizität und Emotionalität der Berichterstattung bei. Durch diese offenen Überlegungen und die ehrliche Darstellung ihrer Unsicherheit, schaffen die Kommentatoren eine Verbindung zu den Zuhörern, die ähnliche Zweifel haben könnten. Eine differenzierte Betrachtung der Situation und Diskussion über die Regeln und deren Anwendung ist ein weiteres Merkmal der Kommentatoren. Durch solche Diskussionen vermitteln die Kommentatoren ein tieferes Verständnis der Regeln und der Komplexität der

---

<sup>175</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Auswechslung RB gegen Bremen, 00:00:33, S. A-XXVII.

<sup>176</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Auswechslung Bremen, 00:00:04, S. A-XXVI.

<sup>177</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Auswechslung RB gegen Frankfurt, 00:00:28, S. A-XXVIII.

<sup>178</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter für Frankfurt, 00:00:19, S. A-XXII.

<sup>179</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter für Frankfurt, 00:01:27, S. A-XXII.

<sup>180</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter für Frankfurt, 00:00:36, S. A-XXII.

Entscheidungsfindung im Fußball. Humorvolle Bemerkungen über mögliche Befangenheit bringen eine leichte Note von Unterhaltung in die Analyse und lassen die Möglichkeit eines subjektiven Bias erkennen.<sup>181</sup> Solche Bemerkungen zeigen, dass die Kommentatoren sich ihrer eigenen Parteilichkeit bewusst sind und diese auf humorvolle Weise thematisieren. Eine deutliche Parteilichkeit zugunsten von RB Leipzig, besonders in der Art und Weise, wie sie die Entscheidungen kommentieren und bewerten, ist erkennbar. Besonders auffällig hierbei ist, dass von der eigenen Mannschaft RB Leipzig immer als „wir“ gesprochen wird.<sup>182</sup> Durch diese Formulierung und Ansprechhaltung sollen die Fans des Vereinsradios noch mehr integriert werden. Diese Parteilichkeit wird oft durch subjektive Einschätzungen und emotionale Reaktionen verdeutlicht. Die Kommentatoren neigen dazu, Entscheidungen gegen RB Leipzig kritischer zu betrachten. Am Ende akzeptieren die Kommentatoren die Entscheidung,<sup>183</sup> auch wenn sie persönliche Vorbehalte haben und stellen die journalistisch korrekte und wahrheitsgemäße Berichterstattung über eine subjektive Berichterstattung zugunsten des eigenen Teams. Diese Akzeptanz zeigt ein Verständnis und Respekt für die Entscheidungsprozesse des VAR, selbst wenn diese nicht immer mit den persönlichen Einschätzungen übereinstimmen. Ziel dieser Mischung aus objektiver Analyse und subjektiver Meinung ist es, eine lebendige und involvierende Berichterstattung zu schaffen, die den Zuhörern ermöglicht, die Entscheidungsprozesse besser zu verstehen und gleichzeitig emotional involviert zu bleiben.

### 6.3.6 Berichterstattung in Spielunterbrechungen

Die Kommentatoren liefern präzise und anschauliche Schilderungen der technischen Probleme und der Reaktionen im Stadion.<sup>184</sup> Diese detaillierten Beschreibungen helfen den Zuhörern, die Situation besser zu verstehen und das Gefühl zu haben, weiterhin am Geschehen teilzuhaben. Durch diese konkreten Schilderungen ermöglichen die Kommentatoren den Zuhörern, sich ein genaues Bild der Lage zu machen und ihre Neugier zu stillen. Ein zentraler Aspekt ihres Stils ist der Einsatz von Humor und einer lockeren Erzählweise, um die Stimmung aufzulockern und die Zuhörer zu unterhalten.<sup>185</sup> Dies schafft eine entspannte Atmosphäre, die die Spannung der unerwarteten Unterbrechung mindert. Durch solche Bemerkungen wirken die Kommentatoren nahbar und sympathisch, was zur positiven

---

<sup>181</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter für Frankfurt, 00:01:04, A-XXII.

<sup>182</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter für Frankfurt, 00:00:44, A-XXII.

<sup>183</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Elfmeter für Frankfurt, 00:01:55, A-XXIII.

<sup>184</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Spielunterbrechung, 00:00:32, A-XXIV.

<sup>185</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Spielunterbrechung, 00:00:52, A-XXIV.

Wahrnehmung der Zuhörer beiträgt. Während der Unterbrechung nutzen die Kommentatoren die Gelegenheit, auf andere Spiele und Ereignisse hinzuweisen.<sup>186</sup> Dies bietet den Zuhörern zusätzliche Informationen und sorgt dafür, dass sie weiterhin gut informiert und unterhalten bleiben. Diese Informationen über parallele Ereignisse halten das Interesse der Zuhörer aufrecht und bieten einen erweiterten Kontext über den laufenden Spieltag hinaus. Praktisch an der Konstellation bei „Bullenfunk.fm“ ist, dass es zwei Kommentatoren gibt. So haben die Kommentatoren die Möglichkeit, bei Spielunterbrechungen miteinander zu interagieren und zu spekulieren über die möglichen Gründe und Lösungen für die Unterbrechung.<sup>187</sup> Diese spekulativen Diskussionen beziehen die Zuhörer in den Denkprozess ein und machen die Wartezeit kurzweiliger. Die Kommentatoren liefern kontinuierlich Updates und Beobachtungen, um die Zuhörer auf dem Laufenden zu halten.<sup>188</sup> Selbst ohne laufende Spielhandlung bleiben die Zuhörer dadurch informiert und involviert. Die Kommentatoren nutzen die Unterbrechung auch, um auf Spielerleistungen und relevante Statistiken einzugehen.<sup>189</sup> Dies bietet zusätzlichen Kontext und füllt die Zeit sinnvoll. Durch die Diskussion über Spielerleistungen und Statistiken bleibt die Berichterstattung auch während der Unterbrechung informativ und relevant. Zum Abschluss fassen die Kommentatoren die Situation zusammen und bereiten die Zuhörer auf die Fortsetzung des Spiels vor. Dies gibt den Zuhörern klare Erwartungen und signalisiert, dass die Unterbrechung bald vorbei ist. Diese Zusammenfassungen und vorbereitenden Bemerkungen bieten den Zuhörern Orientierung und erleichtern den Übergang zurück zur Spielhandlung. Der Stil der Kommentatoren, um die Spielunterbrechung zu überbrücken, ist eine effektive Mischung aus detaillierter Beschreibung, Humor, spekulativer Interaktion, kontinuierlichen Updates und dem Einbeziehen von Hintergrundinformationen. Diese Herangehensweise hält die Zuhörer nicht nur engagiert und informiert, sondern schafft auch eine lockere und humorvolle Atmosphäre, die die Wartezeit angenehmer macht.

---

<sup>186</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Spielunterbrechung, 00:00:52, A-XXIV.

<sup>187</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Spielunterbrechung, 00:01:47, S. A-XXIV.

<sup>188</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Spielunterbrechung, 00:02:38, S. A-XXV.

<sup>189</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Spielunterbrechung, 00:06:20, S. A-XXVI.

## 7 Auswertung und Vergleich

Nach der Analyse der Berichterstattung des ARD Audiostreams, der ARD-Bundesligakonferenz und „Bullenfunk.fm“ anhand von bestimmten Spielsituation werden die gesammelten Informationen nun ausgewertet. Konkret wird gefragt, um welche Anforderungen es bei der Fußball-Live Kommentierung geht. Das Dilemma liegt darin, dass die subjektiven Ansichten verschiedener Akteure zu unterschiedlichen oder sogar widersprüchlichen Erwartungshaltungen führen können.<sup>190</sup> Trotzdem lassen sich nachfolgend einige Aspekte aufführen, welche als inhaltliche und journalistische Qualitätskriterien weitestgehend akzeptiert sind.

### 7.1 Klarheit der Beschreibung

Die richtige Aussprache mit verständlicher Betonung und die Form von Dialekten sowie Akzenten bis hin zur Stimmlage sind von großer Bedeutung bei der Klarheit der Beschreibung der Fußballberichterstattung im Radio.<sup>191</sup> Um die Klarheit der Beschreibung der Kommentatoren in den Programmen ARD Audiostream, ARD-Bundesligakonferenz und Vereinsradio „Bullenfunk.fm“ kritisch zu analysieren und zu vergleichen, betrachten wir zunächst die sprachtheoretischen Aspekte sowie die Qualitätskriterien der Kommentatoren. Der ARD Audiostream und die ARD-Bundesligakonferenz verwenden hauptsächlich die Reportsprache, die eine Mischung aus Fachsprache<sup>192</sup> und Jargon darstellt. Diese Sprachform ermöglicht es den Kommentatoren, das Spielgeschehen präzise zu beschreiben und gleichzeitig die Emotionen der Zuschauer einzufangen. Die Berichterstattung ist darauf ausgelegt, ein breites Publikum anzusprechen, daher ist eine klare und verständliche Ausdrucksweise entscheidend. In diesen Programmen werden hohe Anforderungen an sprachliche Präzision, Fachkompetenz sowie die Fähigkeit gestellt, das Spielgeschehen in Echtzeit zu analysieren und zu erklären. Die Kommentatoren müssen komplexe Spielzüge und taktische Entscheidungen verständlich machen, ohne dabei die Neutralität zu verlieren.

Im Vergleich dazu verwenden Vereinsradios, wie „Bullenfunk.fm“ oft einen spezifischen Jargon, der die Verbundenheit zum Verein und den emotionalen Aspekt der Berichterstattung betont. Diese Nähe zum Verein kann die Klarheit der Beschreibung beeinflussen, da die

---

<sup>190</sup> Vgl. Schaffrath, Michael: Medien & Kommunikationswissenschaft, Baden Baden 2019, S. 298.

<sup>191</sup> Dahl, Holger: Mit Sprachwitz und Wortschatz in die Konferenzschaltung. In: Schaffrath, Michael: Traumbe-  
ruf Sportjournalismus, Ausbildungswege und Anforderungsprofile in der Sportmedienbranche, 3. Auflage, Ber-  
lin 2009, S. 137.

<sup>192</sup> Verweis Transkripte ARD-Audiostream, Tor Bremen gegen RB, 00:00:15, S. A-I.

Kommentatoren stärker in die Emotionen und die Stimmung im Stadion eingebunden sind. So wird RB Leipzig oft als „wir“<sup>193</sup> bezeichnet und die Spieler werden teilweise mit Spitznamen oder nur dem Vornamen<sup>194</sup> erwähnt. Neben sprachlicher Kompetenz liegt der Fokus oft auf Authentizität und direkter Interaktion mit den Fans. Die Kommentatoren müssen die Emotionen und die Atmosphäre im Stadion wiedergeben, was zu einer subjektiveren und weniger neutralen Berichterstattung führen kann. Die Emotion und die Verbundenheit mit dem Verein werden durch die Ausdrucksweise und die Wortwahl klar vermittelt.

Insgesamt zeigt sich, dass die Klarheit der Beschreibung der Kommentatoren stark davon abhängt, welches Publikum sie ansprechen und welchen sprachlichen Stil sie verwenden möchten. Während ARD-Kommentatoren auf eine breite, neutrale und verständliche Sprache setzen, um ein allgemeines Publikum anzusprechen, betonen Kommentatoren im Vereinsradio oft die emotionale Nähe zu den Fans und den spezifischen Jargon des Vereins, sowie den Dialekt der Region des Vereins, was die Klarheit der Berichterstattung beeinträchtigen kann. Gerade der sächsische Dialekt ist für Menschen, die nicht aus dieser Region kommen, schwieriger zu verstehen, was die Klarheit der Beschreibungen im Allgemeinen bei „Bullenfunk.fm“ zum Negativen beeinflusst. Die Unterschiede zeigen sich besonders deutlich in der Wahl der Sprache und der Ausdrucksweise, wodurch die Kommentatoren in unterschiedlichen Programmen unterschiedliche Schwerpunkte setzen, um das Spielgeschehen zu vermitteln. Die Klarheit der Beschreibung ist somit in den ARD-Programmen auf einem deutlich höheren Niveau als die des Vereinsradios.

## 7.2 Live-Kommentar-Fähigkeiten

„Bei der Live-Kommentierung muss der Kommentator das beobachtbare Spielgeschehen direkt in Sprache transferieren.“<sup>195</sup> Aufgrund der Unvorhersehbarkeit des Spielgeschehens und wegen der Geschwindigkeit der Handlungsabläufe „bleibt wenig Raum für gedankliche Vorformung des Auszusprechenden“<sup>196</sup>.

Die Kommentatoren im ARD Audiostream und der ARD-Bundesligakonferenz zeigen eine ausgeprägte Fähigkeit zur präzisen und informativen Kommentierung. Sie beschreiben nicht nur das Spielgeschehen, sondern analysieren auch taktische Entscheidungen, Spielerleistungen und die Auswirkungen dieser Entscheidungen auf den Spielverlauf. Zum

---

<sup>193</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Tor für Bremen, 00:00:43, S. A-XVI.

<sup>194</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Auswechslung RB gegen Frankfurt, 00:00:18, S- A-XXVIII.

<sup>195</sup> Schaffrath, 2019, S. 301.

<sup>196</sup> Berger, 2008, S. 139.



Beispiel erklären sie, wie bestimmte taktische Umstellungen das Spiel beeinflussen könnten, oder kommentieren die technischen Fähigkeiten der Spieler mit einer Mischung aus Fachwissen und allgemein verständlicher Sprache. Diese Kommentatoren zeigen ein hohes Maß an sprachlicher Präzision und Klarheit, was ihnen hilft, komplexe Informationen zugänglich zu machen und ihr Publikum umfassend zu informieren. Hier geht es darum, den Zuhörern die Geschehnisse so zu vermitteln, als wären dies direkt selbst vor Ort. Beim Live-Kommentar dürfen subjektive Meinungen der Kommentatoren eingebunden werden. So teilen die Kommentatoren in den ARD-Programmen stetig ihre Meinung und geben Beurteilungen und Kommentare zu bestimmten Situationen ab. Somit folgen sie dem System, dass die Live-Kommentierung eine Mischung aus Reportage und Kommentar ist.<sup>197</sup> Die Reportage gilt als die lebendigste und subjektivste Form des journalistischen Darstellens. Ihr Hauptziel besteht darin, den Hörer zu fesseln und ihm die Illusion zu vermitteln, selbst bei einem spannenden oder außergewöhnlichen Ereignis anwesend gewesen zu sein.<sup>198</sup> „Dabei stellt die Besonderheit der Spielspannung die Schilderungen der ‚Augen vor Ort‘ für die Zuhörer dar.“<sup>199</sup> Im Gegensatz dazu ist der Kommentar die Grundfigur der Kritik, dessen Aufgabe es ist, Urteile zu fällen, Stellung zu beziehen und Positionen zu vertreten.<sup>200</sup> Hierbei ist die dezidierte und explizite Meinung des Verfassers sowohl zulässig als auch erforderlich.<sup>201</sup> Der Kommentar hat die Funktion, Sachverhalte zu erklären und diese Erklärungen oder Bewertungen kritisch zu hinterfragen.<sup>202</sup> Folglich sollte jede Live-Kommentierung Elemente sowohl der Reportage als auch des Kommentars enthalten.

Im ARD Audiostream und der ARD-Bundesligakonferenz, die durch ihre professionelle und informative Kommentierung bekannt sind, treten Versprecher seltener auf. Die Kommentatoren sind gut darauf vorbereitet und haben oft eine klare Struktur in ihrer Sprache, was es ihnen ermöglicht, das Spielgeschehen flüssig und verständlich zu kommentieren. Falls doch ein Versprecher passiert, wird er in der Regel schnell korrigiert, um die Kontinuität und Qualität der Live-Übertragung aufrechtzuerhalten. In der Fußballberichterstattung im Radio ist es vor allem wichtig die Ereignisse live schnell, richtig und umfangreich zu beschreiben. Dazu müssen die Kommentatoren oft ein enormes Sprechtempo aufnehmen, was den

---

<sup>197</sup> Vgl. Schaffrath, Michael (2018): Fußballjournalismus: Die Kunst des Kommentars. <https://www.fachjournalist.de/fussballjournalismus-die-kunst-des-kommentars/> (03.07.2024).

<sup>198</sup> Vgl. Liesem, Kerstin: Professionelles Schreiben für den Journalismus, Wiesbaden 2015, S. 79f.

<sup>199</sup> General, Nele In: Kirschner, Heiko/Wetzels, Michael: We sell emotions – Die kommunikative Konstruktion von Sportübertragung am Beispiels Fußball und eSport, Weinheim 2017, S 5.

<sup>200</sup> Vgl. Schalkowski, Edmund: Kommentar, Glosse, Kritik, Konstanz 2011, S. 19.

<sup>201</sup> Vgl. Neuberger, Christoph/Kapern, Peter: Grundlagen des Journalismus, Wiesbaden 2013, S. 53.

<sup>202</sup> Vgl. Schalkowski, 2011, S. 24.

Kommentatoren in den ARD-Programmen besser gelingt als den Kommentatoren bei „Bullenfunk.fm“. Dies lässt sich aus der Statistik zu den Worten pro Minute erkennen.

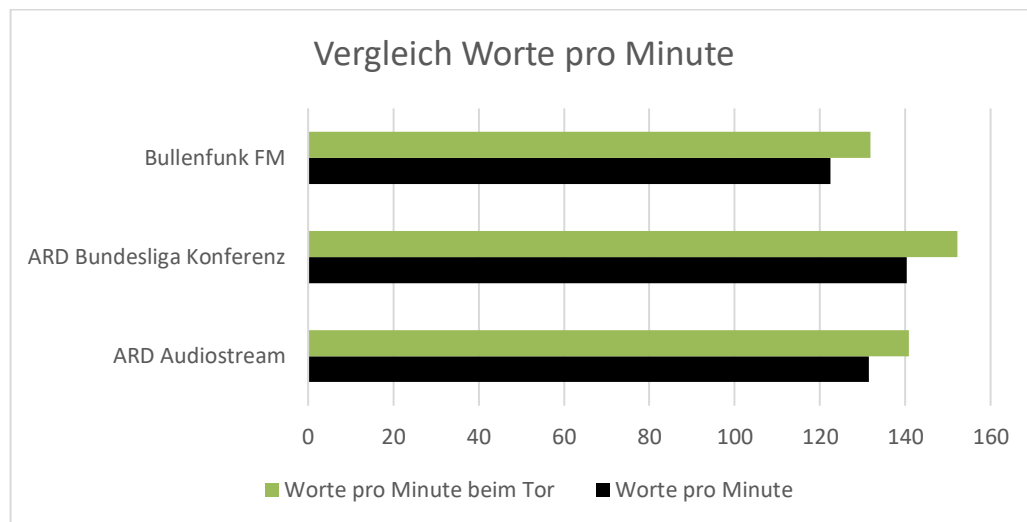


Abbildung 3: Vergleich Worte pro Minute

Mit durchschnittlich über 140 Worten pro Minute sprechen die Kommentatoren in der ARD-Bundesligakonferenz mit Abstand am schnellsten. Nur knapp dahinter folgt der ARD Audiostream mit 131 Worten pro Minute. Auffällig ist, dass das Sprechtempo bei „Bullenfunk.fm“ bei der Berichterstattung eines Tores so hoch ist, wie das Tempo im ARD Audiostream. Ein Grund dafür könnte sein, dass bei „Bullenfunk.fm“ zwei Kommentatoren kommentieren und deshalb nicht so viel Tempo aufgenommen werden kann, wie bei nur einem Kommentator. Ein anderer ist die Benutzung von Füllwörtern und Verzögerungslauten, die das Sprachtempo mindern. Sie dienen als Überbrückung von Sprechpausen und können entstehen, wenn ein gewünschter Begriff nicht spontan artikuliert werden kann, lassen sich jedoch hier nur kompliziert empirisch messen. „Solche Füllwörter und Verzögerungslaute werden sowohl von Sportjournalisten als auch vom Publikum als „störend“ empfunden“.<sup>203</sup> Der Fokus bei „Bullenfunk.fm“ liegt häufig stärker auf einer emotionalen und subjektiven Ansprache. Die Kommentatoren verwenden eine Sprache, die stark von ihrer emotionalen Verbundenheit zum Verein geprägt ist und sprechen häufig die Gefühle und Erwartungen der Fans direkt an. Ihre Kommentare sind weniger analytisch und taktisch orientiert, sondern zielen darauf ab, die Stimmung im Stadion einzufangen und die Leidenschaft der Fans widerzuspiegeln. Beispielsweise kommentieren sie begeistert die Spielerleistungen oder reagieren unmittelbar auf Tore und Spielentscheidungen mit starken emotionalen Ausdrücken.

<sup>203</sup> Schaffrath, 2019, S. 301.

Die Live-Kommentarfähigkeiten der Kommentatoren bei „Bullenfunk.fm“ zeigen daher eine andere Stärke: die Fähigkeit, eine enge Verbindung zum Publikum herzustellen und eine lebendige Atmosphäre zu schaffen. Auch hier besteht die Live-Kommentierung aus einer Mischform aus Reportage und Kommentar.<sup>204</sup> Der Fokus beim Kommentar liegt hierbei jedoch klar auf der parteiischen Meinung für RB Leipzig. Bei „Bullenfunk.fm“ zeigt sich eine etwas lockerere und weniger formelle Kommentierweise, die häufiger zu Versprechern führen kann. Die Kommentatoren bei „Bullenfunk.fm“ neigen dazu, sich in ihrer emotionalen und leidenschaftlichen Ansprache zu verlieren, was gelegentlich zu sprachlichen Fehlern führen kann. Diese Versprecher können dazu führen, dass sich die Kommentatoren gegenseitig ins Wort fallen, besonders wenn sie ihre Gedanken spontan äußern und dabei die Reaktionen auf das Spiel live wiedergeben. Das Ins-Wort-Fallen bei „Bullenfunk.fm“ kann auch als Ausdruck der dynamischen und impulsiven Natur des Vereinsradios interpretiert werden, das stark von der unmittelbaren Reaktion auf Spielereignisse und Fanreaktionen geprägt ist. Es zeigt die enge Bindung der Kommentatoren zum Spiel und zur Stimmung im Stadion, was die Hörer näher an das Geschehen heranführt und eine lebendige Atmosphäre schafft. Allerdings könnte dies gelegentlich auch die Klarheit der Kommentierung beeinträchtigen oder zu Missverständnissen führen, insbesondere wenn mehrere Kommentatoren gleichzeitig sprechen.

Die Kommentatoren der ARD-Bundesligakonferenz und des ARD Audiostreams zeigen überlegene Live-Kommentarfähigkeiten durch ihre präzise, informative und strukturierte Berichterstattung, die eine klare und flüssige Darstellung des Spielgeschehens ermöglicht. Sie kombinieren die Elemente der Reportage und des Kommentars geschickt, um den Zuhörern eine umfassende und spannende Analyse zu bieten, während Versprecher selten auftreten und schnell korrigiert werden. Außerdem ist beim Kommentieren nicht nur die Formulierungskunst gefragt, sondern auch Spontanität und Sprachwitz.<sup>205</sup> „Es besteht kein Zwang zum Entertainment. Aber auf bestimmte Spielsituationen spontan reagieren zu können, ohne die allseits bekannte Floskel zu benutzen, dadurch zeichnen sich die besten Leute aus“.<sup>206</sup>

---

<sup>204</sup> Vgl. Schaffrath, 2018.

<sup>205</sup> Vgl. Verband deutscher Sportjournalisten: (Hrsg.) (2020): Bachelorarbeit zur Fußballkommentierung – Teil 1, <https://www.sportjournalist.de/news/meldungen-und-medien/bachelorarbeit-zu-fussballkommentierungen-teil-i-fb-786/?news%5Bnr%5D=786> (21.07.2024).

<sup>206</sup> Schlüter, Alexander. In: Verband deutscher Sportjournalisten, 2020.

### 7.3 Information und Hintergrundwissen

Das Kriterium der Faktentreue ist klar operationalisierbar, aber empirisch aufwändig zu messen.<sup>207</sup> Der Umfang und der Wahrheitsgehalt der Fakten müssen untersucht werden. Der ARD Audiostream ist dabei bekannt für seine detaillierte und umfassende Berichterstattung, die weit über das bloße Spielgeschehen hinausgeht. Kommentatoren liefern eine Fülle von Hintergrundinformationen, die den Zuhörern ein tiefes Verständnis des Spiels ermöglichen. Diese Informationen umfassen taktische Analysen, Spielerstatistiken und historische Vergleiche, die regelmäßig in die Berichterstattung eingebunden werden. Durch diese detaillierten Analysen können Zuhörer die strategischen Entscheidungen der Trainer und die Leistung der Spieler besser nachvollziehen. Die ARD-Bundesligakonferenz legt ihren Schwerpunkt auf die dynamische Berichterstattung mehrerer gleichzeitig laufender Spiele. Die ständigen Wechsel zwischen den Spielen gewährleisten, dass die Zuhörer die wichtigsten Ereignisse in Echtzeit mitverfolgen können. Während dieser Fokus auf Live-Ereignisse die Spannung hochhält, führt er zu einer geringeren Tiefe bei der Vermittlung von Hintergrundwissen. „Bullenfunk.fm“, das Vereinsradio von RB Leipzig, zeichnet sich durch eine fanorientierte und parteiische Berichterstattung aus. Die Kommentatoren bieten ebenfalls Hintergrundwissen und Informationen, jedoch stark zugunsten von RB Leipzig. Statistiken und historische Vergleiche werden verwendet, um die Leistungen der eigenen Mannschaft hervorzuheben. Persönliche Einschätzungen und emotionale Reaktionen der Kommentatoren sind ein charakteristisches Merkmal dieses Formats.

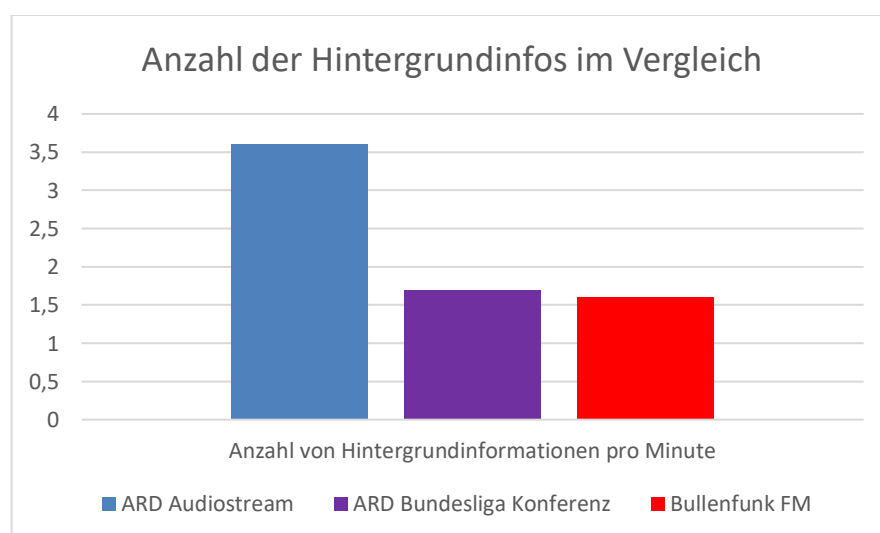


Abbildung 4: Anzahl der Hintergrundinformationen pro Minute

<sup>207</sup> Vgl. Schaffrath, 2019, S. 299.

Beim Vergleich der drei Programme wird deutlich, dass der ARD Audiostream am meisten Wert auf die Integration von Hintergrundwissen legt. Mit durchschnittlich 3,6 Hintergrundinformationen pro Minute bietet er eine tiefgehende und umfassende Berichterstattung, die den Zuhörern hilft, das Spielgeschehen im größeren Kontext zu verstehen. Die ARD-Bundesligakonferenz hingegen setzt auf eine schnelle und spannende Berichterstattung, die zwar informativ ist, jedoch weniger tiefgehende Analysen bietet. Mit 1,4 Hintergrundinformationen pro Minute liegt der Fokus auf der Echtzeitberichterstattung über wichtige Spielereignisse. „Bullenfunk.fm“ bietet eine fanzentrierte Perspektive mit einer ähnlichen Anzahl von Hintergrundinformationen, wie die ARD-Bundesligakonferenz (1,6 pro Minute). Die Berichterstattung bei „Bullenfunk.fm“ ist jedoch stark parteiisch, was sich in der Art und Weise widerspiegelt, wie Informationen und Hintergrundwissen präsentiert werden. Der emotionale und persönliche Stil der Kommentatoren trägt zur Einbindung der Fans bei, geht jedoch oft zu Lasten der Objektivität.

Es ist zu erkennen, dass die Kommentatoren im ARD-Audiostream deutlich professioneller arbeiten. Es wird großer Wert auf inhaltliche Tiefe gelegt, was in der Fußballberichterstattung ein wichtiger Bestandteil ist, um fachkundige Zuhörer zu begeistern. Dafür ist die Recherche im Vorfeld des Spiels von großer Bedeutung und ein wichtiges Mittel für ein besseres Kommentieren.<sup>208</sup> Hierbei finden die Kommentatoren in allen Programmen ein gutes Maß an Hintergrundinformationen.

## 7.4 Übertragung von Atmosphäre und Stimmung

„Ein guter Radioreporter lässt den Hörer an seinen Gefühlen teilhaben, ganz speziell bei Live-Reportagen. Im Privatfunk muss man aus sich herausgehen können, manches Mal auch schreien dürfen.“<sup>209</sup> „Hörfunkreporter sollten „mitfiebern“, „mitleiden“ und „sich freuen“ können, kurzum: „Sie lassen beim Kommentieren ihr Herz sprechen“<sup>210</sup>. Dennoch ist die richtige Dosierung von Emotionen wichtig, denn niemand möchte einen Kommentator, der ganz monoton berichtet oder ständig nur brüllt.<sup>211</sup> Der ARD Audiostream und die ARD-Bundesligakonferenz legen großen Wert auf präzise und detaillierte Beschreibungen, um die

---

<sup>208</sup> Vgl. openPR (Hrsg.) (2024): Tipps für ein effektives Kommentieren. <https://www.openpr.de/wiki/commentator> (07.07.2024).

<sup>209</sup> Willmann, Gerhard: Mit Sprachwitz und Wortschatz in die Konferenzschaltung. In: Schaffrath, Michael: Traumberuf Sportjournalismus, Ausbildungswege und Anforderungsprofile in der Sportmedienbranche, 3. Auflage, Berlin 2009, S. 146.

<sup>210</sup> Ebd.

<sup>211</sup> Vgl. Dahl 2009, S.137.

Atmosphäre des Spiels zu vermitteln. Diese Berichterstattungen zeichnen sich durch eine akkurate Darstellung der Spielsituationen aus, wobei jede Aktion und jede bedeutende Szene detailliert beschrieben wird.<sup>212</sup> Diese Detailtreue hilft den Zuhörern, sich ein genaues Bild vom Spielgeschehen zu machen und die Atmosphäre im Stadion nachzuvollziehen. Im Gegensatz dazu nutzt „Bullenfunk.fm“ ebenfalls detaillierte Beschreibungen, jedoch aus einer stark emotionalen und parteiischen Perspektive. Die Kommentatoren von „Bullenfunk.fm“ vermitteln durch ihre subjektive und emotionale Sprache eine lebendige und mitreißende Atmosphäre, die speziell auf die Fans von RB Leipzig zugeschnitten ist.

Die ARD-Bundesligakonferenz nutzt die Konferenzschaltung, um kontinuierlich spannende Momente aus verschiedenen Spielen zu übertragen. Dies schafft eine dynamische und abwechslungsreiche Berichterstattung, bei der die Zuhörer stets die aufregendsten Ereignisse aus allen laufenden Spielen mitbekommen. Ziel dieser Wechsel zwischen den Stadien ist es, die Spannung zu erhöhen und die Zuhörer immer mit den dynamischsten und relevantesten Inhalten zu versorgen. „Bullenfunk.fm“ und ARD Audiostream konzentrieren sich jeweils auf ein Spiel. Bei „Bullenfunk.fm“ wird durch die fanorientierte Perspektive eine besondere Spannung erzeugt. Die emotionale Involviertheit der Kommentatoren und ihre leidenschaftliche Darstellung der Spielszenen sorgen für eine intensive und packende Hörerfahrung. Der ARD Audiostream bleibt hingegen objektiver und distanzierter, verwendet jedoch ebenfalls emotionale Sprache, um die Atmosphäre zu vermitteln. Diese Beschreibung betont die Bedeutung des Spiels und die emotionale Komponente des Moments.

Im Bereich der Emotionalität und Interaktivität zeichnet sich „Bullenfunk.fm“ durch eine hohe Emotionalität und direkte Interaktion mit den Zuhörern aus. Die Kommentatoren beziehen die Hörer aktiv mit ein, beantworten Fragen und gehen auf Kommentare ein, was die Stimmung und Atmosphäre intensivieren. Diese Interaktivität ist ein wesentlicher Bestandteil des Formats und fördert eine enge Bindung zwischen dem Sender und den Zuhörern. Der ARD Audiostream verwendet ebenfalls emotionale Sprache, bleibt jedoch objektiver. Die Kommentatoren versuchen, eine ausgewogene Berichterstattung zu liefern, die sowohl die Spannung des Spiels als auch vor allem die wichtigen Fakten vermittelt. Insgesamt schaffen es die Kommentatoren von „Bullenfunk.fm“ besser die Atmosphäre zu übertragen, da es für sie aufgrund der Parteilichkeit einfacher ist, mitzufiebern und dies den Zuhörern zu übertragen.

---

<sup>212</sup> Verweis Transkripte „Bullenfunk.fm“, Tor für Frankfurt, 00:00:22, S. A-XVIII.

## 7.5 Objektivität und Fairness

„Die moralische Haltung als Voraussetzung für faires Verhalten ist dabei das „tatsächlich an bestimmten Werten, Normen sowie Grundsätzen orientierte Verhalten“.<sup>213</sup> Eine Fußballberichterstattung sollte in diesem Sinnen objektiv und fair durchgeführt werden. Die Berichterstattung im ARD Audiostream und der ARD-Bundesligakonferenz zeichnet sich durch eine hohe Objektivität und Fairness aus. Die Kommentatoren in diesen Programmen legen großen Wert auf präzise und neutrale Beschreibungen des Spielgeschehens und der taktischen Entscheidungen. Sie verwenden eine ausgewogene Mischung aus Fachwissen und allgemein verständlicher Sprache, um den Zuhörern ein klares und umfassendes Bild zu vermitteln. Zudem ist die Berichterstattung durch eine klare Struktur und sprachliche Präzision gekennzeichnet, die es den Kommentatoren ermöglicht, komplexe Informationen zugänglich und verständlich zu machen. Versprecher treten selten auf und werden schnell korrigiert, was zur Aufrechterhaltung der Qualität und Kontinuität der Live-Übertragung beiträgt.

Im Gegensatz dazu zeigt die Berichterstattung von „Bullenfunk.fm“ eine deutlich parteiisichere und emotionalere Tendenz. Die Kommentatoren bei „Bullenfunk.fm“ sprechen häufig aus der Perspektive eines RB Leipzig Fans und neigen dazu, die Leistungen und Entscheidungen zugunsten ihrer Mannschaft zu bewerten. Dies spiegelt sich in der Sprache und den Kommentaren wider, die oft stark emotional und subjektiv geprägt sind. Beispielsweise reagieren die Kommentatoren enthusiastisch und leidenschaftlich auf Tore und Entscheidungen, die für RB Leipzig vorteilhaft sind, und äußern oft Kritik an Entscheidungen, die gegen ihre Mannschaft getroffen werden.

Zusammenfassend lässt sich feststellen, dass die Kommentatoren im ARD Audiostream und der ARD-Bundesligakonferenz objektiver und fairer berichten als die Kommentatoren bei „Bullenfunk.fm“. Dies liegt vor allem daran, dass die ARD-Programme eine strukturierte, präzise und faktenbasierte Berichterstattung bevorzugen, während „Bullenfunk.fm“ bewusst eine stärker emotionale und parteiische Perspektive einnimmt. Diese Unterschiede in der Herangehensweise beeinflussen die Wahrnehmung der Zuhörer und tragen dazu bei, dass die ARD-Programme eine höhere Objektivität und Fairness in ihrer Berichterstattung aufweisen. Ziel des „Bullenfunk.fm“ ist jedoch auch keine objektive Berichterstattung. Es ist ein

---

<sup>213</sup> Meinberg, Eckhard: Die Moral im Sport. Bausteine einer neuen Sportethik, Aachen 1991, S. 21.

Vereinsradios, das für die Fans von RB Leipzig berichtet. Deshalb sind die Kommentatoren nicht objektiv, bleiben aber trotzdem sachlich und fair.

## 7.6 Analyse der sprachlichen Aspekte

Aufgrund der hohen Dynamik funktioniert die Fußball-Radio-Reportage „am besten über eine klare Sprache und mit kurzen Sätzen ohne komplizierte Satzkonstruktionen“<sup>214</sup>. Auch generell gilt es im Radio, nach den Regeln des Schreibens fürs Hören, die Sätze möglichst kurz zu halten.<sup>215</sup> Bei einem Blick auf die Praxis bei Radio-Liveübertragungen vom Fußball fällt jedoch auf, dass hier gern längere Sätze gebildet werden, wie aus der Statistik zur durchschnittlichen Satzlänge zu entnehmen ist.

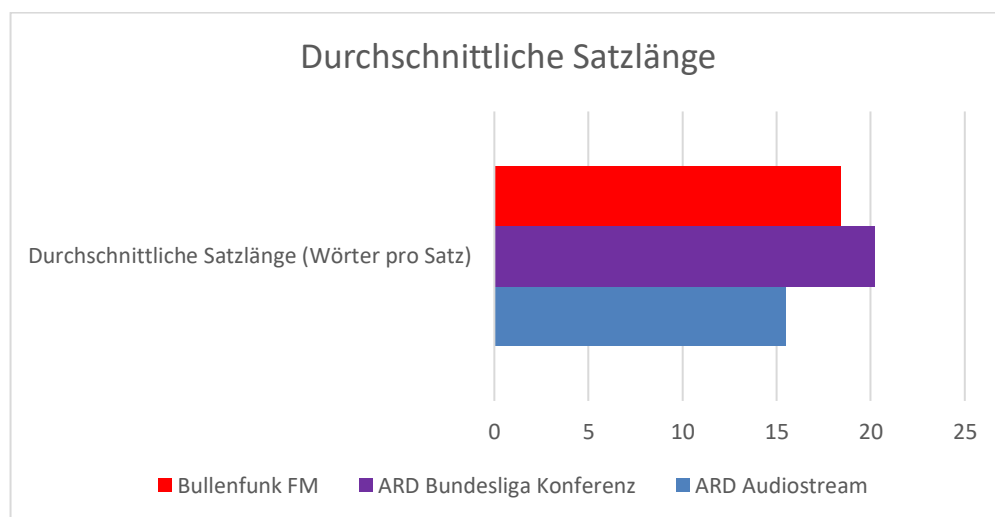


Abbildung 5: Durchschnittliche Satzlänge in Wörtern pro Minute

In der ARD-Bundesligakonferenz werden die längsten Sätze verwendet. Dies liegt daran, dass die Kommentatoren durch die Konferenzschaltung oft nur wenig Zeit haben, über ihr jeweiliges Spiel zu berichten und deshalb in kürzester Zeit die Zuhörer auf den neusten Stand bringen müssen. In der Theorie sind kurze Sätze ohne komplizierte Sprache der beste Weg, Fußball live im Radio zu berichten, doch die Praxis zeigt, dass das Spielgeschehen die Kommentatoren dazu verleitet, deutlich längere Sätze zu bilden. Die Kommentatoren sollten nicht zu viel über die Satzlänge nachdenken, da sie sich sonst zu sehr darauf

<sup>214</sup> Dahl, 2009, S.137.

<sup>215</sup> Uni Halle (Hrsg.): Schreiben fürs Hören. [https://wiki.llz.uni-halle.de/Portal:Onlinebetrieb/Lerninhalte\\_aufzeichnen/Schreiben\\_f%C3%BCrs\\_H%C3%B6ren](https://wiki.llz.uni-halle.de/Portal:Onlinebetrieb/Lerninhalte_aufzeichnen/Schreiben_f%C3%BCrs_H%C3%B6ren) (09.07.2024).



versteifen würden und das Spiel vernachlässigen. Der Aussage von Dahl lässt sich also in der Praxis definitiv widersprechen.

Ein weiteres bedeutendes Kriterium in der Fußballberichterstattung ist die richtige und präzise Verwendung von Fachtermini. Die Verwendung von Fachbegriffen ist hierbei von besonderer Bedeutung. Fachbegriffe sollten korrekt und präzise eingesetzt werden, um das tiefergehende Verständnis der Kommentatoren für das Spiel zu demonstrieren. Sie ermöglichen es, spezifische Situationen auf dem Spielfeld exakt zu beschreiben und tragen zur Professionalität und Glaubwürdigkeit der Berichterstattung bei.

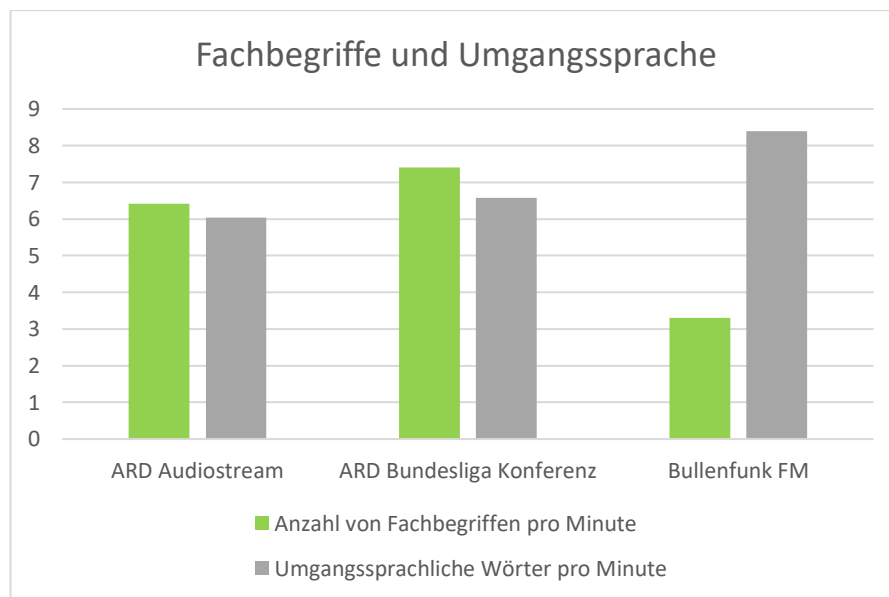


Abbildung 6: Vergleich der Anzahl von Fachbegriffen und Umgangssprache

Öffentlich-rechtliche Programme, wie jene der ARD, zeichnen sich durch eine reduzierte Verwendung von Umgangssprache aus. Dies liegt an ihrer Ausrichtung und ihrem Anspruch, eine sachliche und informative Berichterstattung zu liefern. Die Verwendung von Fachbegriffen in diesen Programmen unterstreicht den journalistischen Anspruch und die Expertise der Kommentatoren. Eine sachgerechte und präzise Sprache ist hier essenziell, um den hohen Standards des öffentlich-rechtlichen Rundfunks gerecht zu werden. Im Gegensatz dazu neigen Vereinsradios dazu, häufiger Umgangssprache zu verwenden. Dies entspricht dem Stil und der Zielgruppe solcher Programme, die oft eine engere und emotionalere Bindung zu den Fans pflegen. Die lockere und umgangssprachliche Kommunikation trägt zur Identifikation der Hörer mit ihrem Verein bei und schafft eine vertraute Atmosphäre.

Aus journalistischer Sicht ist jedoch die richtige Verwendung von Fachbegriffen von essenzieller Bedeutung. Als Kommentator braucht man eine geschliffene, akzentfreie und

intelligente Sprache.<sup>216</sup> Fachterminologie erlaubt es, komplexe Spielsituationen und taktische Zusammenhänge verständlich und präzise darzustellen. In der sprachlichen Analyse der Fußball-Live-Berichterstattung lassen sich signifikante sprachliche Unterschiede zwischen den Programmen der ARD und dem Vereinsradio „Bullenfunk.fm“ feststellen. Die ARD-Programme verfolgen ein höheres journalistisches Niveau, das sich durch eine präzise und korrekte Verwendung von Fachbegriffen auszeichnet. Im Gegensatz dazu ist das Vereinsradio „Bullenfunk.fm“ primär für Fans gemacht und verwendet deutlich mehr umgangssprachliche Elemente. Diese sprachliche Lockerheit schafft eine vertraute Atmosphäre und fördert die emotionale Bindung der Zuhörer an ihren Verein. Allerdings lässt „Bullenfunk.fm“ dabei teilweise journalistische Ansprüche außer Acht.

---

<sup>216</sup> Vgl. Hinze, Lothar: Berufsbild Moderator. In: Hackforth, Josef/Fischer, Christoph: ABC des Journalismus, München 1994, S. 220.

## 8 Schlussbetrachtungen

### 8.1 Zusammenfassung

Zusammenfassend lässt sich feststellen, dass das Radio in der deutschen Fußballberichterstattung nach wie vor eine wesentliche Rolle spielt. Obwohl die Zeiten, in denen das Radio als Primärmedium dominierte, vorbei sind, bleibt es insbesondere durch die ARD-Bundesligakonferenz relevant. Der Fußball würde in der Gesellschaft nicht so einen hohen Stellenwert einnehmen, wenn der Hörfunk in seinen frühen Jahren nicht dazu beigetragen hätte, den Fußball für eine breitere Masse zugänglich zu machen. Ein Höhepunkt dabei ist die Berichterstattung des „Wunders von Bern“ 1954 mit dem Radiokommentar, der bis heute legendär ist. Mittlerweile hat das Radio erfolgreich den Übergang in die digitale Welt gemeistert und sich durch innovative private Angebote wie 90elf weiterentwickelt, wodurch neue Verbreitungswege erschlossen wurden. Die Rechte der bundesweiten Hörfunkangebote der Livefußballberichterstattung im Radio liegen aktuell beim öffentlich-rechtlichen Rundfunk. Somit besitzt er hierbei ein eindeutiges Monopol, welches er effektiv nutzt, um hochwertige Fußballberichterstattung zu liefern. Ein herausragendes Programm ist die ARD-Bundesligakonferenz, die ein für den Hörfunk riesiges Publikum anspricht. Gleichzeitig bieten Vereinsradios attraktive Alternativen, insbesondere für die Anhänger der jeweiligen Mannschaften. Zwischen dem öffentlich-rechtlichen Rundfunk und den Vereinsradios bestehen deutliche Unterschiede, die aufgrund ihrer unterschiedlichen Zielsetzungen und Ausrichtungen zu erwarten sind. Eine wesentliche Rolle spielen dabei die Kommentatoren, deren Stil entscheidend ist, um Zuhörer zu binden und ein spannendes Hörerlebnis zu vermitteln.

### 8.2 Forschungsfrage

In der Arbeit wurde die Forschungsfrage untersucht, welche inhaltlichen und journalistischen Merkmale eine qualitativ hochwertige Fußballberichterstattung im Radio auszeichnen. Dazu wurden unterschiedliche Programme gegenübergestellt und in verschiedenen Kriterien untersucht und miteinander verglichen. Hochwertige Fußballberichterstattung im Radio ist abhängig von mehreren Faktoren. Der wohl wichtigste Faktor ist die Live-Kommentarfähigkeit, da im Gegensatz zum Fernsehen kein Bild als Unterstützung für die Zuhörer zur Verfügung steht. Die Kommentatoren sind sozusagen die Augen des Hörers und müssen deshalb das Spielgeschehen möglichst schnell, klar, fehlerfrei und präzise

übertragen können. Hierbei gehen vor allem die Kommentatoren der ARD-Programme voran, die dies sehr gut beherrschen. Außerdem müssen die getätigten Beschreibungen klar sein. Dabei sollten aus journalistischer Sicht keine Dialekte benutzt werden, die das Zuhören erheblich erschweren. So kann ein sächsischer Dialekt wie bei „Bullenfunk.fm“ zu Verständlichkeitsproblemen führen. Um jedoch ein möglichst breites Publikum zu adressieren, sollte eine neutrale und verständliche, wie in den ARD-Programmen, verwendet werden. Auch das Einsetzen und Einbinden von Hintergrundinformationen in den Live-Kommentar trägt zu einer qualitativ hochwertigen Fußballberichterstattung im Radio bei. Hierbei ist es für die Kommentatoren wichtig, ein gesundes Mittelmaß, zwischen dem Kommentieren des Spielgeschehens und dem Verwenden von Hintergrundinformationen, wie Statistiken oder ähnlichem, zu finden. Wichtig hierbei ist außerdem, dass die Fakten nicht störend und an den falschen Stellen eingebunden werden. Außerdem sollten sie korrekt sein und richtig in den Kontext des Spiels eingeordnet werden. Ein weiteres wichtiges Kriterium ist die Übertragung der Stimmung aus dem Stadion zu den Zuhörern nach Hause. Um mehr Spannung aufzubauen und die Zuhörer zum Mitfiebern anzuregen, sollten Kommentatoren in den richtigen Momenten emotionale Sprache verwenden, um so eine Bindung zu den Hörern aufzubauen. Dieses Kriterium steht bei „Bullenfunk.fm“ im Vordergrund und könnte auch allgemein von den ARD-Programmen etwas besser übernommen werden, damit sich die Zuhörer so fühlen, als seien sie selbst im Stadion. Eine aus journalistischer Sicht objektive Berichterstattung muss von den Kommentatoren verlangt werden. Dabei ist es wichtig das Spielgeschehen neutral zu bewerten und immer beide Perspektiven einfließen zulassen. Die Ausrichtung von „Bullenfunk.fm“ ist bewusst subjektiv, was bedeutet, dass das journalistische Kriterium der Objektivität bewusst außer Acht gelassen wird, um die Berichterstattung für die Fans des eigenen Teams voranzutreiben. Verfolgen Radioprogramme dieses Ziel, ist auch eine subjektive Berichterstattung möglich. Allgemein sollten Kommentatoren jedoch stets objektiv berichten, um so auch ein breiteres Publikum ansprechen zu können. Das finale Kriterium für eine qualitativ hochwertige Fußballberichterstattung im Radio ist die Sprache des Kommentators. Als Kommentator braucht man eine geschliffene, akzentfreie und intelligente Sprache.<sup>217</sup> Dabei ist es wichtig fußballspezifische Fachbegriffe in seinen Kommentar an den richtigen Stellen und im korrekten Kontext einzubinden. So zeigen die Kommentatoren Kompetenz und gewinnen das Interesse des fußballenthusiastischen Zuhörers. Dennoch muss beachtet werden, dass Kommentatoren, die für das gleiche Programm kommentieren nicht automatisch den gleichen Kommentatorenstil besitzen. Außerdem besteht die grundsätzliche Problematik der Beschäftigung mit Qualität von medialer

---

<sup>217</sup> Vgl. Hinze, 1994, S. 220.

Berichterstattung darin, dass Qualität nichts Objektives, sondern etwas Subjektives ist.<sup>218</sup> „Qualität im Journalismus definieren zu wollen, gleicht dem Versuch, einen Pudding an die Wand zu nageln“.<sup>219</sup> Somit stellen die hier aufgeführten Kriterien keine finale Kategorisierung dar, sondern dienen als Vorschlag, um eine qualitativ hochwertige Fußballberichterstattung im Radio einschätzen zu können.

### 8.3 Ausblick

Das Radio als Medium hat dazu beigetragen, dass der Fußball in Deutschland gesellschaftlich so beliebt ist. In der aktuellen Zeit, mit dem Überangebot an Inhalten durch die digitale Welt und der Konkurrenz zum Fernsehen, hat es das Radio, als altes Medium schwer, weiter relevant zu bleiben. Doch vor allem in der Fußballberichterstattung ist zu sehen, dass viele Menschen dem Radio vertrauen und Angebote wie die ARD-Bundesligakonferenz erreichen ein breites Publikum. Dies ist auch zu einem Großteil auf die sehr gut ausgebildeten Kommentatoren zurückzuführen. Hierbei wäre es interessant, in einer zukünftigen größer angelegten Studie Radio- und Fernsehkommentatoren gegenüberzustellen. Dies wäre eine Möglichkeit, um zu zeigen, was Radiokommentatoren leisten. Dabei könnte man auch auf unterschiedliche regionale Ebenen in Deutschland eingehen und auch die Vereinsradios anderer deutscher Mannschaften genauer untersuchen. Auch die oben beschriebenen Kriterien für eine qualitativ hochwertige Fußballberichterstattung im Radio stellen kein abschließendes Schema dar. So ist es möglich, durch weitere Studien und Analysen noch detailliertere inhaltliche und journalistische Merkmale zu finden. Das Empfinden der Zuhörer stellt eine weitere wichtige Säule dar, um herauszufinden, wie qualitativ hochwertige Fußballberichterstattung im Radio aussehen sollte. Hierzu gibt es, nach aktuellem Forschungsstand, kaum empirischen Studien. Somit wäre eine Befragung unter den Zuhörern der jeweiligen Programme ein weiterer wesentlich Schritt bei zukünftigen Forschungen. Die Fußballberichterstattung im Radio, im Vergleich zu anderen Medien, bietet ein spannendes Feld, durch das gezeigt werden könnte, wie das Radio in der Zukunft an Relevanz gewinnen kann. Der Forschungsbereich, indem man sich hier befindet, ist bisher kaum weiter erforscht worden. Aufgrund dessen wäre eine Studie in diesem Bereich ein wichtiger Schritt, um die Zukunft des Radios vor allem in Bezug auf die Welt des Sports darzustellen.

---

<sup>218</sup> Neuberger/Kapern, 2013, S. 127.

<sup>219</sup> Ruß-Mohl. In: Schaffrath 2019, S. 298.

## Literaturverzeichnis

**ARD** (Hrsg.): Jetzt in der ARD Audiothek: Live-Reportagen von der Fußball-Bundesliga. <https://www.ard.de/die-ard/presse-und-kontakt/ard-presse-meldungen/2021/08-02-Bundesliga-in-der-ARD-Audiothek-100/>, verfügbar am 23.06.2024.

**ARD** (Hrsg.) (2020): Rundfunkfreiheit, Ein Überblick der wichtigsten Urteile aus Karlsruhe. <https://www.ard.de/die-ard/Rundfunkfreiheit-Ueberblick-der-wichtigsten-Urteile-aus-Karlsruhe-100/>, verfügbar am 21.06.2024.

**ARD Media** (Hrsg.) (2024): ARD MEDIA Liga Live - Exklusive Werbung im Umfeld der ARD-Bundesliga-Konferenz. <https://www.ard-media.de/audio/werbeangebote/radio/nationalteilnational/ard-media-liga-live?tab=0>, verfügbar am 23.05.2024.

**Bayrischer Rundfunk** (Hrsg.) (2017): Erste Radio-Übertragung eines deutschen Fußballländerspiels. <https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/kalenderblatt/1804-fussballlaenderspiel-radio-uebertragung-100.html>, verfügbar am 20.06.2024.

**Beetling, Christoph/Schierl, Thomas**: Sport und Medien, Springer VS, Wiesbaden 2020.

**Boksch, René**: Ein Drittel der Deutschen verfolgen Fußball im Radio. <https://de.statista.com/infografik/25401/anteil-der-befragten-die-regelmaessig-fussball-ueber-das-radio-verfolgen/>, verfügbar am 20.07.2024.

**Bölz, Marcus**: Fußballjournalismus. Eine medienethnographische Analyse redaktioneller Arbeitsprozesse, Springer VS, Wiesbaden 2014.

**Bölz, Marcus**: Sportjournalistik, Springer VS, Wiesbaden 2018.

**Brake, Michael**. (2013): Radiokommentar des Dortmund-Spiels. „Leck mich anne Büchs“. [www.taz.de/Radiokommentar-des-DortmundSpiels/!114295/](http://www.taz.de/Radiokommentar-des-DortmundSpiels/!114295/), verfügbar am 22.06.2024.

**Brandt, Mathias**: TV & Apps sind die beliebtesten Fußball-Infokanäle. <https://de.statista.com/infografik/15122/fuer-fussballinformationen-genutzte-kanale/>, verfügbar am 21.07.2024.

**dab+** (Hrsg.) (2024): Weltradiotag 2024, Audio geht immer und überall – klassisches Radio bleibt beliebt <https://www.dabplus.de/2024/02/13/weltradiotag-2024-audio-geht-immer-und-ueberall-klassisches-radio-bleibt-beliebt/>, verfügbar am 22.06.2024.

**Deutscher Fußball-Bund** (Hrsg.) (2014): Helmut Rahn: Der Mann „Aus Dem Hintergrund“. <https://www.dfb.de/news/detail/helmut-rahn-der-mann-aus-dem-hintergrund-56207/>, verfügbar am 21.06.2024.

**Deutscher Radiopreis** (Hrsg.) (2011): Beste Innovation: „90elf. Dein Fußball Radio“. <https://www.deutscher-radiopreis.de/radiopreis/Beste-Innovation-90elf-Dein-Fussball-Radio-90elf,preistraegerinnovation101.html>, verfügbar am 23.06.2024.

**Deutsches Rundfunkarchiv** (Hrsg.): Die Fußballreportage im frühen Rundfunk. <https://www.dra.de/de/entdecken/der-klang-der-weimarer-zeit/die-fussballreportage-im-fruehen-rundfunk>, verfügbar am 20.06.2024.

**Deutschlandfunk** (Hrsg.): Sport Aktuell. <https://www.deutschlandfunk.de/sport-aktuell-100.html>., verfügbar am 24.06.2024.

**Digital fernsehen** (Hrsg.) (2020): Bundesliga: Amazon ab 2021 ganz raus – ARD holt sich auch Online-Radio-Rechte. <https://www.digitalfernsehen.de/news/empfang/radio/bundesliga-amazon-ab-2021-ganz-raus-ard-holt-sich-auch-online-radio-rechte-557580/>, verfügbar am 23.06.2024.

**Ernest, Marcel** (2024): Starke TV-Quote für das ZDF. <https://www.swp.de/unterhaltung/tv/einschaltquoten-deutschland-daenemark-starke-tv-quote-fuer-das-zdf-728096-74109025.html>, verfügbar am 18.07.2024.

**Finanznachrichten.de** (Hrsg.) (2024): ma 2024 Audio II / ARD MEDIA Deutschland-Kombis mit Zuwächsen in den jungen Zielgruppen. <https://www.finanznachrichten.de/nachrichten-2024-07/62751351-ma-2024-audio-ii-ard-media-deutschland-kombis-mit-zuwaechsen-in-den-jungen-zielgruppen-007.htm>, verfügbar am 18.07.2024.

**Hama** (Hrsg.) (2022): Fußball hören im Bundesliga-Radio. <https://de.hama.com/tipps-und-beratung/audio-hifi-tipps/radio-analog-und-digital/bundesliga-radio>, verfügbar am 22.06.2024.

**Hinze, Lothar**: Berufsbild Moderator. In: Hackforth, Josef/Fischer, Christoph: ABC des Journalismus, Verlag Ölschläger, München 1994.

**HORIZONT** (Hrsg.) (2012): Hörfunk: Die Vorteile des Nebenbei-Mediums. <https://www.horizont.net/medien/nachrichten/-Hoerfunk-Die-Vorteile-des-Nebenbei-Mediums-109780#:~:text=Eine%20Erkenntnis%2C%20die%20oft%20im,Art%20begleitender%20Soundtrack%20des%20Tages>, verfügbar am 22.06.2024.

**hr info** (Hrsg.): Die Bundesliga. <https://www.hr-inforadio.de/hr-info-die-bundesliga,bundesliga-114.html>, verfügbar am 23.05.2024.

**Iglhaut, Christina** (2024): Mehr als eine Fußballnation. <https://www.deutschland.de/de/topic/leben/sport-in-deutschland-zahlen-und-fakten>, verfügbar am 18.07.2024.

**Kirschner, Heiko/Wetzels, Michael**: We sell emotions – Die kommunikative Konstruktion von Sportübertragung am Beispiels Fußball und eSport, Verlagsgruppe Beltz, Weinheim 2017.

**Liesem, Kerstin**: Professionelles Schreiben für den Journalismus, Springer VS, Wiesbaden 2015.

**Mayring, Philipp**: Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken. 13. bearbeitete Auflage, Weinheim Basel Beltz, Weinheim 2022.

**MDR** (Hrsg.) (2024): Im Audio-Livestream: FC Erzgebirge Aue-Hannover 96 II. <https://www.mdr.de/sachsenradio/programm/sport/fussball-livestream110.html>, verfügbar am 24.06.2024.

**Medienanstalt berlin Brandenburg** (Hrsg.): Amazon Fußball. <https://www.mabb.de/regulierung/veranstalter/radio-sender/details/item/amazon-fussball>, verfügbar am 23.06.2024.

**Meier, Henk Erik/Hagenah, Jörg**: „Fußballisierung“ im deutschen Fernsehen?, Eine Untersuchung zum Wandel von Angebot und Nachfrage bei den wichtigsten Free TV-Sendern, Baden-Baden 2016.

Meinberg, Eckhard: Die Moral im Sport. Bausteine einer neuen Sportethik, Meyer & Meyer Verlag, Aachen 1991.

**NDR** (Hrsg.) (2024): Die NDR 2 Bundesligashow. [https://www.ndr.de/ndr2/sendungen/ndr2\\_bundesligashow/index.html](https://www.ndr.de/ndr2/sendungen/ndr2_bundesligashow/index.html), verfügbar am 24.06.2024.



**Neuberger, Christoph/Kapern, Peter:** Grundlagen des Journalismus, Springer VS, Wiesbaden 2013.

**openPR** (Hrsg.) (2024): Tipps für ein effektives Kommentieren. <https://www.openpr.de/wiki/commentator>, verfügbar am 07.07.2024.

**Presseportal** (Hrsg.) (2024): Rund 4,7 Millionen Zuschauer pro Spieltag. [https://www.presseportal.de/pm/33221/5784709#:~:text=Im%20Schnitt%20verfolgten%20durchschnittlich%20knapp,Sport\\*%20%2D%20eine%20neue%20Bestmarke.,](https://www.presseportal.de/pm/33221/5784709#:~:text=Im%20Schnitt%20verfolgten%20durchschnittlich%20knapp,Sport*%20%2D%20eine%20neue%20Bestmarke.,) verfügbar am 25.06.2024.

**Radio.de** (Hrsg.): 1. Fußball Bundesliga Radio Live Streams. <https://www.radio.de/sport/1-fussball-bundesliga>, verfügbar am 24.06.2024.

**Radioszene** (Hrsg.) (2013): 90elf. Deutschlands Fußball-Radio wird eingestellt. <https://www.radioszene.de/54025/regiocast-digital-stellt-90elf-ein.html>, verfügbar am 23.06.2024.

**Radioszene** (Hrsg.) (2018): Fußball live hören jetzt auch bei Amazon Prime. <https://www.radioszene.de/124363/fussball-live-hoeren-jetzt-amazon-prime.html>, verfügbar am 23.06.2024.

**Radioszene** (Hrsg.) (2012): Fußball-Radio 90elf holt Günter Netzer. <https://www.radioszene.de/36592/fussball-radio-90elf-holt-gunter-netzer.html>, verfügbar am 23.06.2024.

**Radioszene** (Hrsg.) (2013): Mehr als nur Fußball: Sport1.fm startet am 19. Juli im Web und verhandelt über DAB+. <https://www.radioszene.de/56226/sport1-fm-2.html>, verfügbar am 23.06.2024.

**Radioszene** (Hrsg.) (2008): So klingt Deutschlands erstes Fußball-Radio 90elf. <https://www.radioszene.de/2863/so-klingt-deutschlands-erstes-fusball-radio-90elf.html>, verfügbar am 23.06.2024.

**Radioszene** (Hrsg.) (2016): Sport1.fm verliert Bundesliga-Rechte. <https://www.radioszene.de/91865/bundesliga-rechte-dfl-ard-radio-amazon-internet.html>, verfügbar am 23.06.2024.

**radiowoche.de** (Hrsg.) (2020): ARD erwirbt Bundesliga-Audiorechte. <https://www.radiowoche.de/ard-erwirbt-bundesliga->



**Sportschau Live** (Hrsg.) (2024): Bundesliga und 2. Bundesliga live bei der Sportschau. <https://www.sportschau.de/fussball/bundesliga-und-2-bundesliga-live-bei-der-sportschau,how-to-audio-netcast-100.html>, verfügbar am 19.07.2024.

**Sportschau** (Hrsg.) (2024): So läuft die Sportschau am Samstag. <https://www.sportschau.de/fussball/so-laeuft-die-sportschau-am-samstag,so-laeuft-die-sportschau-mit-bundesliga-samstag-142.html>, verfügbar am 25.06.2024.

**Statista** (Hrsg.) (2023): Anteil der Befragten in Deutschland, die zumindest selten Radioprogramme live über das Internet hören in den Jahren 2003 bis 2023. <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/36221/umfrage/anteil-der-onlinenutzer-die-gelegentlich-internetradio-hoeren/>, verfügbar am 22.06.2024.

**Uni Halle** (Hrsg.): Schreiben fürs Hören. [https://wiki.ilz.uni-halle.de/Portal:Onlinebetrieb/Lerninhalte\\_aufzeichnen/Schreiben\\_f%C3%BCrs\\_H%C3%B6ren](https://wiki.ilz.uni-halle.de/Portal:Onlinebetrieb/Lerninhalte_aufzeichnen/Schreiben_f%C3%BCrs_H%C3%B6ren), verfügbar am 09.07.2024.

**Verband deutscher Sportjournalisten:** (Hrsg.) (2020): Bachelorarbeit zur Fußballkommentierung – Teil 1, <https://www.sportjournalist.de/news/meldungen-und-medien/bachelorarbeit-zu-fussballkommentierungen-teil-i-fb-786/?news%5Bnr%5D=786>, verfügbar am 21.07.2024.

**WDR** (Hrsg.) (2024): ARD Bundesliga-Konferenz. <https://www1.wdr.de/radio/wdr2/programm/bundesligakonferenz-100.html>, verfügbar am 24.06.2024.

**WDR** (Hrsg.) (2012): 21. September 1952 - Erste Fußball-Konferenzschaltung im ARD-Hörfunk. <https://www1.wdr.de/stichtag/stichtag6936.html#:~:text=Die%20erste%20Konferenzschaltung%20im%20H%C3%B6rfunk,n%20ARD%20%2DSendern%20ausgestrahlt%20wird.,> verfügbar am 23.05.2024.

---

# Anlagenverzeichnis

Teil 1 ..... A-I

Teil 2 ..... A-XIV

## Anlagen, Teil 1 Transkripte ARD-Audiostream

### Tor für Bremen gegen RB

Immer wieder nehmen die Bremer auch den Torhüter gut mit, nutzen damit auch seine spielerischen Fähigkeiten, ja auch gerade gezeigt hat.

00:00:15

Und kombiniert sich Bremen wirklich durch. Und das ist stark 3 4 gute Pässe, dann ist Lynen frei, sieht auf der rechten Seite ein großes grünes Loch, das heißt viel Raum und wieder kommen sie, die Bremer an den Strafraum, Flanke kommt, Klostermann geht mit dem Kopf hin, lässt ihn über den Scheitel rutschen und dann geht er links ins aus.

00:00:35

Agu mit dem Einwurf.

00:00:40

Ungefähr 10 Meter zur Eckfahne, linke Seite. Wir haben 34 Minuten gespielt, 3 Torschüsse, Werder Bremen, Leipzig 0.

00:00:52

Bremen mit Woltemade linke Seite Lynen wieder auf Woltemade.

00:00:59

Verteilt den Ball. Er war meistens nicht in den Stellen, wo die Kopfballgröße gebraucht worden wäre. Jetzt Agu wieder Flachpass in den Strafraum, Leipzig spielt so n Stück weit mit dem Feuer, aber das ist das Risiko was vielleicht auch kalkuliert ist. Poulsen treibt den Ball raus, er und Simakan im Zusammenspiel, aber Poulsen zerrt so ein bisschen am Trikot wieder gut reingestellt von Agu und dann ist es eben ein Foulspiel. Yussuf Poulsen wirkt äußerst unglücklich, er ist ja der dienstälteste Spieler von RB Leipzig.

00:01:32

In seinem 28. Einsatz 5 Tore, 2 Vorlagen. Er ist kein Stamm, also kein Stammspieler, kein Stamm Startelf Spieler.

00:01:41

Häufig nur Ergänzungsspieler.

00:01:44

Und er hat aber einen großen Kredit, weil er so viele Jahre schon dabei ist. 2013 aus seiner Heimat Dänemark gekommen. Das sind über 10 Jahre schon bei Yussuf Poulsen, jetzt der Freistoß, aber knapp hinter der Mittellinie Marvin Duksch, bester Vorbereiter nach Freistößen in der ganzen Bundesliga, Klostermann mit der Kopfballabwehr, Ball landet bei Friedl.

00:02:00

Vorm Strafraum, ich glaub rechts auf Veljkovic Chipball Tooooo Eigentoooooor. Bremen führt zurecht, Seiwald nickt ihn rein, 35 Minute, die Bremer Kurve flippt aus.

00:02:19

Das ist das Ergebnis davon, dass Leipzig sich so weit zurückgezogen hat und immer wieder diese hohen Bälle zulässt. Und es ist schon eine ulkige Situation, dass bisher kaum ein Bremer zum Kopfball kam bei diesem kopfballstarken Team. Aber da machen es eben die Leipziger selbst.

00:02:39

Seiwald läuft dem Ball entgegen, wird auch ein bisschen geschoben noch von Woltemade, ist aber nicht faulwürdig und besser kann man es nicht machen. Also man muss nur quasi Seiwald durch einen Stürmer ersetzen, denn er geht dem Ball entgegen und köpft ihn ins

lange Eck hinten rein, besser hätte er es auf der anderen Seite des Spielfelds nicht machen können, nur dann wäre es für ihn das schönere Gefühl gewesen, Seiwald mit dem Eigentor.  
00:03:04

Und damit führt Werder Bremen in der 36. Minute mit 1 zu 0 bei RB Leipzig  
00:03:12

Und vor Schreck habe ich gar nicht erkannt wer die Flanke gegeben hat, aber das würde ich dann auch noch mal nachtragen.  
00:03:18

Wer also der Vorbereiter war, Ball kam von der rechten Seite und wo ich gerade sagte, Woltemade noch nicht ein einziges Mal in der Position gewesen. Achtung, jetzt erstmal Simakan auf der rechten Seite mit dem Foulspiel Freistoß für Bremen.  
00:03:32

Richtige Entscheidung das lange gestreckte Bein trifft den Bremer Spieler damit erstmal wieder die Möglichkeit für Bremen, sich zu konsolidieren. Denn Leipzig jetzt natürlich gefordert, das ist ein klassischer Öffner für das Spiel.  
00:03:46

Und wo ich es gerade noch sagte, Woltemade noch nicht ein einziges Mal in der Position gewesen, wo er hätte zum Kopfball steigen können. Ist er in der Position gewesen.  
00:03:55

Und kam aber nicht zum Kopfball. Seiwald war vor ihm, aber er drückte Seiwald so ein kleines bisschen nach vorn, alles noch im Rahmen klassischer Körperinsatz, und war damit dann doch wieder das eine Mal beteiligt am Tor.

### **Tor für Frankfurt**

00:00:00

Auf meinem Monitor hier ist Peter Fischer im Fashion hellblauen Rollkragenpulli eingeblen-det. Der ist natürlich mit dabei, der hat sich erstmal ne Zigarette hier angesteckt, genießt das Ganze ganz entspannt und muss Ja nicht mehr als Präsident, sondern jetzt nur noch in an und Abführung als Ehrenpräsident das Ganze verfolgen. Es ist ne kuriose Szene, aber ich bin mal optimistisch wenn ich jetzt mal zugrunde lege wie lange dieser Videowürfel nach unten gefahren wurde, Ja in 3 4 Minuten wird er wieder oben sein und dann können wir das Spiel auch weiter fortsetzen hier in der Frankfurter Stadtwald es ist wirklich Ja ich kann es nicht anders beschreiben als kurios Monster kurios was hier passiert.

00:00:35

Aber ich kann mal so formulieren, die Zuschauer bekommen ein bisschen was für ihr Geld, nicht nur ein Fußballspiel über 90 plus x Minuten, sondern auch eine kleine Show Einlage dieses berühmten Video Würfels hier im Frankfurter Stadtwald. So, jetzt höre ich noch mal rein beim Stadionsprecher und gebe das dann gleich weiter.

00:01:00

Also der Videowürfel fährt wieder nach oben. Die Zeit, die Spielzeit wurde tatsächlich dann noch angehalten. Also es gibt keine üppige Nachspielzeit, sondern wir sind halt in Minute 50:30 Sekunden, sobald der Videowürfel wieder final nach oben gezogen ist, dann geht es auch weiter hier in Frankfurt und dann wird das Spiel auch fortgesetzt. Ich bin mal gespannt.  
00:01:24

Aber es ist schon wirklich kurios, dass jetzt hier an diesem letzten Spieltag zu beobachten, und damit wissen wir auch, wir sind auf jeden Fall oder mit ziemlich großer Sicherheit die Partie, die als letztes heute abgepfiffen wird im Frankfurter Stadtwald in dieser Bundesliga Saison 2023 / 2024 und damit werden auch Sebastian Rode und Makoto Hasebe

wahrscheinlich die letzten Highlights dieser Saison setzen mit ihrer möglichen Einwechslung. Jetzt ist das Spiel freigegeben von Felix Zwayer Videowürfel noch nicht oben Freistoß segelt, trotzdem rein, zweite Möglichkeit für Ansgar Knauf rechte Seite Höhe des 16ers bringt den Ball in die Mitte Eketike Toooooor Toooooor für Eintracht Frankfurt. Der Videowürfel ist noch nicht ganz oben, aber der Ball ist im Tor. Es ist eine verrückte Story und man könnte fast meinen, die Leipziger und durch ihre Pyrointervention das Ding selber eingeschickt, nur noch 1:2 Hugo Eketike.

00:02:18

Wer auch sonst?

00:02:19

Freistoß von der rechten Seite in die Mitte geschlagen, zunächst einmal geklärt von den Leipziguern. Ball kommt zu Knauf und er schlägt ihn nochmal rein in die Zentrale und Eketike setzt sich durch den Klostermann in der Mitte und dann ist es die 51. Minute um 16:49 Uhr und 5 Sekunden in der Hugo Eketike einköpft zum 1 zu 2 zum Anschlusstreffer für die Eintracht aus Frankfurt. Hier in einem kuriosen Fußballspiel im Frankfurter Stadtwald.

00:02:51

So Spiel fortgesetzt. Das ist wirklich kurios hier und Leipzig hat den Ball und ich versuch mich jetzt mal wieder aufs rein sportliche zu konzentrieren. Da ist auf jeden Fall saftige Grätsche von Robin Koch, gibt ne gelbe Karte, für mich war das ein gespielter Ball vorm deutschen Nationalspieler gegen Lois Openda sieht auch das Frankfurter Publikum so, ich schau und warte auf meinen Monitor.

00:03:14

Und lass mir die Szene dann auflösen, Pass die Mitte von Henrys, dann setzt sich erst Haidara durch, dann Openda und dann ist es ja also Robin Koch spielt den Ball, aber der geht da wie mit so ner Schere und klemmt das linke Bein von Openda ein zwischen seinen Beinen und das ist dann ja vielleicht der Härter geschuldet, dass hier der Freistoß gepfiffen wird von Felix zweier ist ohnehin keine direkte Torschussdistanz, sondern gerade 10 Meter in der Hälfte von Eintracht Frankfurt und Openda, der liegt da immer noch auf dem Boden, Marco Rose mit etwas konsterniertem Blick nicht nur ob des Gegentores, sondern jetzt auch ob dieser möglichen Verletzung von Louis Openda das sieht ein bisschen böser aus da am linken Knöchel an hier von dieser Stelle schon mal gedrückte Daumen, dass es eben so weit gut geht es.

00:03:55

Ja, alle stehen jetzt rum, die Leipziger, Xavi unter anderem auch Benjamin Henrichs, der Openda jetzt nach oben zieht.

### **Tor für RB gegen Bremen**

00:00:00

Es scheint jetzt so, dass Bremen die erste Drangphase, die ersten starken 10 Minuten, die Leipzig nach der ersten Halbzeit.

00:00:08

Also in der zweiten Halbzeit produziert hat, dass Bremen, die jetzt überstanden hat.

00:00:16

Und sich jetzt selbst auch wieder etwas mehr trauen und immer wieder auch akustisch gut zu vernehmen, die Bremer Fans.

00:00:30

Ich hoffe, man konnte das über die Außenmikrofone ein klein wenig wahrnehmen.

00:00:34

Die weiß grünen Fahnen mehren sich auf den Rängen. Und jetzt Leipzig mit dem langen Schlag in Richtung Strafraum.

00:00:44

Bremen löst das immer wieder gut, hat dann aber ein bisschen unfein. Der Ball von Weiser landet im Fuß von Sesko.

00:00:53

Der legt zurück zurück zu Orban, Orban zentrale Position, schaut nach oben, legt quer zu Haidara Haidara in Schussposition Haidara zentral, Zetterer packt zu.

00:01:03

Aus 25 Metern hatte sich angedeutet.

00:01:07

Bremen weit zurückgezogen in den eigenen Strafraum. Sie ließen Haidara viel Platz und dass Leipzig aus der Distanz treffen kann, dass zeigen 10 Tore aus der Distanz in dieser Saison. Die meisten in der Bundesliga und das war fahrlässig, was Bremen da zuließ. Eine Stunde ist gespielt, der SV Werder führt mit 1:0 bei RB Leipzig, wenn sie hier einen Punkt holen würden, wenn Sie einen Sieg holen würden.

00:01:35

Für beides gilt noch nie. Hat Bremen in Leipzig in 6 Gastspielen etwas holen können.

00:01:42

Und nach aktuellem Stand Ergebnisse weiterhin unverändert, schiebt sich Bremen auf den achten Tabellenrang vor.

00:01:52

Einen Punkt hinter Freiburg, da steht zweite 1 zu 1 gegen Heidenheim.

00:01:56

Morgen spielt allerdings noch Hoffenheim. Die könnten Bremen noch verdrängen.

00:02:00

Jetzt die Leipziger legen quer und daaaaaaaan ist es Seskoooo

00:02:08

61 Minute Simakan auf Sesko und er wuchtet den Ball in die Maschen, dass es nur so zappelt.

00:02:20

Der Ausgleich, wo man gerade schon wieder den Rechenschieber anschmiss.

00:02:30

Und es ist passiert durch einen lang geschlagenen Ball Einwurf gab's auf der linken Seite, dann eröffnender langer Pass rechts in den Strafraum, kein Zugriff in dem Moment für an Simakan

00:02:42

Der Ball kam von Seiwald. Dieser Gutgetretene Diagonalhohe Ball, Simakan legt per Kopf in die Mitte, Sesko fackelt nicht lange und erzielt seinen 13 Saisontreffer.

00:02:58

Zieht sehenswert Volley direkt auf einer Abnahme aus der Luft aus gut 10 Metern ab und da ist nichts dran zu halten, da ist so viel Wucht hinter dem Ball, der einen halben Meter unter der Latte zentral einschlägt, das Zetterer umsonst auf den grünen Rasen von Leipzig fliegt.

00:03:21

Und es ist so, wie eben doch immer wieder Fußball funktioniert. Man merkt, es bahnt sich was an.



00:03:28

Ich hatte gerade schon gesagt, dass Bremen diese Drangphase der Leipziger überstanden hat, aber sie hatten sich nicht mehr ganz in der Konzentration bewegt, wie das in der ersten Halbzeit war, da waren sie schlichtweg umsichtiger.

00:03:43

Sie waren einfach da voll im Fokus und je länger man so ein Spiel natürlich dauert und je mehr Druck Leipzig entfaltet, desto schwieriger ist das zu halten. Und hier haben Sie nicht aufgepasst, denn der Ball war eigentlich in der toten Zone, nämlich an der Außenbahn, nur das Seiwald dann den Geistesblitz hatte und ausgerechnet Seiwald, der ja das 0:1 aus Leipziger Sicht verschuldet hat, per Eigentor.

### **Tor RB gegen Frankfurt**

00:00:00

Deshalb kann es jetzt weitergehen. Eintracht Frankfurt stößt an mit einem langen Ball direkt auf die halbrechte Seite in Richtung Eketike. Keine Wechsel auf beiden Seiten, im übrigen, Götze versucht den Ball auf Chaibi durchzubringen, Chaibi jetzt im Zweikampf mit Benjamin Henrichs, Chaibi mit dem Flankenversuch zunächst einmal geblockt, nochmal die Möglichkeit zur Flanke, nicht gelungen, dann nochmal der Ball in die Mitte von.

00:00:22

Aurelio Buta war es, geht an Freund und Feind vorbei. Auf der linken Seite an Ansgar Knauf noch mal mit der Flanke, die kommt auch auf Aurelio Buta Problem bei der Ballannahme und dann kann Leipzig die Situation klären und jetzt vielleicht kontern auf der linken Seite Xavi auf Openda gespielt Pacho musste rausrücken auf die halbrechte Seite.

00:00:37

Koch übernimmt in der Mitte und dann stellen sie es erstmal gut zu und dann kommt der Ball trotzdem über Umwege zu RB Leipzig Seiwald, Seiwald in zentraler Position, durchgegeben auf Sesko Sesko könnte mal abziehen aus 16 Metern Seskoo.

00:00:46

Tooor, Tooor, Toooooor für RB Leipzig. Benjamin Sesko und das haben sich die Frankfurter ja nicht selber reingelegt, aber die hatten die Situation zumindest mal entschärft im Mittelfeld und dann schlägt es ein ein paar Sekunden später zentral im Kasten von Kevin Trapp und Leipzig führt in Frankfurt mit 2:0.

00:01:06

Oh oh oh, das ist natürlich so, wie man den Durchgang nicht beginnen wollte. 3 Minuten vor und 2 Minuten nach der Pause schlägt seinem Kasten von Kevin Trapp.

00:01:14

Und Benjamin Sesko hat das gut gemacht aus der zentralen Position bekommt er den Ball von Seiwald keine Abseitsposition, wenn ich das auf meinem Monitor richtig sehe, war aber ne knappe Kiste und dann 20 Meter Torentfernung Sesko ansatzlos zimmert er das Ding unter die Latte, zwar relativ zentral, aber mit so viel Geschwindigkeit, dass Kevin Trapp wenig Chance hatte, ist noch leicht dran am Ball, touchiert das Ding noch, aber kann ihn am Ende nicht halten klasse Schuss von Sesko und damit 2:0 für RB Leipzig hier im Frankfurter Stadtwald, hier gegen Eintracht Frankfurt und so langsam aber sicher muss die Eintracht hoffen, dass Hoffenheim das Ding nicht dreht gegen Bayern München, sonst fliegen sie runter von diesem Rang 6 mit diesem Ergebnis stand jetzt

### **Gelbe Karte/Foul RB**

00:00:00

Noch kein Tor und auch noch nichts richtig zu halten für Peter Gulasci. Aber wir hatten jetzt schon in den letzten 23 Minuten zweimal die Annäherung zentral vors Tor und wenn da mal einer durchrutscht, gerade Duksch gerade beim ersten Kontakt schön vorbei gelegt am Leipziger Verteidiger, beim zweiten bleibt er dann wieder hängen, aber man muss ja erst mal anfangen, man muss sich ja auch in den Kopf des Gegners reinspielen. Jetzt merkt Leipzig natürlich auch okay, also ganz passiv können wir uns nicht verhalten, sonst wären wir irgendwann auseinandergeknuspert jetzt über die linke Seite Benny Henrichs mit Übersteiger, bleibt hängen am Gegner und dann fährt er ein bisschen den Arm raus und.

00:00:32

Der Bremer Spieler liegt am Boden, hält sich auch noch das Bein. Schiedsrichter unterbricht.

00:00:35

Jetzt bin ich gespannt. Stegemann mit ausgestreckter Hand, das sieht so ein bisschen so aus, als wenn er da schon was geahnt hat, aber nochmal warten will und es ist tatsächlich mit der offenen Sohle auf Bittencourt drauf und jetzt gibt's die Gelbe Karte, richtige Entscheidung, absolut richtige Entscheidung, da muss Benny Henrichs aufpassen, der geht da wirklich mit hohem Risiko mit offener Sohle Richtung Sprunggelenk von Bittencourt der sich am Boden windet, mit den Beinen auf den Rasen schlägt ist nicht schön und Benny Henrichs steht vor ihm und sagt ich wollte es gewesen sein, ja er war es auf jeden Fall.

#### **Gelbe Karte/Foul Frankfurt - In Tor für Frankfurt**

00:02:51

So Spiel fortgesetzt. Das ist wirklich kurios hier und Leipzig hat den Ball und ich versuch mich jetzt mal wieder aufs rein sportliche zu konzentrieren. Da ist auf jeden Fall saftige Grätsche von Robin Koch, gibt ne gelbe Karte, für mich war das ein gespielter Ball vorm deutschen Nationalspieler gegen Lois Openda sieht auch das Frankfurter Publikum so, ich schau und warte auf meinen Monitor.

00:03:14

Und lass mir die Szene dann auflösen, Pass die Mitte von Henrys, dann setzt sich erst Haidara durch, dann Openda und dann ist es ja also Robin Koch spielt den Ball, aber der geht da wie mit so ner Schere und klemmt das linke Bein von Openda ein zwischen seinen Beinen und das ist dann ja vielleicht der Härter geschuldet, dass hier der Freistoß gepfiffen wird von Felix zweier ist ohnehin keine direkte Torschussdistanz, sondern gerade 10 Meter in der Hälfte von Eintracht Frankfurt und Openda, der liegt da immer noch auf dem Boden, Marco Rose mit etwas konsterniertem Blick nicht nur ob des Gegentores, sondern jetzt auch ob dieser möglichen Verletzung von Louis Obenda das sieht ein bisschen böser aus da am linken Knöchel an hier von dieser Stelle schon mal gedrückte Daumen, dass es eben so weit gut geht es.

00:03:55

Ja, alle stehen jetzt rum, die Leipziger, Xavi unter anderem auch Benjamin Henrichs, der Openda jetzt nach oben zieht.

#### **Elfmeter RB**

00:00:00

Elmas im Zusammenspiel mit Xavi Eketike zunächst einmal dazwischen, Xavi aber auch wieder mit dem Ballgewinn und dann geht er mit der Grätsche hin, Mario Götze und da gibt es n 11 Meter für RB Leipzig und das habe ich im ersten Moment ehrlicherweise auch so gesehen, völlig unnötig von Mario Götze da runter zu gehen gegen Xavi Simons.

00:00:19

Und dann ist das die richtige Entscheidung, hier vermeintlich auf Elfmeter zu entscheiden für RB Leipzig. Ich schau noch mal auf meinen schlaunen Bildschirm, zunächst einmal Xavi, der sich durchsetzt und dann Mario Götze, der da runter grätscht, zwar nicht mit gestreckten Beinen, der zieht die Beine noch zurück, aber eben Xavi Simons, der ganz klar dann in diese Beine läuft, sagen die einen. Aber von diesen Beinen dann auch gelegt wird von Mario Götze für mich die richtige Entscheidung, hier auf Elfmeter zu gehen aus der Position die ich hier habe und Lois Openda hat sich schon mal den Ball geschnappt, wird dann gleich ansetzen, auch diesen Elfmeter möglicherweise zu verwandeln und bei Rückstand könnte es nochmal kribbelig werden für die Frankfurter Eintracht, natürlich jetzt Kevin Trapp, Kevin Trapp, Kevin Trapp, Sprechchöre vor den Fans von den 58 000 minus den mitgereisten Leipzigern hier im Frankfurter Stadtwald

00:01:05

und jetzt hat sich noch ein anderer den Ball geschnappt, das ist Xavi der wohl den Elfmeter ausführen wird. Mario Götze jetzt noch mal im Zwiegespräch mit Felix Zwayer möchte, dass der sich das Ganze noch mal anguckt außen, aber das darf er nur, wenn eine klare Fehlentscheidung möglicherweise vorliegt und der Videoassistent dieser Meinung ist. Dann empfiehlt er den Eingriff, dann empfiehlt er das Review, dem ist nicht so alles richtig von Felix Zwayer und seinem Team und auch vom VR Pascal Müller hier nicht einzugreifen. Jetzt stehen Sie alle bereit Kevin Trapp auf der Linie, Xavi Simmons 3 4 Schritte Anlauf Ball ist freigegeben, Simons schießt den Ball vorbei, aber der Ball ist noch gar nicht freigegeben.

00:01:42

Was war das denn von Xavi? Da steht auch Felix Zwayer noch ein Meter neben dem Elfmeterpunkt, also was Xavi da geritten hat, den Ball so schnell auszuführen und jetzt auszuführen, ja, das war eine ganz komische Nummer, das war eine ganz komische Situation, jetzt ist Robin Koch da, der noch irgendwas zu melden hat bei Felix Zwayer, also Kuriositäten hier im Frankfurter Stadtwald am letzten Spieltag, der Blick von Felix Zwayer ist auch ein bisschen ungläubig in Richtung von Xavi und das Pfeifkonzert, das wird nicht leiser hier von der Nordwestkurve in Frankfurt, dort, wo viele Fahnen wehen und viele Finger im Mund stecken, um hier eine Pfeif und Pfiffkulisse zu erzeugen.

00:02:22

3 Leipziger stehen jetzt am Elfmeterpunkt. Gibt Xavi den Ball noch mal weiter an Lois Openda oder darf es noch ein zweites Mal versuchen? Der gerade war auf jeden Fall nicht sonderlich stark von Xavi Simons den hat er flach in die Richtung Tor gebracht, Ball ging allerdings ein Meter links am Kasten vorbei und ja, also wie er da auf die Idee kam, dass es richtig ist den auszuführen weiß ich jetzt auch nicht. Felix Zwayer zeigt ihm sogar noch per Geste Noch nicht, noch nicht der Ball ist noch nicht freigegeben. Jetzt geht Felix Zwayer zurück vom Elfmeterpunkt, Xavi Simons nimmt auch nochmal Anlauf, jetzt ist er freigegeben. Kevin Trapp tänzelt auf seiner Linie.

00:02:54

Und Xavi steht da darf also noch ein zweites Mal Anlauf, noch ein zweites Mal in Richtung Tor Schießen jetzt Tippelschritte 3 4 Schritte, Anlauf schießt und der Ball ist im Tooor für RB Leipzig 1 zu 0 für die Gäste, Trapp rechts unten abgetaucht, der Ball links aus Torhütersicht eingeschlagen, ganz stark gemacht von Xavi Simons, die Nerven behalten nach diesem ersten kuriosen Versuch 1 zu 0 für die Gäste von RB Leipzig und jetzt, Liebe Frankfurter Eintracht, darf Hoffenheim im Parallelspiel das Ding nicht drehen gegen die Bayern, sonst wird es noch mal richtig kribbelig in Sachen Rang 6.

00:03:28

In Sachen sichere Europa League Qualifikation. Mario Götze immer noch da im Zwiegespräch übrigens mit Felix Zwayer, kann es immer noch nicht fassen, dass dieser Elfmeter gegeben wurde, aber ich kann ihm zurufen, auch wenn er mich von hier nicht hören wird.

00:03:41

Das war die richtige Entscheidung.

00:03:45

Zweiundvierzigeinhalb Minuten sind jetzt also gespielt, Gestänge, Schmähgesänge meine Güte gegen das Schiedsrichtergespann, aber das hier inhaltlich völlig unberechtigt.

### **Elfmeter Frankfurt**

00:00:00

Und jetzt ist Eintracht Frankfurt auf der rechten Seite durch, in Person von Omar Marmoush dringt da in den 16er und wir da gelegt von Benjamin Henrichs und es gibt den Abstoß, es gibt den Abstoß für RB Leipzig, Marmoush kann es nicht fassen und ich warte darauf, was auf dem Monitor gleich zu sehen ist. Da wurschtelt sich Marmoush vorbei an Benjamin Henrichs und ich schaue jetzt mal was hier passiert auf der Pessetribüne auch Bewegung weil alle sehen wollen auf den Monitoren was hier passiert ist Pfeifkonzert der Frankfurter Fans Felix Zwayer bekommt vielleicht auch noch was aufs Ohr und ja es ist Ball gespielt würde ich sagen von Benjamin Henrichs in der ersten Perspektive stellt sein Körper dazwischen.

00:00:34

In der zweiten Perspektive berührt er den Ball ehrlicherweise nicht, aber es ist auch kein richtig ja, aussagekräftiger Kontakt. Ich würde sagen, es ist ja ein Kann-Elfmeter mit Tendenz zu sollte man geben, weil auch oben am Oberkörper mit dem Arm gearbeitet wird und Felix Zwayer ist da jetzt noch in Kontakt mit Ellyes Skhiri und Robin Koch. Bin gespannt jetzt ist schon mal die Grafik bei uns eingeblendet auf den wieder hochgefahrenen Videowürfel, das ist gerade eine Überprüfung gibt und Felix Zwayer der geht raus zum Monitor, schaut sich das Ganze noch mal an und dann gibt es möglicherweise doch den Elfmeter, also je mehr Perspektiven man gesehen hat, desto eher tendiert man hier zum Elfmeter ich bleibe dabei, es ist kein muss Elfmeter mit den Perspektiven die ich gesehen habe.

00:01:13

Aber die Hand ist oben am Oberkörper, die rechte Hand von Benjamin Henrichs und mit dem rechten Fuß trifft er das Knie, das linke Knie von Omar Marmoush und dann kann man da durchaus auf den Punkt zeigen. Ich bin gespannt, was er sagt, Felix Zwayer, jetzt ist es wieder Auslegungssache, ist es ne klare Fehlentscheidung, denn nur die dürfen korrigiert werden, bei einer Kann-Entscheidung darf er sie eigentlich nicht korrigieren, das ist jetzt seine Aufgabe, das ist sein Job Felix Zwayer diese Entscheidung jetzt zu treffen

00:01:40

Er geht raus aus der Review Area und es gibt den Elfmeter für Eintracht Frankfurt, also Eintracht Frankfurt bekommt den Strafstoß nach Foul von Benjamin Henrichs an Omar Marmoush und damit die Möglichkeit zum 2:2 auszugleichen für Eintracht Frankfurt das letzte Mal übrigens nach einer 2:0 Führung Punkte gelassen hat RB Leipzig gegen die Bayern im September 2023 damals ging es 2:2 aus und zuletzt nach dem 20 Rückstand zurückgekommen, die Frankfurter Eintracht ist im Dezember 2021.

00:02:12

Damals gab es einen Sieg gegen Bayer 04 Leverkusen bzw. den letzten Sieg nach Rückstand gab es damals den letzten Punkt nach 0:2 Rückstand gab es im November 2023 gegen Werder Bremen, das aber jetzt erstmal nur die statistische Seite dieses

möglicherweise Ausgleichs, so möchte ich es mal nennen, von Eintracht Frankfurt und Omar Marmoush hat sich den Ball geschnappt 11 Saisontore hat er, Saisontor 12 hat er fest im Visier, 68 Minuten sind gespielt hier im Frankfurter Stadtwald, alle sind ein freudiger Erwartung dieses Elfmeters dahinten, er wird schießen auf die Nordwestkurve, dahinten wo die Fans stehen wo die Fahnen schwingen, Omar Marmoush, jetzt stehen alle bereit, auch Jannis Blaswich auf der Linie

00:02:52

Elfmeter ist freigegeben. 5 6 Schritte Anlauf Omar Marmoush läuft an schießt Toooooor für Eintracht Frankfurt Ausgleich zum 2 Zu 2 Blaswich nach rechts geschickt links unten eingeschoben Eintracht Frankfurt ist wieder da und wäre mit dem Ergebnis stand jetzt wieder aus eigener Kraft in der Europa League auf Rang 6 in der Bundesliga.

00:03:16

Oh, das hat er souverän gemacht. Omar Marmoush der Gefaulte, so heißt es ja, die Binsenweisheit, sollten nicht selbst schießen, aber in dem Fall hat er es ganz stark gemacht. Omar Marmoush 5 6 Schritte Anlauf Blaswich nach rechts geschickt, flach links unten eingeschoben, 2:2 nochmal ein unterhaltsames Spiel, nachdem wir im ersten Durchgang ein Tor gesehen haben und uns beschwert haben, weil auf den anderen Plätzen so viel passiert, haben wir jetzt schon 3 im Durchgang Nummer 2 gesehen, Omar Marmoush Saison Nummer 12 2:2 in Minute 68.

### **Spielunterbrechung**

00:00:0

Für den Mann mit der Nummer 8 auf dem Rücken bei der Frankfurter Eintracht hebt jetzt den rechten Arm, Xavi Simons steht als ein Mann Mauer da, irgendwie 4 Meter vor dem Ball. Das muss dann auch noch mal geklärt werden von Felix Zwayer, der jetzt noch mal raus läuft zu Sven Jablonski, seinem vierten Offiziellen, weil es da scheinbar irgendwelche Probleme gibt, außen an der Außenlinie, Markus Krösche kommt da jetzt auch noch mal mit ins Zwiegespräch.

00:00:22

Und ja, ich bin mal gespannt. Ich habe eigentlich keine ehrlich gesagt großen Gründe dafür gesehen ehrlicherweise, es nieselt jetzt leicht runter hier im Frankfurter Stadtwald, also Regen zieht ein.

00:00:37

Ich weiß jetzt nicht, wo das Problem ist ehrlicherweise, aber man wird es uns vielleicht kundtun. Der Videowürfel wird hier von unten gefilmt, gerade bei uns aus der Stadionregie, aber auch da nicht wirklich zu erkennen, was da los ist. Es sind glaube ich die Maßnahmen, das sieht fast so aus, als wenn es gar nicht regnet, sondern als wenn es ein Feuerlöscher wäre am Videowürfel, der angegangen ist, sozusagen um den Rauch, der reingezogen ist, zu löschen in Führungsstrichen, der diese Feuerlöscher scheinbar ausgelöst hat. Also das jetzt ne ganz interessante Variante oder man möchte das Dach aufklappen, das kann natürlich auch sein, dass wir die zweite Variante und genauso scheint es auch zu sein, das Dach dieses Faltdach, was in Frankfurt ja existiert, und das ist jetzt auch eine kleine Showeinlage der Frankfurter Stadionbetreiber wird jetzt wohl aufgeklappt, weil es eben doch Regen und keine Feuerlöschanlage ist, wie zunächst einmal fälschlicherweise von mir festgestellt.

00:01:31

Und ja, jetzt hören wir es noch mal vom Stadionsprecher und ich schaue neben mir auf die Pressetribüne. Die Kollegen lachen, es ist tatsächlich, aufgrund der Rauchentwicklung ist

der Rauchwarnmelder angegangen, hier im Stadion und es ist also tatsächlich kein Regen, sondern ist tatsächlich die Sprinkleranlage am Videowürfel, unter anderem hier in Frankfurt, also das ist schon richtig kuriose Nummer, dass man hier mit Pyros und ich meine Frankfurt, das ist ja kein unbelecktes Kind was Pyrotechnik angeht, die haben schon das ein oder andere hier gezündet auf der Nordwestkurve, in der Nordwestkurve und jetzt ist tatsächlich.  
00:02:05

Wird trotzdem das Dach ausgeklappt? Vielleicht ist auch eine Mischung aus Regensprenger und Dach also das ist wirklich ne kuriose Nummer. Ich hör mal kurz rein beim Stadionsprecher.

00:02:16

Jetzt ist er gerade fertig. Also das ist wirklich eine ganz kuriose Nummer. Ehrlicherweise also der Videowürfel, der kommt jetzt tiefer und tiefer und.

00:02:25

Das Spiel verzögert sich jetzt auf jeden Fall um Längen und das ist jetzt ne ziemliche Herausforderung ehrlicherweise für n Reporter, der das Auge des Fans in dem Moment sein soll und sein muss.

00:02:35

Um mir zu schildern, was hier passiert. Ich schau auf das Feld, da ist Felix Zwayer, der jetzt auch sein Team in die Kabine bittet, also das wird jetzt ne längere Angelegenheit hier werden, das ist schon echt kurios was hier ja im Frankfurter Stadtwald passiert. Kevin Trapp kommt da auch raus aus seinem Kasten, es steht 2:0 hier für RB Leipzig und hier ich schau mich um auf der Pressetribüne, da können sich teilweise die Kollegen selber nicht halten vor lachen, es ist wirklich eine unfassbare skurrile Geschichte und ich bin mal gespannt wie das im Nachgang dann auch betrachtet wird in der Sportgerichtsbarkeit in Anführungsstrichen bei RB Leipzig beziehungsweise bei den Fans von RB Leipzig das Spiel auf jeden Fall unterbrochen. Der Videowürfel wird immer weiter runtergefahren, das habe ich hier in Frankfurt ehrlicherweise so noch nie gesehen. Die Frankfurter Fans und deren Stimmung tut das keinen Abbruch, die Schwenken da lustig die Fahnen und für die Frankfurter ist vielleicht auch gar nicht so schlecht die Situation so zu haben wie sie ist

00:03:26

Die können sich jetzt ganz entspannt erst mal anschauen. Was passiert eigentlich in Hoffenheim gegen die Bayern und dann können wir uns das Spiel entsprechend darauf anpassen und wir haben hier echt ein bisschen Spaß da drüben, die Frankfurter, jetzt ziehen sie so ein bisschen ihre Shirts aus, da auf der Tribüne und feiern da das erste Moschpit hat sich schon gebildet, also die lassen sich die Laune nicht verhageln, die Leipziger sind da schon ein bisschen ruhiger und konsternierter in ihrer Fankurve und für die Spieler ist es jetzt natürlich auch eine Herausforderung. Was machen Sie jetzt, wie wollen Sie diese Zeit rumkriegen, die Frankfurter stehen da vor der Trainerbank, sprechen so ein bisschen miteinander, Dino Topmüller war gerade beim Schiedsrichtergespann.

00:04:00

Und hat sich da die Situation mal noch mal erfragt? Benjamin Henrichs schaut sich das auch an, in Kontakt mit Felix Zwayer, Marco Rose kommt jetzt noch dazu, die Leipziger Spieler Xavi und Openda sehe ich da gemeinsam mit Haidara, äh Lukeba ist es Entschuldigung die sich da warm halten im Dreieck sich so ein bisschen den Ball hin und her schnicken also dieses Spiel was schon so viele Geschichten hat, den möglichen sechsten Platz für Eintracht Frankfurt, der ja alles bedeuten kann, der Euro League bedeuten kann, aber auch Champions League bedeuten kann, um den geht's dann gibt's den Abschied von

Makoto Hasebe und von Sebastian Rode, der auf ganz kuriose Weise dann noch untermalt wird von den Ereignissen eines sich immer weiter absenkenden Videowürfels. Also, das ist schon völlig verrückt, das habe ich persönlich hier im Frankfurter Stadtwald, und ich glaube, ich darf das sagen, ich bin hier 20 Kilometer entfernt und aufgewachsen, bin oft hier gewesen als Kind mit meinem Papa, um Spiele von Eintracht Frankfurt und anderen Vereinen hier zu sehen, aber das habe ich wirklich noch nie erlebt. Der Videowürfel senkt sich immer weiter und immer weiter.

00:05:00

Es ist wirklich ein einziges Kuriosum. Da fehlen mir die Worte und man könnte jetzt natürlich Anfängen mit diversen Wortspielen aller. Die Würfel sind gefallen hier in Frankfurt, aber der Fall des Würfels ist jetzt zumindest mal wieder aufgehalten, weshalb es Szenenapplaus von den Rängen gibt, vereinzelt, denn jetzt ist der Abwärtsgang des Würfels beendet und jetzt wird er wieder hinaufgezogen in Richtung Stadiondach und es geht langsam, langsam aber sicher in Richtung möglicher Spielfortführung hier in Frankfurt.

00:05:29

Also das ist wirklich da fehlen mir in Anführungsstrichen die Worte. Was für n Radioreporter nicht die ideale Ausgangslage ist ehrlicherweise, und ja, wir schauen uns einfach mal die weitere Entwicklung an, was hier noch so passiert im Frankfurter Stadtwald ist es wirklich sehr kurios, die Frankfurter Eintracht, die Spieler haben sich jetzt die Bälle mal geschnappt und sind so ein bisschen unterwegs in der eigenen Hälfte, halten sich warm, natürlich auch mit ihren Fitness Coaches, spielen sich die Bälle in Dreiecken hin und her, Omar Marmoush sehe ich da gemeinsam mit Robin Koch Tuta und Buta, also auch positionsübergreifend das ganze, Jannis Blaswich lässt sich da warm schießen von Peter Gulasci und meinem Monitor hier ist Peter Fischer im Fashion hellblauen Rollkragenpulli eingeblendet. Der ist natürlich mit dabei, der hat sich erstmal ne Zigarette hier angesteckt, äh genießt das Ganze ganz entspannt und muss ja nicht mehr als Präsident, sondern jetzt nur noch in an und Abführung als Ehrenpräsident das Ganze verfolgen. Es ist eine kuriose Szene, aber ich bin mal optimistisch, wenn ich jetzt mal zugrunde lege, wie lange dieser Videowürfel nach unten gefahren wurde, ja, in 3 4 Minuten wird er wieder oben sein und dann können wir das Spiel auch weiter fortsetzen hier im Frankfurter Stadtwald es ist wirklich

00:06:36

Ich kann es nicht anders beschreiben als kurios. Monster. Kurios, was hier passiert, aber ich kann mal so formulieren, die Zuschauer bekommen ein bisschen was für ihr Geld, nicht nur ein Fußballspiel über 90 + X Minuten, sondern auch eine kleine Show Einlage dieses berühmten Videowürfels hier im Frankfurter Stadtwald. So, jetzt höre ich nochmal rein beim Stadionsprecher und gebe das dann gleich weiter.

00:07:07

Also der Videowürfel fährt wieder nach oben. Die Zeit, die Spielzeit wurde tatsächlich dann auch angehalten. Also es gibt keine üppige Nachspielzeit, sondern wir sind halt in Minute 50:30 Sekunden, sobald der Videowürfel wieder final nach oben gezogen ist, dann geht es auch weiter hier in Frankfurt und dann wird das Spiel auch fortgesetzt. Ich bin mal gespannt.

00:07:32

Kann noch ein Quäntchen dauern, aber es ist schon wirklich kurios, dass jetzt hier in diesem letzten Spieltag zu beobachten, und damit wissen wir auch, wir sind auf jeden Fall oder mit ziemlich großer Sicherheit die Partie, die als letztes heute abgepfiffen wird. Im Frankfurter Stadtwald. In dieser Bundesliga Saison 2023 / 2024 und damit werden auch Sebastian Rohde und Makoto Hasebe wahrscheinlich die letzten Highlights dieser Saison setzen. Mit

ihrer möglichen Einwechslung. Jetzt ist das Spiel freigegeben von Felix Zwayer Videowürfel noch nicht ganz oben Freistoß segelt, trotzdem rein.

### **Auswechslung Bremen**

00:00:00

Und es kündigt sich ein Doppelwechsel bei Werder Bremen an.

00:00:06

Stage steht bereit, Stage und Deman.

00:00:12

Vorher haben wir den Einwurf für RB Leipzig, vermutlich noch ne, es wird erst gewechselt, also clever gemacht von Bremen. Es war gerade Openda der scharf über die linke Seite anlief und tatsächlich Woltemade muss rausgehen.

00:00:27

Naja leichten Cut wohl gehabt.

00:00:31

Geht raus.

00:00:33

Wird ersetzt durch Jens Dalsgaard Stage und wenn ich es richtig sehe, geht auch Agu raus.

00:00:43

Und Olivier Deman kommt hinein.

00:00:51

Einwurf für RB Leipzig. Linke Seite.

### **Auswechslung Frankfurt**

00:00:00

5 6 Schritte, Anlauf, Blaswich nach rechts geschickt, flach links unten eingeschoben, 2:2 nochmal unterhaltsames Spiel. Nachdem wir im ersten Durchgang ein Tor gesehen haben und uns beschwert haben, weil auf den anderen Plätzen so viel passiert, haben wir jetzt schon 3 im Durchgang Nummer 2 gesehen. Omar Marmoush Saisontor Nummer 12 22 in Minute 68.

00:00:23

Und jetzt wird es richtig laut hier in Frankfurt. Die Fans springen, die Fans freuen sich und 2 Jungs sind neu in der Partie bei Eintracht Frankfurt. Hugo, Larson sehe ich da, der sich auf den Weg gemacht hat und auch Dina Ebimbe, der den Weg aufs Spielfeld gefunden hat, raus dafür, wenn ich das jetzt richtig beobachtet habe, Aurelio Buta dafür Knauf auf die rechte Seite Ebimbe auf der linken Seite und für Ellyes Skhiri kommt eben Hugo Larsson in die Partie, dass also die beiden Wechsel bei Eintracht Frankfurt.

00:00:54

Rb Leipzig in Ballbesitz mit Willi Orban in der zentralen Position kurz vor dem eigenen 16er

00:01:00

### **Auswechslung RB gegen Bremen**

00:00:00

Champions League ist ohnehin sicher, aber man will ja auch die beste Saison noch schaffen. Abseits war das gewesen.

00:00:05

Bittencourt, guten Meter im Abseits. Schiedsrichterassistent wartet lange, aber wir wissen ja zuletzt aus der Champions League, dass das besser ist, als sofort zu winken.

00:00:14



Und jetzt gibt es Wechsel bei RB Leipzig. Baumgartner geht raus, Kappel kommt rein, Seiwald geht raus, Elmas kommt rein.

00:00:23

Und Rose, das hab ich mir gedacht, Klatsch, nicht nur Seiwald ab, sondern es gibt auch noch den Rückenklatscher vom Coach, er nimmt ihn raus, natürlich. Marco Rose ist auch ein Menschenfänger, er kann gut sich auch in die Spieler hineinversetzen und er weiß ganz genau, dass das wichtig war für Nicolas Seiwald, der nicht die glücklichste Debüt Saison bei RB Leipzig gespielt hat, nicht Stammspieler ist.

00:00:48

Wenn er von Beginn an ran darf, dann hat er auch noch dieses Tor Eigentor produziert. Es mutete nach einem ganz unglücklichen Tag an und jetzt hat er aber, und das darf man ihm durchaus zugute schreiben, die Vorvorlage geliefert für das 1 zu 1 von RB Leipzig.

### **Auswechslung RB gegen Frankfurt**

00:00:00

Freistoß für RB Leipzig auf der linken Seite, etwa 15 Meter diagonal versetzt zum 16 Meter Raum von Eintracht Frankfurt. Also, da werden die Leipziger dann gleich den Ball in den Sechzehner bringen und Wechsel gibt es auch bei RB Leipzig rausgeht und auf ja auffälliger würde ich sagen. Elif Elmas hat n gutes Spiel gemacht, hätte das 3 zu 1 machen müssen, bei dieser kuriosen Doppelposten Situation für ihn kommt Christoph Baumgartner, einer der besten Joker der Liga, viermal hat er schon nach Einwechslung getroffen, also da ist auch nochmal ja Habacht-Stellung geboten bei der Eintracht.

00:00:38

Freistoß kommt gleich von der linken Seite von Xavi mit rechts getreten zum Tor hin 3 4 Schritte, Anlauf tippelt jetzt bringt den Ball in die Mitte, der ist nicht schlecht und der Kopfball geht dann leicht am Kasten von Kevin Trapp vorbei, Kopfball Möglichkeit direkt vom Baumgartner, der sich vorne postiert hat im 16 er dann sind es ja anderthalb 2 Meter die der Ball vorbei rauscht, aber schwierig für Kevin Trapp, Pacho hat ein Kopfballduell das Nachsehen.

## Anlagen, Teil 2 Transkripte „Bullenfunk.fm“

### Tor für RB gegen Bremen

00:00:01 Sprecher 2

Da erwarte ich dann eher einen Klostermann oder ein Orban.

00:00:04 Sprecher 2

Tut mir ja fast leid.

00:00:06 Sprecher 1

Ja ist zwei Köpfe kleiner

00:00:08 Sprecher 2

2 Köpfe kleiner und glaube ich 30 Kilo leichter. Also das ist auch dann eine schwierige Aufgabe, dafür macht das eigentlich ganz gut, auch wenn er den ersten Ball leider ins eigene Tor gelegt hat.

00:00:20 Sprecher 1

Sieht aus wie Vater und Sohn

Sprecher 1 00:00:21 Sprecher 1

bisschen wenn die beiden nebeneinander stehen, jetzt Klostermann der Zurückspielt auf Orban. Ja Woltemade ist auf jeden Fall eine Riese, also wir müssen nachher mal draufgucken ob er über 2m ist auf jeden Fall riesig

00:00:26 Sprecher 1

Jetzt wieder ein Ball vorne reingespielt Richtung Openda, aber da stehen die Bremer jetzt ganz gut, die stellen sich da ordentlich drauf ein, kleiner Zusammenprall da zwischen Hinrichs und Weiser glaube ich dann der Ballgewinn.

00:00:47 Sprecher 1

Ja Sesko geht mal in den Tanz spielt den zurück hält den Ball erstmal gut, Orban rückt nach.

00:00:52 Sprecher 1

Leipziger jetzt an der Strafraumkante Haidaraa schießt mal schöner Torabschluss von Amadou Haidara von der Strafraumkante naja 2 Meter dahinter etwa 18 Meter vielleicht die Distanz zieht mal kräftig ab, aber sehr zentral, so dass es nicht schwer war, Zetterer den zu halten.

00:01:10 Sprecher 1

Aber warum nicht aus der Ferne mal einen zünden. Haben wir auch noch gar nicht gesehen in diesem Spiel.

00:01:16 Sprecher 2

Gute Möglichkeit hier für Haidara.

00:01:20 Sprecher 2

Ja da hat er viel Platz plötzlich gehabt, aber abzuziehen vielleicht sogar noch ein Meter gehen können, vielleicht ein bisschen platzierter mit Vollspannung draufgezogen. Klar macht man dann aber zu zentral wie Sven schon sagte, nicht schwierig für Zetterer der eine richtig ordentliche Hausaufgabe von RB hatte nach dieser Ecke und diesem Kopfball vom Baumgartner, wo er hin musste, jetzt gute Balleroberung wieder von Orban und dann versucht Sesko außen rum aber gut von Friedl sicherlich der überragende Mann auf dem Platz.

00:01:49 Sprecher 2

Räumt da alles weg, hinten sehr aufmerksam bei den Bremern. Gerade in der ersten Halbzeit

00:01:56 Sprecher 2

Schöner Ball von Seiwald wieder für Mo der köpft ihn nochmal zurück für Seskoooo und drin das Ding

00:02:00 Sprecher 2

Ausgleich RB Leipzig, Superding von Seiwald da der Seitenwechsel und dann der Kopfball direkt von Simakan in die Mitte geköpft auf die 16 er Linie und da kommt Sesko eingelaufen, nimmt den Volley aus der Luft ungefähr das Logo der Bundesliga. So müsst ihr euch das vorstellen abgeschlossen unters Dach genagelt, drin das Ding 1:1 und nicht unverdient aufgrund der ersten Viertelstunde in Halbzeit 2.

00:02:24 Sprecher 2

Leipzig ist sehr viel aktiver.

00:02:26 Sprecher 1

Und den musst du erstmal so machen wie es Benny Seskoo, Super Ball von Seiwald Richtung Simakan, der hat das Auge für den einlaufenden Benny Sesko und jetzt stellt euch vor dieser Ball der dauzt noch mal ganz kurz auf und dann kommt Benny Sesko mit vollem Schwung und haut ihn ja auf Hüfthöhe ist der Ball aus dieser Höhe mit voller Wucht mit dem ersten Kontakt ins Tor, also der war wirklich nicht einfach.

00:02:53 Sprecher 1

Also den schickst du auch mal ganz schnell übers Stadionsdach und er knallt ihn rein in die Maschen. Technisch ganz ganz sauber gemacht von Benny Sesko, der trifft schon wieder klein.

00:03:01 Sprecher 2

Sehr überlegt mit der Innenseite. Nicht einfach draufgezogen, sondern mit der Innenseite unter die Latte und der hat nen Lauf der Junge in der Hinrunde haben wir noch viel diskutiert über ihn, aber in der Rückrunde knipst er regelmäßig.

00:03:14 Sprecher 2

Und ist sicherlich auch daran beteiligt, dass wir seit was weiß ich wie viel spielen sind es mittlerweile ungeschlagen sind. Zusammen mit Openda ihn auch so ein bisschen entlastet. Also vielen lastet auf Opendas Schultern, aber mittlerweile haben wir da 2 vorne die regelmäßig knipsen, wann habe ich das das letzte Mal gesagt, aber auf der anderen Seite aufgepasst.

00:03:32 Sprecher 2

Agu im Strafraum gegen Simakan die da ordentlich sich bearbeiten. Aber ich glaube das war alles ok, Agu diskutiert auch gar nicht.

00:03:41 Sprecher 2

Und Lenz dann nochmal mit 2-3 Worten für seine eigenen Mitspieler für Mo.

00:03:47 Sprecher 2

Clever von Simakan kein Arm draußen nicht gezogen, macht er cleverer also macht Mo wirklich clever.

00:03:48 Sprecher 1

Ja, also, dieser Beginn der zweiten Halbzeit, der bei weitem noch nicht noch kein weltklasse Spiel darstellt, aber immerhin deutlich besser, das haben wir schon gesehen und folgerichtig auf dieser 1:1 Ausgleichstreffer unserer Mannschaft.

### **Tor für Bremen**

Luftweikämpfe ja die gewinnen wir, ja es ist nicht gut, ja ich sehs grad 40-60 so rum ist es, Bremen hat mehr Ballbesitz.

00:00:08 Sprecher 1

Wir haben nichts übersehen 0 Torschüsse, es sieht auch der Kicker zum Beispiel so, wo wir mal drauf geschaut haben und jetzt ist es Bremen wieder mit dem Ball am Fuß über die rechte Seite über Weißer der bringt den Flankenball rein, Achtung!

00:00:25 Sprecher 1

Oh zum Glück ist Klostermann da, denn da lauerte im Rücken Duksch glaube ich ne, Woltemade und Duksch die waren beide bereit, Duksch war einköpfungsbereit, hatte die Stirn schon hingehalten.

00:00:43 Sprecher 1

Aber da war Klostermann zum Glück noch da, lässt den Ball über den Scheitel rutschen. Auf der anderen Seite ins Aus, gibt jetzt Einwurf für Bremen. Agu wirft ein auf Woltemade, Woltemade bekommt den Ball wieder, ja also noch wie vor eher Ballbesitz Bremen, wir haben mehr vom Spiel.

00:01:00 Sprecher 1

Noch ohne wirklich zwingende Situation aber jetzt wieder im Strafraum Haidara vielleicht mal die Kontermöglichkeit jetzt über Poulsen über die rechte Seite, wenn sie den Ball nicht wieder direkt verlieren und kaum sag ich's, schon ist es soweit ist.

00:01:13 Sprecher 1

Simakan greift zu aber auch Poulsen wieder deswegen diesmal das Stadion laut, weil wieder der Pfiff kommt und wieder solls ein Foulspiel von Poulsen gewesen sein und ich vermute mal, dass der Schiedsrichter wieder richtig liegt. Also daran dürfen Sie sich nicht ausreißen,

00:01:35 Sprecher 2

Sie stellen sich aber auch nicht gut an den Zweikämpfen, auch da wieder eigentlich nochmal die Möglichkeit den Ball zu bekommen, tja war für mich dann gar kein Foul Sven da hast du falsch gelegen

00:01:36 Sprecher 2

Ganz leicht eine Streifung von Simakan und Rücken von Agu. Aber da war weder ein Halten noch ein Schubsen dabei.

00:01:43 Sprecher 2

Also hätte man durchaus laufen lassen können müssen, Duksch mit einem Freistoß auch da sehr gefährlich 13 seiner Freistöße führten zu Toren in dieser Saison, der sollte aber raus sein. Erstmal noch mal die Bremer mit Veljkovic, der chipt den nochmal rein, Ah dann Seiwald mit dem Eigentor.

00:02:03 Sprecher 1

Ja, glaube ich ist ein Eigentor von Seiwald, aber Woltemade war nah dran, Woltemade wird auch gefeiert für dieses 1:0 der Bremer, aber aus unserer Sicht war es Seiwald, der den Kopf hinhält, versucht zu klären.

00:02:18 Sprecher 1

Aber eben nicht am Tor vorbei, sondern ins Tor hinein, es gibt noch ein paar Proteste von Orban und Seiwald wird wahrscheinlich noch mal gecheckt. Ich weiß im Moment nicht aus welchen Gründen...

00:02:28 Sprecher 2

Könnte Abseits gewesen sein

00:02:30 Sprecher 1

Abseits wird gecheckt aber Derjenige, der im Abseits möglicherweise stand war, hat überhaupt nicht ins Spiel eingegriffen versucht da.

00:02:36 Sprecher 2

Ja aber ein Eigentor von Seiwald über seinen Kopf landet der im langen Eck keine Chance für Gulasci da ranzukommen. Ich glaube auch, dass es zählen.

00:02:42 Sprecher 1

Ja wird zählen. Weißer war der der im Abseits stand, aber der dann mit der Situation an sich gar nichts zu tun hat

00:02:49 Sprecher 1

Seiwald macht's in Stürmermanier.

00:02:51 Sprecher 2

Vielleicht ist ein bisschen Schubsen dabei, da könnte man nochmal drüber gucken, aber ich glaub es zählt und Bremen führt 1:0 nach 36 Minuten.

00:02:58 Sprecher 2

Vielleicht auch nicht ganz unverdient die aktivere Mannschaft, Sven hat es vorgelesen und ja dann liegen wir hinten in der Reb Bull Arena nach 35 Minuten.

00:03:10 Sprecher 2

Und Leipzig muss jetzt hier dann langsam mal aufwachen.

00:03:15 Sprecher 1

ja, also du sagst's schon ne, also die Statistiken sprechen schon auch dafür, dass Bremen verdien in Führung geht.

00:03:24 Sprecher 1

Jetzt aber mal Leipzig mit nem langen Ball vorn hinein in den Strafraum, Simakan, und dann trifft Simakan wieder den Gegner oder gibt's ne Ecke ne. Wieder Freistoß für Bremen

00:03:35 Sprecher 1

Ja Also keine Struktur in der ersten Halbzeit

00:03:39 Sprecher 1

Haben bisher in diesen 37 Minuten nicht das Mittel gefunden, wie sie hier gegen die Bremer nach vorne reinkommen, wie sie überhaupt in gefährliche Situationen kommen, um mal ne Chance zu kreieren.

00:03:51 Sprecher 1

Zumindest mal wenigstens an die Strafraumkannte, um aus der Ferne zu schießen. Also nicht mal das. Also das ist im Moment das Thema.

00:03:58 Sprecher 1

Die Bremer die machen das, was sie können. Ist jetzt auch nicht die Weltklasse Leistung, spielen ihren Stiefel und das funktioniert ganz gut, aber das liegt eher an der Schwäche von uns heute.

### **Tor RB gegen Frankfurt**

00:00:00 Sprecher 1

Und rein in die zweiten 45 Minuten, die zweite Spielhälfte und wie gesagt, nach erster Einschätzung ohne irgendwelche Wechsel bei beiden Teams. Die erste Möglichkeit kommt von Frankfurt, die mit Knauf, der da bedient wurde, nochmal die zweite Möglichkeit Henrichs klärt den Ball hinaus, also Anfang hier nicht schlecht. Buta zunächst mit einer Flanke und dann in der Mitte 2 3 Stationen, jetzt aber im Anstoßkreis.

00:00:37 Sprecher 1

Seiwald mit dem perfekten Ball für Seskoooo.

00:00:40 Sprecher 1

Seskoooo und der Treffer zum 2:0 46 Spielminute.

00:00:49 Sprecher 1

Und den kriegt er perfekt aufgelegt von Seiwald, Sesko in der Mitte komplett allein.

00:00:57 Sprecher 1

Wird dort von Koch und Tuta komplett allein gelassen, kriegt den Ball perfekt in den Lauf von Seiwald und zieht dann saftig ab

00:01:08 Sprecher 1

Erstmal ist es Xavi, dessen Ball abgefälscht oder der abgefälscht den Ball bekommt. Wir warten noch mal. Thema abseits, perfekter Ball in die Lücke von Seiwald, wie gesagt dann ein richtig starker Abschluss von Sesko, der den Ball auch richtig gut annimmt mit der Fußspitze, Trapp ist noch dran, aber trotzdem ist er links oben in den Maschen und wir warten noch kurz darauf ab. ob Pacho oder Tuta da noch das Abseits aufgehoben hat, aber ich würde zum ersten Blick sagen, der Treffer zählt.

00:01:48 Sprecher 1

Sesko freut sich.

00:01:51 Sprecher 2

Ja, Treffer zählt 2:0. Wo kam das denn her?

00:01:55 Sprecher 1

Waren wir ganz komplett überrascht noch mal an Stelle. Der kam ausm nichts

00:01:59 Sprecher 1

Der kam so ein Stück aus dem Nichts. Ich glaube auch entscheidend in dem Moment war tatsächlich, dass dieser Ball, der auf Xavi gehen sollte, abgefälscht wurde, dadurch brandgefährlich in die Mitte kam. Und dann war da Seiwald einfach allein im Anstoßkreis. perfekter Laufweg von Sesko und schlecht verteidigt von der Eintracht, wenn die jetzt in den ersten 10 Minuten der zweiten Hälfte so weitermachen wie normalerweise in den ersten 10 15 Minuten der ersten Hälfte, haben wir da auch gar kein Problem damit und sehen hier gerne noch 2 3 Tore unsere Mannschaft auf jeden Fall schon mal wieder in die richtige Richtung unterwegs

00:02:36 Sprecher 2

13. Tor für RBL von Benny Sesko in dieser Saison. Damit jagen und Openda und Sesko noch einen sogenannten Timo Werner und Schick. Die haben in der Saison 19 / 20 mal 38 Tore in Summe geschossen Sesko und Openda aktuell bei 37 durch diesen Treffer, also da fehlt noch einer, den nehmen wir gerne mit

00:02:54 Sprecher 1

Aber wie Sesko den da reinprügelt, das war schon allererste Sahne.

### **Tor Frankfurt**

00:00:00 Sprecher 1

Die Anzeige Tafel fährt auch noch hoch. Trotzdem geht es jetzt weiter mit dem Freistoß, der kommt in die Box hinein, wird von Sesko rausgeklärt Knauf noch mal mit dem Ball in die Box hinein und dann ist es Ekitike mit dem Anschlusstreffer in Spielminute 60.

00:00:22 Sprecher 1

Knauf mit der perfekten Flanke in die Box hinein. Da gibt es noch ein paar Diskussionen von den Leipzigern mal schauen, ob es etwas gibt? Kein Abseits, so viel können wir sagen.

00:00:39 Sprecher 1

Dann wird da auch nicht gerangelt und Ekitike schubst, glaube ich Lukeba aber ein wichtiger Kopfball von Ekitike geht an den Innenpfosten und rein. Keine Chance für Jannis Blaswich.

00:00:57 Sprecher 2

Schauen wir mal auf den Schubser. Ja für mich nix Da stellt sich Castello nicht gut an in diesem Zweikampf fällt da früh mit beiden Armen noch oben. Hätte er vielleicht versuchen sollen in den Zweikampf da eher zu behindern oder zumindest den Körper einzustellen.

00:01:17 Sprecher 2

Aber jetzt gibt es die nächste Unterbrechung. Eine gelbe Karte von Zwayer für Koch nach einem bösen Einsteigen gegen Openda der hält sich das linke Schienbein.

00:01:29 Sprecher 2

Das ging jetzt auch ein bisschen schnell. Haidara mit dem Pass Steckerpass auf Openda, der ist vorbei an Koch. Und dann...

00:01:35 Sprecher 1

Ahhh nimmt ihn in die Zange

00:01:36 Sprecher 2

Packt Koch die sogenannte Schere aus und klemmt das linke Bein von Openda einmal dazwischen ein und zeigt zwar ich habe den Ball gespielt, aber wenn du so reingehst.

00:01:48 Sprecher 2

Ist die Wahrscheinlichkeit das du Ball spielst schon relativ hoch 10. Gelbe Karte für Koch.

00:01:52 Sprecher 2

Jetzt drücken die Daumen, dass da Lois Openda nichts passiert ist, also gelbe Karte zu recht, so musst du da nicht zum Ball gehen. Ja Leipzig, die kalte Dusche kam von oben.

00:02:03 Sprecher 2

Nach dieser Unterbrechung gepennt beim Standard nach dem zweiten Ball Openda wird unten noch behandelt am linken Schienbein.

00:02:12 Sprecher 2

Also dürfte er auf dem Platz bleiben.

00:02:15 Sprecher 2

Und Xavi fragt nochmal nach auf der anderen Seite bei dem Freistoß oder bei dem Flankenball ob es da nicht doch noch was war, aber jetzt wäre es eh zu spät 1 zu 2. 45. Das 2:0

00:02:31 Sprecher 2

Und dann kurz nach dieser Unterbrechung der Anzeigetafel. Das 1:2. Jetzt könnte man sagen, dass die Pyro da keinen Gefallen getan hat. Weil sie den Rauchmelder ausgelöst hat, aber hätte, hätte, Fahrradkette, hätte vielleicht auch so fallen können.

00:02:48 Sprecher 1

Unterbrechung war natürlich in dem Sinne dann unnötig, auf der anderen Seite haben wir im Nebel das Tor vorher von Sesko gehabt.

### **Gelbe Karte/Foul RB**

00:00:00 Sprecher 2

Muss ihn dann rausspielen und läuft sich dann plötzlich fest im eigenen Strafraum.

00:00:05 Sprecher 2

Das wird normalerweise bestraft. In dem Fall ging es gut, Leipzig versucht jetzt über rechts mal nach vorne zu schieben natürlich mit Openda gegen Friedl, das sollte ein Foul sein, aber es geht weiter mit dem Tunnel und dann ist es Haidara der sich auch sehr bemüht Struktur reinzubringen, jetzt hat Benny den Ball Benny Henrichs an der linken Ecke, aber auch der läuft sich fest und am Ende mit nem Foul

00:00:30 Sprecher 2

Also viel schlechte Entscheidungen. Auch offensiv

00:00:36 Sprecher 1

Man merkt dann richtig in der Endphase dieser Aktion wie er nicht mehr so richtig weiß, was er mit der Kugel jetzt überhaupt noch machen soll, und am Ende ist es ein technischer Fehler. Woraus dann der Tritt gegen Bittencourt entsteht, ja und holt sich dann auch noch die Gelbe ab. Vielleicht war es ein bisschen zu viel beschweren, vielleicht war es dann aber eben auch der Tritt gegen Bittencourt, der Recht schwer war, weil Bittencourt jetzt auch am Boden liegt mit Schmerzen.

### **Gelbe Karte/Foul Frankfurt – in Transkript Tor für Frankfurt**

00:01:17 Sprecher 2

Aber jetzt gibt es die nächste Unterbrechung. Eine gelbe Karte von Zwayer für Koch nach einem bösen Einsteigen gegen Openda der hält sich das linke Schienbein.

00:01:29 Sprecher 2

Das ging jetzt auch ein bisschen schnell. Haidara mit dem Pass Steckerpass auf Openda, der ist vorbei an Koch. Und dann...

00:01:35 Sprecher 1

Ahhh nimmt ihn in die Zange

00:01:36 Sprecher 2

Packt Koch die sogenannte Schere aus und klemmt das linke Bein von Openda einmal dazwischen ein und zeigt zwar ich habe den Ball gespielt, aber wenn du so reingehst.

00:01:48 Sprecher 2

Ist die Wahrscheinlichkeit das du Ball spielst schon relativ hoch 10. Gelbe Karte für Koch.

00:01:52 Sprecher 2

Jetzt drücken die Daumen, dass da Lois Openda nichts passiert ist, also gelbe Karte zu recht, so musst du da nicht zum Ball gehen. Ja Leipzig, die kalte Dusche kam von oben.

00:02:03 Sprecher 2

Nach dieser Unterbrechung gepennt beim Standard nach dem zweiten Ball Openda wird unten noch behandelt am linken Schienbein.

00:02:12 Sprecher 2

Also dürfte er auf dem Platz bleiben.

### **Elfmeter für RB**

00:00:00 Sprecher 2

Aber Sesko nochmal für Xavi nochmal Elmas mit dem Fehlpass, aber Xavi holt sich den Ball nochmal an der Außenlinie vorbei und dann gibt es Elfmeter.

00:00:11 Sprecher 2

Und der Götze sagt war nix Zwayer sagt, gucken wir noch mal drauf und es wäre nicht unüblich, wenn es einen Elfmeter gäbe gegen die Eintracht 10 haben sie da schon verursacht, die meisten zusammen mit Bochum.

00:00:29 Sprecher 2

Ja ich glaube den gibt's nicht

00:00:33 Sprecher 1

Ja wobei also Götze rutscht rein und trifft Xavi am Fuß

00:00:36 Sprecher 2

Jetzt in der Zeitlupe sehe ich es

00:00:40 Sprecher 1

Den kann er geben. Ja doch den kann er geben Also da, da geht Xavi natürlich in die Box hinein, Götze rutscht entlang und trifft mit der Fußspitze Xavi und da kann Götze rum zeigen wie er will, das ist in meinen Augen klarer Elfmeter, wo es gar nicht zu diskutieren gibt. Jetzt gibt es bloß die kleine Diskussion.



00:01:01 Sprecher 2

Openda gibt an Xavi

00:01:03 Sprecher 1

Ja genau, wer macht's?

00:01:07 Sprecher 2

So sieht es aber aus, als würde danach untersucht werden. Götze geht noch mal zu Zwayer hin.

00:01:13 Sprecher 1

Aber wenn er so reingeht und den Spieler trifft, braucht man sich nicht beschweren.

00:01:18

Zwayer erklärt es Mario Götze, jetzt auch nochmal.

00:01:21 Sprecher 1

Ich gehe davon aus, das es ihn gibt. 40 Minute, Elfmeter für Leipzig.

00:01:25 Sprecher 1

Vielleicht nicht verdient, wenn es hier zur Führung kommt

00:01:28 Sprecher 1

Aber ihr kennt den Spruch? Nehmen wir gerne mit. 41. mittlerweile, ich weiß nicht, wie die Entscheidung gefallen ist, aber es sieht so aus, als gäbe es den Elfmeter. Zwayer steht immer am Ball.

00:01:40 Sprecher 2

Und ...Ist noch nicht freigegeben. Xavi dachte es gab schon nen Pfiff.

00:01:49 Sprecher 2

Haben wir Glück gehabt, der ist wär sowieso vorbei gewesen.

00:01:51 Sprecher 2

Der war schlecht, der war schlecht.

00:01:54 Sprecher 2

Ja, der war schlecht geschossen. Ich weiß gar nicht was Xavi da versucht hat, kann auch froh sein, dass es den nicht gab weil der war vorbei also hoffentlich macht er den zweiten besser oder er gibt an Lois Openda am besten zurück.

00:02:08 Sprecher 1

Und Zwayer schaut ihn an, du ich hab noch nicht gepfiffen.

00:02:14 Sprecher 2

Es wird immer noch diskutiert über den Elfmeter.

00:02:20 Sprecher 1

Das hört man dann an der Stimmung der Fans.

00:02:24 Sprecher 2

Ich weiß gar nicht was es da so lang also entweder man gibt ihn oder man gibt ihn nicht. Bilder waren deutlich zu sehen. Ich weiß nicht was da so lange, entweder geht er raus und guckt es sich selber an aber jetzt warten wir schon knapp 2 Minuten auf den endgültigen Entscheid.

00:02:43 Sprecher 2

Und ich glaube, es gibt den Elfmeter, wenn ich die Fans richtig interpretiere hier.

00:02:48 Sprecher 2

Jetzt Xavi bitte genauer bitte genauer machen. 42. Minute Xavi aus 11 Metern hat sich der Ball zurechtgelegt, kurzer Anlauf, vielleicht 3 4 Schritte, der Ball ist frei, Pfiffe hört ihr Xavi schnauft noch mal durch, Tippelschritte, läuft an, schießt drin das Ding 1:0 42. Trapp nach rechts unterwegs und dann kriegt er den Ball auf der anderen Seite eingeschlagen rein.

00:03:13 Sprecher 2

1:0 Führung RB Leipzig 42 durch Xavi Elfmeter selbst rausgeholt, verwandelt.

00:03:20 Sprecher 2

Nehmen wir gerne mit zum jetzigen Zeitpunkt.

00:03:24 Sprecher 1

Nehmen wir gerne mit und Felix Zwayer erklärt es jetzt auch noch mal Mario Götze

00:03:33 Sprecher 1

Und auch von unserer Seite nochmal für euch. Mario Götze geht in den Zweikampf, das ist auf Höhe Strafraumlinie, aber im Strafraum, grätscht hinein aber ist mit den Knien vorweg gegangen und dann zieht er die Füße hinterher und mit der Fußspitze trifft er den Fuß von Xavi, der in dem Moment nach rechts in die Box, natürlich vorbei an Götze ziehen möchte. Und da trifft er Xavi, dass ist entscheidend. Dort gab es den Kontakt, darauf fällt Xavi.

### **Elfmeter für Frankfurt**

00:00:00 Sprecher 2

Die Eintracht schiebt schon wieder an mit Marmoush auf der rechten Seite im Strafraum gegen Henrichs und es gibt Abstoß.

00:00:06 Sprecher 2

Auch wenn die Fans hier etwas anderes wollen?

00:00:09 Sprecher 2

Bin mir auch nicht ganz sicher, sah nicht komplett sauber aus.

00:00:19 Sprecher 1

Da blicken wir doch mal in Ruhe drauf. Henrichs will den Ball zurück klären, schafft es nicht, geht dann rein, geht in den Körper. Schauen wir mal.

00:00:32 Sprecher 1

Trifft den Körper, spielt den Ball nicht und der ist perfekt.

00:00:36 Sprecher 2

Könnte Elfmeter geben. Ah ne guck mal.

00:00:40 Sprecher 1

Am Knie spielt er den Ball

00:00:44 Sprecher 2

Könnten wir Glück gehabt haben. Naja keine Aufgaben, die einfach ist für Zwayer muss man leider so sagen, also für mich dann kein Elfmeter weil er den Ball dann doch hat.

00:00:53 Sprecher 2

Aber für mich keine klare Fehlentscheidung. Sollte es keinen Elfmeter geben.

00:00:58 Sprecher 2

Er guckt es aber an eieieieie

00:01:04 Sprecher 2

Also für mich trotzdem kein Elfmeter. Aber vielleicht habe ich da auch eine Brille auf die mit 2 Hörner bewachsenen Tieren beklebt ist. Also wenn ich die Szene sehe, dann ist es für mich ein Elfmeter. Aber die andere?

00:01:18 Sprecher 2

Andere Seite nochmal bitte auch für Zwayer..

00:01:27 Sprecher 2

Ja wenn ich die Zeitlupen sehe, dann ist es ein Elfmeter, wenn sie ihm nur die zeigen, dann muss es hier Strafstoß geben. Aber es gibt ja noch die andere Seite, wo der Ball mit dem K nie gespielt wird

00:01:38 Sprecher 2

Können wir die bitte auch noch fürn Schiedsrichter? Der kriegt nur die Zeitlupen, wenn er nur die 2 Zeitlupen kriegt, die wir auch gesehen haben, dann ist es Elfmeter, aber dann haben sie eine ausgelassen.

00:01:50 Sprecher 2

So leid es mir tut.

00:01:55 Sprecher 2

Ok Strafstoß

00:01:55 Sprecher

Kann man angeben. Kann man geben.

00:02:02 Sprecher 1

Kann man geben. Er trifft das Knie hier, spielt zwar noch den Ball mit dem linken Knie aber ist so aus der Kategorie kann man geben.

00:02:17 Sprecher 1

Aber das haben wir vorhin ja auch bei Xavi gesehen.

00:02:23 Sprecher 1

Den musst du dann erstmal auch machen und Blaswich mit der Möglichkeit hier entsprechend. seinen Beitrag dazu leisten.

00:02:36 Sprecher 2

Marmoush wird es machen, Ne Chaibi wird es machen

00:02:36 Sprecher 2

00:02:46 Sprecher 1

Jannis klatscht normal in die Hände, steht genau auf der Linie, so wie es sein muss. Und es ist Marmoush, Marmoush in die Mitte hinein.

00:02:58

Ne Chaibi oder?

00:03:00 Sprecher 1

Jetzt bin ich mir gerade nicht so sicher. Ne 7 es ist Marmoush, Marmoush mit dem Treffer.

00:03:09 Sprecher 1

Blaswich In die linke Ecke. Marmoush relativ zentral. 2:2 Eintracht Frankfurt

00:03:14 Sprecher 1

Für die Eintracht wichtig, wie gesagt Ausgleich in Hoffenheim.

00:03:20 Sprecher 2

Komisches Spiel, Leipzig eigentlich besser drin und dieser eine Fehler dann hintenrum von Benny Henrichs, den er selbst einleitet und dann auch noch zu spät kommt im Zweikampf.

00:03:29 Sprecher 1

Ich korrigiere Blaswich links unten in der Ecke und der Ball geht rechts unten die Ecke. Aus Sicht von Blaswich

00:03:39 Sprecher 2

Ja du hast gesagt, kein Kindergeburtstag in Frankfurt.

00:03:47 Sprecher 2

Ja, gucken wir mal, wie es jetzt hier weiter geht

### **Spielunterbrechung**

00:00:00 Sprecher 1

Ah, da gibt es wahrscheinlich Gespräche wegen dem Rauch, dass der ja nicht so ganz rauszieht.

00:00:12 Sprecher 1

Ein bisschen hängenbleibt hier in der Arena.

00:00:17 Sprecher 2

Was zeigen sie Richtung Anzeigetafel oben.

00:00:19

Anzeigetafel ist ausgefallen.

00:00:25 Sprecher 2

Das ist die Frage. Was hat das für eine Auswirkung da?

00:00:27 Sprecher 1

Ach, da blinkt der Rauchbilder.

00:00:30 Sprecher 2

Ach so, der Rauchmelder ist angegangen

00:00:32

Der Rauchmelder der Anzeigetafel blinkt und fiebt wahrscheinlich. Und deswegen gibt es vielleicht ja auch den kleinen Alarm. Und jetzt kommt die Anzeigetafel runtergefahren.

00:00:48 Sprecher 1

Oder was machen Sie damit? Wollen die die jetzt runter auf den Stadionboden holen?

00:00:52 Sprecher 2

Also Unterbrechung hier in Frankfurt, holt euch was zu knabbern und zu trinken, das wird einen Moment dauern. Weiß nicht was denn jetzt der Plan ist? Wir werden es uns das gleich anschauen, währenddessen können wir ja mal auf die anderen Plätze schauen, dass wir in der Halbzeit nicht ausführlich gemacht, so fährt direkt die Anzeigetafel runter, wir gucken mal auf die anderen Plätze. Dortmund führt 2:0 gegen Darmstadt, Union Freiburg noch 0:0. Leverkusen 2:0 gegen Augsburg, dann haben wir Wolfsburg gegen Mainz 1:1 Hoffenheim 1:2 gegen Bayern Bremen 1:0 gegen Bochum, Stuttgart 2:0 gegen Gladbach, Heidenheim 3:0 gegen Köln stand jetzt Darmstadt und Köln abgestiegen, Union Relegation.

00:01:31 Sprecher 2

Und international Dortmund Champions League klar, Frankfurt, Europa League und Conference League für die TSG Hoffenheim.

00:01:38 Sprecher 2

Dass der Stand um 14:42 Uhr 16:42 Uhr am 18. Mai 2024.

00:01:47 Sprecher 2

Alle Spieler gucken da so ein bisschen ungläubig Richtung Anzeigetafel hoch, ich glaube das Dach wird geöffnet kann das sein,

00:01:55 Sprecher 1

Also ein bisschen die Mischung, die Anzeigetafel wird runtergeholt und das Dach so ein bisschen geöffnet. Marco Reus trifft in seinem Abschiedsspiel

00:01:59 Sprecher 2

Und den Assist hat er auch noch gemacht,

00:02:03 Sprecher 1

Das ist schon äh auch eine schöne Geschichte. Für die Fußballromantiker

00:02:06 Sprecher 1

Felix Zwayer guckt jetzt ja auch ein bisschen entspannt äh angespannt Richtung Dach sieht auch verrückt aus.

00:02:20 Sprecher 1

Jetzt wurde das Dach runtergefahren,

00:02:23 Sprecher 2

Jetzt gehen die Mannschaften in die Kabine, sehe ich das richtig?

00:02:24 Sprecher 2

Also die Mannschaften gehen Richtung Kabine. Spielunterbrechung in Frankfurt.

00:02:28 Sprecher 2

Viel Rauch im Nichts, muss ich mal sagen. Aber rauchen ist viel aus. Beide gehen zu den Bänken

00:02:35 Sprecher 2

Der Schiedsrichter mit seinen Assistenten Richtung Spielertunnel.

00:02:38 Sprecher 2

Jetzt ist hier die Sprinkleranlage angegangen in Frankfurt Also es regnet aus der Anzeigetafel raus aufgrund des Rauches hier schüttet es aus der Anzeigetafel runter ins Stadion. Also ich denke mal das ist die Anlage ist.

00:02:53 Sprecher 1

Das ist halt auch dieses Pfeifen, wenn ihr das vielleicht so n bisschen im Hintergrund hört. Dieses konstanter Pfeifton, das ist wahrscheinlich dann halt diese Rauchmelderanlage, also es wird kurz Pause gemacht, gibt was zu trinken.

00:03:18 Sprecher 2

Auch Marco Rose fragt unten mal nach, was ist denn da der Hintergrund dieser Anlage wird ihm erklärt von einem Verantwortlichen der Eintracht.

00:03:29 Sprecher 2

Die Anzeigetafel jetzt fast auf Kopfhörer nach unten gefahren, habe ich auch noch nicht gesehen. In Frankfurt wusste ich auch gar nicht, dass es geht aber ergibt gibt Sinn, muss ja auch mal gewartet werden.

00:03:40 Sprecher 1

Ja, vor allem gefühlt dauert es halt eine kleine Ewigkeit, bis diese Anlage unten ist. Sind natürlich auch ein paar Meter bis zum Rasen bis zum Grün.

00:03:53 Sprecher 1

Das ist sehr interessante Geschichte. Jetzt kriegen wir hier noch eine Sondereinlage. Ja, jetzt zum Finale noch eine Verlängerung.

00:04:02

Zum letzten Tanz wird die Musik verlängert und die Sirene die ihr hört.

00:04:08 Sprecher 2

Das ist die Sirene der Anzeigetafel. Die schwebt in Schildkrötengeschwindigkeit vom Stadiondach runter Richtung Boden und aus der regnet ein Haufen Wasser raus. Ich glaube, das hat jetzt so langsam aufgehört.

00:04:21 Sprecher 2

Das ist scheinbar die Reaktion auf den Rauch, der da aus dem RB Fanblock nach oben stieg.

00:04:28 Sprecher 2

Lässt sich scheinbar auch nicht unterbrechen diese Aktion übrigens steht da ein Frankfurter im Strafraum bei den ersten versuchten Elfmeter von Xavi haben nochmal ne Wiederholung bekommen, sind so Nebensachen die wir euch erzählen können, also der erste der so nicht gegolten war ja auch nicht freigegeben von Zwayer und es gab einen neuen Gruß bei Xavi nach dem Tor hat ein Plus geformt, aus den Zeige und Mittelfinger der linken Hand, und dem Zeige und Mittelfinger der rechten Hand weiß nicht genau, was er uns damit sagen will. Auch da könnt ihr gerne munter drauf losinterpretieren zu Hause und Sesko hat nach seinem Tor den klassischen Sesko Flugjubel gemacht. Und wir können Euch eine gute Nachricht mitteilen. Die Anzeige Tafel fährt sichtlich wieder nach oben, hängt aber auch

noch ungefähr 15 Meter über dem Rasen. Ja, da lässt es sich noch nicht weiterspielen wenn da ein Ball hochfährt der knallt da dagegen.

00:05:31 Sprecher 1

Sie blinkt auch noch rot, also da wird gerade verrückt. Hab ich so noch nie erlebt.

00:05:44 Sprecher 1

Der Präsident wird jetzt rauchend gezeigt. Das ist das perfekte Bild dazu hahahaha

00:05:55 Sprecher 2

Auch die Schiedsrichter jetzt da unten übrigens am Lachen. Übrigens zu Sesko nochmal zurück. Das siebte Mal in Folge ein Tor erzielt, das hatten wir auch noch nicht so oft. 14 Saisontore in der Bundesliga haben wir auch schon erwähnt, 11 davon in der Rückrunde. Für ihn könnte es gerne noch weitergehen, glaube ich. Ich glaube er wär nicht böse drum wenn es noch ein paar Spiele weiterginge bei dem Lauf, den er da gerade hat.

00:06:20 Sprecher 2

Also 11 Saisontore allein in der Rückrunde. Benny Sesko ist mal so richtig angekommen in der Bundesliga und bei RB. Das 7. Mal in Folge hat er hier getroffen, das ist schon, das ist schon eine Statistik.

00:06:35 Sprecher 1

Der Videowürfel geht wieder.

00:06:37 Sprecher 2

Ja guck mal und der fährt wieder nach oben. Die Mannschaften gehen auch, zur Ecke, die hat es nämlich gegeben.

00:06:43 Sprecher 1

Aber Grüße gehen raus nach Frankfurt, RB leipzig.com dort bekommt ihr unser Vereinswappen, das hat man in Frankfurt immer noch nicht realisiert.

00:06:53 Sprecher 2

Alles gut, solange wir die Punkte mitnehmen, ist das alles gut. Es riecht nach dem ersten Auswärtssieg in Frankfurt für RB. Es gibt diesen Standard jetzt für Leipzig, übrigens 7 Spiele oder 7 Treffer in Folge hat auch mal ein gewisser Timo Werner erzielt für RB. Also Benny Sesko da in großen Fußstapfen unterwegs. Es gibt den Freistoß für Frankfurt, auf der anderen Seite, da habe ich Quatsch erzählt. Foul und das gelbe Kärtchen für Benny Henrichs.

00:07:22 Sprecher 1

5 Minuten Unterbrechung war es 53. bis 58.

00:07:29 Sprecher 2

Oben auf der Anzeigetafel steht auch noch die 50. Also bei uns hier schon 58. Wären ja dann schon fast 9 Minuten.

00:07:33 Sprecher 1

Die Anzeigetafel fährt auch noch hoch. Trotzdem geht es jetzt weiter.

### **Auswechslungen Bremen**

00:00:00 Sprecher 2

Jetzt geht Openda auf der linken Seite ab gegen alle.

00:00:04 Sprecher 2

Weißer Mal gucken, ne sollte nen Einwurf rausgeholt haben? Ist typisch Openda so ein bisschen Körper eingestellt Openda und dann kriegt er den Fuß da von Weißer, der den Ball ins Seitenaus spitzelt und die Bremer werden wechseln.

00:00:19 Sprecher 1

Das ist interessant ne wie Lois Openda das macht. Bekommt das selten gegen sich gepiffen Das sieht immer so ein bisschen aus, als wenn er checkt. So Bodycheck aber das

scheint alles in Ordnung zu sein, weil er die Arme dabei nicht zum Einsatz bringt, sondern nur seinen Körper. Das macht er schon wirklich immer sehr, sehr gut.

00:00:36 Sprecher 1

Es gibt jetzt in dem Fall den Einwurf für unsere Jungs

00:00:40 Sprecher 2

Woltemade und Ago runter und Deman und Stage drauf bei den Bremern, dass der Doppelwechsel auf Bremer Seite, ja das ist so typisch Openda, dieses reinstellen des Körpers und Körperlichkeit dabei zu haben aber hat immer wieder Erfolg damit.

### **Auswechslung Frankfurt**

00:00:00 Sprecher 2

Ja, gucken wir mal wie es hier weiter geht

00:00:03 Sprecher 1

Weitermachen. Es ist die, naja, zumindest laut Anzeigetafel 78 da rechnen wir mal 5 weg, dann sind es 73 Minuten bedeutet es bleiben noch 17 Skhiri und Buta sind vom Platz gegangen und ich habe eine Vermutung was das bedeutet.

00:00:15

Ne noch nicht

00:00:25 Sprecher 1

Doch ne Ebimbe ist einmal gekommen. Und dann?

Larson, also keine Einwechslung von Hasebe und Rode, zumindest für den Moment Larson kommt für Skhiri genau zentral und ich glaube Ebimbe für Buta, das wäre dann positionsgetreuer.

### **Auswechslung RB gegen Bremen**

00:00:00 Sprecher 1

Jetzt die Bremer Fahne müsste kommen. Weiß gar nicht warum so spät, war wirklich sehr eindeutig.

00:00:05 Sprecher 2

Hat selbst Sven gesehen

00:00:06 Sprecher 1

Anders als die Bayern Aktion am Mittwoch, war das hier wirklich 10 Meter abseits.

00:00:09 Sprecher 2

Wechsel.

00:00:11 Sprecher 2

Nici Seiwald geht runter. Für ihn kommt Kevin Kampl.

00:00:17 Sprecher 2

Und Baumi geht runter und für ihn kommt Elif Elmas Doppelwechsel 13 und 14 runter. Sicherlich nachvollziehbar die 2 Wechsel nicht das beste Spiel von beiden, Seiwald hat sich zumindest ordentlich reingekämpft in Halbzeit 2

00:00:33 Sprecher 2

Jetzt, nochmal frisches Blut auf dem Rasen auch 2, die sich beweisen können. Wenig Spielzeit in den letzten Wochen. Jetzt haben Sie die Möglichkeit für die nächste halbe Stunde sich zu zeigen.

00:00:45 Sprecher 1

Den 3er noch nach Leipzig zu holen, vielleicht mit ihrem Einsatz, da ist ja schon Elmas das erste Mal am Ball von links Henrichs

00:00:55 Sprecher 1

Zurück nochmal über Castello Haidara in der Mitte, also Leipzig jetzt mit deutlich mehr Ballbesitz als noch in der ersten Hälfte.

### **Auswechslung RB gegen Frankfurt**

00:00:01 Sprecher 1

Jetzt gibt es das nächste Foul gegen Openda

00:00:04 Sprecher 2

Vielleicht ganz kurz auf die Situation Bochum, jetzt auf Relegationsplatz Union rutscht ein hoch, Mainz mittlerweile auch in Führung in Wolfsburg und wir haben einen Wechsel hier bei RB Leipzig Baumgartner kommt für Elmas.

00:00:18 Sprecher 2

Hat nicht alles funktioniert bei Elif hatte die riesige Chance aber aufs 3:1, also den Ball frei an den Pfosten knallt, sieht doch nicht ganz zufrieden aus.

00:00:28 Sprecher 2

Brauch Spielpraxis glaub ich. Die Hackenablage wo Steve kurz geschulzt hat die war schon allererste Sahne.

00:00:36 Sprecher 2

Aber ich glaub, wir können noch mehr erwarten von ihm. Kriegt auch nochmal den Klaps von Marco Rose. Wir schauen auf den Freistoß den wird Xavi bringen, in den Strafraum rein, langer Pfosten, das Orban und am Ende klärt Baumgartner für die Eintracht, nimmt Orban die Chance weg, ist da mit dem Kopf kurz dran, der Joker der Liga Baumgartner mit den Kopf dran, am hinteren Pfosten hätte Orban einschieben können, hat er nicht gesehen.



## **Selbstständigkeitserklärung**

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und nur unter Verwendung der angegebenen Literatur und Hilfsmittel angefertigt habe.

Stellen, die wörtlich oder sinngemäß aus Quellen entnommen wurden, sind als solche kenntlich gemacht.

Diese Arbeit wurde in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt.

Mittweida, den 23.07.2024

Benjamin Schön