

# Hochschule Mittweida

Studiengang: Film und Fernsehen

## Bachelor Thesis

Keying als eine der wichtigsten Operationen beim  
Compositing

---

Zur Erlangung des akademischen Grades  
Bachelor of Arts

Vorgelegt von:  
Eric Kasanowski

An der Hochschule Mittweida am:  
30.04.2012

Betreut durch:

Prof. Dr.-Ing. Rainer Zschockelt (Erstprüfer)

Zweitprüfer: Dipl. Ing. (AM) Jörn Großhans (Zweitprüfer)

# Eidesstattliche Erklärung

Mir ist bekannt, dass alle Hilfsmittel mit korrekter Quellenangabe versehen sein müssen.

Ich erkläre hiermit, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig verfasst und jenseits der angegebenen Quellen keine weiteren Hilfsmittel benutzt habe, insbesondere keine anderen als die angegebenen Informationen aus dem Internet.

Ich habe die, etwaige Betrugsversuche betreffenden, Paragraphen der für mich gültigen Prüfungsordnung an der Hochschule Mittweida zur Kenntnis genommen.

Stuttgart, den

---

(Unterschrift)

# Inhaltsverzeichnis

<b>VORWORT</b> .....	<b>01</b>
<b>KURZFASSUNG</b> .....	<b>02</b>
<b>1. GESCHICHTE</b> .....	<b>03</b>
<b>2. EINLEITUNG</b> .....	<b>06</b>
<b>3. GRUNDLAGEN AM SET</b> .....	<b>08</b>
3.1 Die Auswahl der richtigen Farbe .....	<b>08</b>
3.2 Den Richtigen Abstand zum Hintergrund wählen.....	<b>09</b>
3.3 Verwendung einer größeren Blende .....	<b>10</b>
3.4 Mit unkomprimierten Material arbeiten .....	<b>10</b>
<b>4. DIE ALLGEMEINE KEYING GLEICHUNG</b> .....	<b>11</b>
<b>5. ÄHNLICHE ARBEITEN UND HERANGEHENSWEISEN</b> .....	<b>14</b>
5.1 Luma Keying .....	<b>14</b>
5.2 Difference Keying .....	<b>16</b>
5.3 Chroma Keying .....	<b>17</b>
5.3.1 HLS Keyer.....	<b>18</b>
5.3.2 Definition und Unterscheidung .....	<b>19</b>
5.4 Color Difference Keying .....	<b>19</b>
5.5 3D Keying .....	<b>21</b>
5.6 Alternative Keying Methoden .....	<b>25</b>
5.7 Zusammenfassung .....	<b>26</b>
<b>6. KEYING AM PROJEKTBEISPIEL „FAST FIVE“</b> .....	<b>29</b>
6.1.1 Den optimalen Key .....	<b>30</b>
6.1.2 Holdoutmatte .....	<b>30</b>
6.1.3 Garbagematte.....	<b>32</b>
6.1.3 Mehrere Keyer .....	<b>33</b>
6.2 Despill .....	<b>34</b>
6.2.1 Despill mit Expressions.....	<b>36</b>
6.2.2 Änderung der Despillfarbe .....	<b>39</b>
<b>7. SCHLUSSBETRACHTUNG</b> .....	<b>42</b>
<b>8. GLOSSAR</b> .....	<b>43</b>
<b>9. LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS</b> .....	<b>44</b>
<b>10. ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b> .....	<b>46</b>